

Ольга Козлова

**Спецконтингент**

**Действующие лица:**

**Ассем** – танцовщица, любит выступать, мама нескольких детей. Кроме слов не к месту, любит перебивать, много смеяться, отшучиваться. Вставляет свои пять копеек, показывает, что всё знает, картавит.

**Амина** – тихоня, неуверенная в себе, позволяет всем себя перебивать. Пережила домашнее насилие, бежала, жила в спеццентре, теперь боится знакомиться с мужчинами. Хрупкая, нежная, пугливая, с масляными глазами.

**Света** – открыта миру, не боится никаких тем, её сложно задеть и уколоть. Есть и муж, и молодой любовник. Не согласна с позициями большинства, может высказать, а может показать лицом.

**Таня** – простая, грубоватая, про таких обычно говорят: “из народа”. Пострадала от действий полиции, теперь не выносит произвол. Сидела за убийство мужа. По какой причине – неизвестно.

**Радослава** – деловая колбаса. Суетливая, категоричная, хорошо образованная, мама скольких-то сыновей. Может быть снобкой.

**Хор женщин** – искренний, прекрасно поющий хор. Рубит правду-матку. Иногда слишком постмодерново, поэтому всё может превратить в постиронию.

**Дедушка, отец, брат, муж, парень** – второстепенные персонажи, которые нарушают жизнь героинь. Не участвуют.

**Дети героинь –** повлияли на жизнь женщин и в лучшую, и в худшую стороны. Однозначно. Не участвуют.

*За столом сидят девушки. Пьют чёрный чай. Одна разливает молоко по кружкам другим. Передают три кружки на блюдечке в зал. Упрашивают зрителей пить, ведь они точно начнут отказываться или передавать дальше. Может быть, одна встаёт и отдаёт кружку куда-то в дальний ряд. Первая сцена – совершеннейшее милейшество. Уютный, тёплый вечерок с подружками. Как будто сейчас должны посплетничать или полюбезничать, как одноклассницы, устроившие вечер встречи спустя 20 лет. Что может быть прекраснее, чем непринуждённо поболтать за чаем?*

*Акт 1*

*Все переговариваются то шёпотом, то громко – говорят одно слово: спецконтингент. Никаких других разговоров.*

**Амина:** *(ласково, прихлёбывая из кружки)* Не обижайтесь на слово “спецконтингент”.

*Все затухают.*

**Таня:** Да мы не обижаемся, мы и есть такие. А вот их безнаказанность рождает полный беспредел.

**Радослава:** Чья?

**Таня:** Органов и полиции.

**Ассем:** *(перебивает громко)* Ооо, я защищала права осУжденных. Похоронила брата, умер от наркоманИи, и стала защищать осУжденных! С Марией Рудиной ездила по тюрьмам, разговаривала с мамами, у кого сыновья сидят.

**Таня:** *(встаёт и декларирует по-пионерски)* Не замужем, детей нет, с мамой-инвалидом прожила всю жизнь, получила два диплома – медицинского колледжа и университета. Фельдшер-справочник. Подрабатываю. Не могу получить реабилитацию, хотя освободилась пять лет назад *(на этих словах девушки оборачиваются, Радослава тянет её вниз, на стул, все поворачивают стулья к ней, слушают, приоткрыв рты).* Справка не даёт официальную работу, работодатель не берёт. Средств вместе с маминой пенсией на жизнь не хватает. Неохота, конечно, чтобы люди болели, но я за это получаю деньги. Так что… В аптеке мою полы! Хотя у меня высшее образование! Много проблем с правоохранительными органами и полицией.

**Ассем:** Хотя в медицине нуждается страна!

**Таня:** Я писала письмо, какой произвол творят, но вы сами понимаете… Полицейские мне ногу сломали. *(Все двигают стулья туда-сюда, шумят ими, на лицах – тревога и испуг. 30 секунд).*

*Пауза еще в 30 секунд.*

**Ассем:** Не употребляешь?

**Таня:** На данный момент, нет. С 2015 года не употребляю.

**Ассем:** *(перебивает)* Звонил Соколов. Я говорю: “Привет, Соколов”. А он говорит: “Я Воробьёв”. “Что звонишь, Воробьёв?”. “Инвалидность не дают”. *(Гордо)* Разбиралась, как для своего ребёнка.

**Света:** Распыляешься. Я самая младшая в семье, мне 37 лет. *(В извиняющейся улыбке говорит, понимая свою наивность)* Я требую от своих братьев и сестёр, чтобы баловали, лелеяли, подарки дарили, а они внимания не обращают. Они должны все меня слушаться. *(Смеётся). (С выдохом)* У меня уже свой ребёнок; на самом деле, мне никто ничего не должен. Это привычка.

**Радослава:** Это не привычка, это удобно так жить вам.

*Пауза в 5 секунд.*

**Радослава:** *(быстро проговаривает)* Каждую ночь ложусь спать и молюсь Господу, чтобы не била ребёнка, не орала на него.

**Амина:** Это не Господь делает, это вы сами. Сын ваш слышит вас.

**Радослава:** *(возражает)* Это когда я говорю: пожалуйста. А так нет. На улице он песок любит в рот брать, а когда его нет, берёт камни и с ними играет. Меня не отпускает, говорю: “Иди, пожалуйста, я покурю и приду”, – а он стоит, за руку держит.

**Ассем:** *(гордо, улыбается, отвлекает всех)* Я по национальности гречанка! (*Встаёт, улыбаясь, садится резко).*

*Все укоризненно смотрят.*

**Света:** *(игриво)* Меня хотели назвать Олимпия. Я похожа на гречанку.

*Света и Ассем пересматриваются, улыбаются друг другу.*

*Включается греческая музыка, девушки танцуют Сиртаки в течение минуты. Все счастливы.*

Акт 2

**Амина** *(как бы сама с собой, скромно, читает как мантру)* Девушка в розовом морщится. Девушка, вич положительная, улыбается. Девушка с карими глазами губами двигает в разные стороны, вздыхает и двигает головой. *(Встаёт и начинает ходить по залу, вокруг стульев)* Девушка, танцующая, прикладывается к рукам. Девушка в розовом краснеет, буреет, немного крутит головой, теребит нос. Девушка с ходулями вертит головой вверх-вниз, шея затекла. Девушка с тёмными волосами клонит голову влево, руки опущены. Девушка, вич-положительная, уронила голову назад, на стул. Девушка с шестью детьми открыла глаза, шмыгает носом, текут слёзы, морщит брови, нос. Девушка, бывшая заключённая, трёт глаза, озадаченное лицо, закрывает его левой рукой. Девушка со светлыми волосами, делает недовольное лицо. *(Возвращается к стулу, садится, все её гладят по плечам).*

**Радослава:** Хочу разреветься, но я сдержусь.

**Таня:** *(через паузу)* Я полностью отпустила, полностью. Спокойна *(вдох-выдох).* Полностью. Ни на кого уже обиду не держу. Мне нужно было расстаться со всеми. Начиная с интерната, заканчивая другими учреждениями закрытого типа, мне нанесены травмы. В тюрьме я начала читать Карнеги и Коран. Услышала голос: “Отпусти, тебе станет легко”. Отпустила. Говорю себе каждый день: “Спасибо, что я живу” *(улыбается, все напряжены).* После десяти лет мучений появилось желание жить. И я учусь жить. У меня умерла сестра от передоза девять лет назад, и я учусь без неё жить девять лет. Прихожу к маме, целую, обнимаю её, а она *(смеётся)* говорит: “Тебе нужно к психиатру”. Она сталинская, закалённая.

**Радослава:** Не приемлет телячьи нежности? Я бездомную собаку могу взять с улицы, приласкать. А тут человек.

**Таня:** 15 дней прожить в коме и остаться в живых… Мысли моей племянницы вернули меня. Всё движется к лучшему. *(Выдыхает).*

**Амина:** *(улыбаясь, скромно, закрыла глаза, подняла голову вверх)* Я представляю радугу, а рядом со мной – дедушку. *(Сопит, слёзы)* Я говорю про него и плачу. Когда становится трудно, я вспоминаю детство. Как было хорошо! У меня всё отлично получается, когда я вспоминаю весну, запах лепëшек, жидиг-галнаша…Дедушка был опорой. У меня было семь братьев и двое братишек, я выходила на улицу – все боялись. Я думала, что меня, а на самом деле, моих братьев. *(Морщит глаза)* Не хочется уходить из детства. Когда повзрослела, после 16-ти, уже не чувствовала себя: бабушка умерла тогда. Потом выросла, вышла замуж, сын появился в жизни... Блёклая жизнь... Зато в старости я вижу себя в белом, внуки вокруг. *(Закрыты глаза).*

**Ассем:** Внуков считаешь? *(Смеётся).* Я была папиной дочкой, из благополучной семьи. Папа мне всё покупал. Когда уезжал, у меня ручки каждого цвета были, я писала ими в блокнот и жаловалась там на сестру, подруг, друзей, маму. Отца все боялись, кроме меня. Сестра однажды поймала меня и прочитала блокнот. Стала звать доносчицей. Я так плакала… Блокнот потом сожгла. Папа все проблемы решал. Мне 25 было, когда папа умер. Я тогда в другом городе жила. Не могла принять его смерть, ушла с работы. Потом и мама умерла. Я смогла себя успокоить: мама и папа ушли вместе. Затем дочь родилась, потом сын родился. Их отца похоронила. В аварию попала, шестимесячного родила, не выжил, похоронила его. Меня спасла религия, я истинная мусульманка.

**Таня:** Что за авария?

**Ассем:** Я в 30 лет попала в аварию, три дня пролежала в коме, бабушку видела, пока спала. Все люди из машины умерли, а я осталась жива. Пять операций за год перенесла, встала на ноги после коляски.

*Пауза.*

**Ассем:** У меня было счастливое детство. Красный аттестат в школе, красный аттестат в лицее, поступила в престижную Академию права, сама. Я всё делала, чтобы папа гордился, но юристом быть не хотела. Хотела стать актрисой, художницей, модельером. *(Смеётся)* Моя первая любовь – это знаменитый певец, не скажу, кто. Я знаю французский, выучила, чтобы актрисой стать. Но с дефектом речи, картавостью, меня бы никогда не взяли в театральный. После операции я поправилась на 15 килограммов, начала стесняться своего тела. *(Гордо, выкрикивая)* Я буду худеть! В тренажёрный зал ходить. Хочу попасть на ТВ, вести свою программу, передачу. Сделаем с мужем и сыном семейный проект, чтобы все наблюдали за нашей жизнью. Как в реалити-шоу “Семейство Кардашьян”. Приглашаю вас к просмотру! *(Смеётся).* Мой папа играл на домбре, композитором был,сын сейчас поёт – ему передалось. А я изучаю арабский язык. Турецкий, французский знаю, хочу арабский и потом *(вдохновенно)* мечтаю работать за границей.

**Света:** Я завидую тем людям, кто знает, чего хочет. У меня проблемы с постановкой целей: не знаю, чего хочу. Я вообще кайфую от страдания, я выбираю его.

**Амина:** *(встаёт и комично объясняет)* Я вечером всё хочу – ставлю цели. Утром встаю и ничего не хочу. Как так? *(Садится).*

**Радослава:** *(поучительно)* Ставьте цели с утра, не ставьте на ночь.

**Ассем:** *(хвастается. чтобы разрядить обстановку)* У меня шуба была в три года настоящая! *(Все смеются, она оборачивается, начинает стесняться и улыбаться).*

**Хор женщин:** *(смеются. Встали. И начинают по очереди повторять. Одна произносит, другие как эхо повторяют и немного перебивают друг друга)* И вообще я принцесса! Я принцесса! Я танцующая принцесса! Я всё через себя провожу! Всё через себя! У дочери астма. У дочери сахарный диабет. У сына инвалидность, аутизм. Но я счастлива. Я счастлива. Шрамы на руках. Шрамы. Я выхожу на сцену! Я улыбаюсь! Я ухожу за кулисы – я могу расплакаться. Я самая счастливая.

Акт 3

**Радослава:** *(грубо)* Когда у меня был в животе ребёнок, мне сказали, что я болею, я чуть не обосралась от страха!

**Хор женщин:** *(продолжают по очереди, повторяют эхом, перебивает следующая)* Гнев, страх. Паника, злость. Куда это исчезло? Нет! Это всё внутри. Проораться. Прореветься. Поможет.

*Пауза. Все дышат, вдыхают и выдыхают. Вверх руки, вниз руки. Сгибаются и дышат. Немного йоги. Садятся.*

**Света:** *(игриво)* Моя мечта – ездить по миру, снимать и сниматься.. Но раньше я мечтала о другом. Мне нравилось работать с проститутками, с наркоманами. Я даже работала в борделе…администраторшей. У проституток были летучки. Я хотела стать проституткой, но думала, что если дедушка узнает, он меня убьёт. Я слышала смех проституток, как они просят шампанского… Мне было 22-23, я не могла понять, почему я не могу хотеть стать проституткой? И, может быть, переспать за деньги! Я очень хотела сделать с проститутками детский спектакль. Мне нравится находить красоту в уродстве и уродство в красоте. Я очень переживаю, что я толстая. Преодолеваю это, и снова проявляется! У меня есть желания власти и денег, но я себе не позволяю много…

**Таня:** *(укоризненно)* Почему есть такое желание переспать за деньги?

**Света:** Есть раздражение, что почему-то считается, что существуют хорошие люди, а существуют – плохие… Мы с мужем когда-то снимали квартиру в доме, где были бордели. Я как-то иду по дому и вижу, что идёт девушка с накаченными губами и на высоченных шпильках. Заходим с ней в лифт, к нам еще одна девушка успевает. Я вижу, эта вторая начинает посмеиваться над губастой. Первая выходит, и та мне: “Она точно какая-то блядь” *(другие в это время кричат: “Шшш!”).* А я думаю: “Тебя ебёт?” *(другие в это время кричат: “Шшш!”).*

**Радослава:** Я в детстве всем перезанималась. А сейчас я делаю вещи, которые в детстве родители не принимали. Это, наверное, мой контрответ.

**Света:** *(чешет ногу)* У меня была грыжа, я сделала операцию. Теперь у меня нога чешется. Я её чешу и не чувствую. Если я каждый раз, чтобы отдохнуть, буду ложиться в больницу, то я себя доведу до такого момента, что больше не встану. Болезнь как метафора.

**Хор женщин:** *(говорят по очереди, повторяют эхом)* Много боли! Много боли! Тянет! Тянет! Поработаю-свалюсь! Поработаю-свалюсь!

**Света:** Когда я не хочу что-то делать, я надеюсь, что заболею. Еще я специально отрываю себе куски пяток. Как-то я отрывала себе ресницы… Когда я не могу отказать, у меня начинаются такие приступы.

**Радослава:** *(поправляет волосы)* Я теперь умею отказывать. Мама говорила: “Ты лучшая!”. И мне надо было соответствовать. Я жила в ритме спешки, суеты. Муж теперь говорит: “Расслабься”. А я не могу. Сегодня к вам даже спешила *(смотрит в глаза зрителям, выдерживает долгую паузу)*. Везде хочу успеть, чтобы… *(перебивает сама себя)* Я на своего ребёнка давлю: *(грубо)* “Будь лучшим! Успевай!” (*Хор женщин повторяет и по нарастающей начинают топтать ногами). (Перекрикивает топот)* И он, наверное, думает, как бы маму не обидеть! Я своей маме очень благодарна: мама идеальная, но я эмоционально незрелый человек. *(Плачет).*

**Амина:** *(вкрадчиво)* О чём твои слёзы?

**Радослава:** О том, что я сама себя обижаю. У меня всё в жизни идеально, но я обижаю своих близких. *(На всех смотрит испуганно)* Я от себя не ожидала такого, я обычно эмоционально закрытый человек.

*Пауза. Все молчат.*

**Радослава:** Мама сравнивала меня с другими и с папой. Папа был медленным. Маму это злило. А я старалась порадовать маму.

**Таня:** Надо иногда просто быть.

**Хор женщин:** Надо, надо. Просто быть. Быть. Через танец. Через лежание. Через дыхание. Просто быть. Быть.

**Радослава:** *(встаёт, радостно)* Я встаю, и у меня начинается “Магия утра”! Я пишу благодарности, я бегаю, я живу по расписанию. Если я не написала благодарности, я буду раздражаться.

*Все смеются. Радослава стыдится и садится обратно.*

Акт 4

**Амина:** *(быстро, сбиваясь, рассказывает)*Мне звонила мама, а мы не разговаривали два месяца. Я подумала, может, кто-то умер. Я, наверное, жестокая, поэтому отключилась. У меня мама – украинка, а папа – чеченец. Они не жили вместе, но мама обещала папе (я теперь знаю, что у неё не было выбора), что воспитает меня в культуре чеченцев. Мы собирались на даче есть шашлыки: все едят свинину, а мне нельзя. Я думала, мама меня ненавидит, потому что она надо мной издевается. А папы не было рядом, он ничем не помогал, не деньгами, не общением. Меня это сформировало закрытой, не умеющий просить о помощи. Я в Астане жила зимой три месяца, было сломано окно, я не могла долго попросить друга, живущего рядом, помочь починить окно. Я чуть не умерла от холода зимой, но сделала шаг и попросила друга помочь. Мама полгода назад захотела стать моей подругой, но это странно. Я гуляла с другом и выставила сторис с прогулки, где отметил меня друг, а мама увидела и обиделась, что я приезжала в Астану и не пришла к ней в гости… Вы должны понимать, что в подростковом возрасте мне нельзя было общаться с мальчиками, потому что в 18 меня должны были выдать замуж за чеченца и отправить жить к нему в Чечню. А теперь я гуляю с другом, и мама обижается, что я выбрала его, а не её, когда приехала. (тихонечко) Я внутренне послала её нахуй.

**Хор женщин:** *(перебивают! как обычно, одна говорит, другие повторяют эхом)* Я разрешила себе послать её. Я разрешила себе надеть штаны. Я разрешила себе не выходить замуж. Я разрешила себе не рожать детей. Я разрешила себе любить, кого хочу.

**Света:** Вы все такие: “Будь! Позволь себе!”. А у меня какое-то сопротивление!

**Хор женщин:** Не будь! Тебе нельзя!

**Света:** Так лучше! Тогда я захочу! Я обожаю сопротивление. Мне всю жизнь говорили: “Старайся!”. А я не знаю, что значит стараться. Вот бери карандаш…(передаёт карандаш соседке) А теперь старайся!

*Пауза.*

**Света:** У меня мама совершенная. Она очень красивая. Она себе всё купила, себе всё сделала. Вы не представляете, какая она совершенная. Она икона. Она даже не может на меня злиться. Я специально что-то делала, чтобы она покричала разок, а она не кричит, и всё. Мне бабушка молодого человека давно ещё говорила: “У тебя мама такая красивая! Ты, конечно, не такая”. Я одеваюсь как хуй пойми кто. Я испачкаюсь и потом так хожу. Я перед зеркалом говорю себе: “Ты кусок говна”.

**Амина:** *(удивлённо, тихо)* Ты же такая уверенная… У тебя такой образ…

**Света:** *(грубо отвечает)* Я специально выработала такой образ.

**Ассем:** *(перебивает)*  Я ничего в себе не коплю. Всё выплёскиваю.

**Света:** Я не разрешаю себе быть красивой и заниматься сексом. Потому что я толстая и замужем. Мне нельзя. Я не разрешаю себе зарабатывать. Я не разрешаю себе быть злой и плохой.

**Хор женщин:** Быть злой и плохой! Быть злой и плохой! Не разрешаю. Не разрешаю.

**Света:** Мой муж боится мой страсти. Он не хочет меня.

**Хор женщин:** *(становятся плакальщицами)* У-у-у! О-о-о! (Вертят головами).

**Света:** *(прорывается сквозь их плач)* Когда он напьётся…Он становится: “Ооо!”...Но он не пьёт!

**Хор женщин:** *(усиливают плач)* О-о-о! Как же так! У-у-у!

**Света:** *(громогласно, вскакивает)* Потому что он алкоголик!!!

**Хор женщин** *(плачут)*: А-а-а!

**Света:** *(плачет, прорывается сквозь хор)* А вот если бы я была проституткой…*(Надрыв)* Я бы получала любовь и внимание! *(Указательно, иронично).*

*Хор женщин прерывается. Молчит.*

**Радослава:** Мой бывший решил как-то манипулировать мной особенным образом. Если я делала что-то не по его, он отказывал мне в сексе. Говорил мне: “Я не буду давать тебе месяц, ты на стенку полезешь”. Знаете, что случилось через месяц?

**Хор женщин:** *(разными голосами, низкими и высокими, напевом)* Что? Чтоо? Чтооо? Чтоооо?

**Радослава:** *(вальяжно)* Я его бросила! *(смотрит прямо перед собой, в глаза зрителям, надевает чёрные очки)*

**Хор женщин:** *(гордятся, радостно)* Ваааааа!

*Смеются. Замолкают.*

**Ассем:** *(вальяжно)* Всегда можно налево сходить! Света, ты не зря его нашла..

**Света:** *(перебивает, язвительно)* Конечно, он же меня кормит! *(Пауза, дальше спокойно)* Сначала всё было нормально…Просто я его никогда не любила, понимаете, ну точнее не была влюблена. А когда влюбляюсь, иногда, то начинаю подкатывать, заигрывать, и он такой: “Что с тобой? Это странно!”. *Пауза. (Удивлённо, иронично)* Вообще он боится, когда я сверху! Ему страшно почему-то! *(Посмеивается, тараторит)* А еще он к Ленину в мавзолей ходил, чтобы посоветоваться, жениться на мне или нет.

**Ассем:** Что Ленин сказал?

**Света:** Женись!

*Все смеются. Пауза. Охают.*

Акт 5

*Мюзикл! (Объявлять восторженно)*

*Одна рассказывает. Другие щёлкают пальцами, стучат ногами, бьют в барабаны. Кто-то напевает джазовые звуки, происходит вокализ. Джем! Музыка! Как хорошо, как весело! Девушки исполняют свою партию в разной тональности, в разных стилях, аккомпанируют разными способами. Каждая выбрала себе свой способ рассказать сказочную историю. Одна встаёт, другие наслаждаются её пением или речитативом, смотрят волнующе, с придыханием обсуждают партию, будто перед ними оперная певица.*

**Таня:** *(радостно, сюрреалистично, джазовое напевание, как на африканских христианских службах, встаёт, танцует)* Мне было пять, когда мой друг, 13-летний сосед по этажу, играл со мной. Он решил воспользоваться тем, что я маленькая и ничего не понимаю. Но он знал, что это за игра. Он приподнимал моё маленькое жёлтое платьице и что-то делал до того момента, пока его мама не пришла домой. Она зашла к нам, остановилась, посмотрела на меня и начала кричать: “Потаскуха! Проваливай отсюда!”, – кричала она мне, пока я свои тапочки хватала. (*Уходит назад, танцует под вокализ, щелчки остальных).*

**Хор женщин:** *(радостно, напевая)* Потаскуха! Проваливай отсюда! Провааалииивааай! Ураааа!

**Таня:** *(сумасшедший голос)* Было пять! Платьице!

**Амина:** *(радостно, сюрреалистично, джазовое напевание, вскакивает, танцует)* Платьице! Жёлтое! Как у моей дочки! Свекровь такая радостная, что разделила нас! Чтобы ей было легче, она при мне часто повторяет: “Ох как жаль! Ох как жаль!”. *(Иронично, даже смеётся)* Но я понимаю, что ей ни капельки не жаль!

**Хор женщин:** Ох как жаль! Как жаль! Дорогая, как жаль!

**Амина:** *(поёт, речитативит, радостная)* В 18 лет я отдала на воспитание родителям мужа своего первенца – доченьку! Я хотела угодить свекрови. Отобрали. Я так жалеееюююю! *(Уходит танцевать назад).*

**Ассем:** *(сумасшедший голос, поёт)* Я уже 11 лет не работаю. Сижу дома и убираю, мою, готовлю, как домработница и кухарка. Муж запретил работать, а я думала, что училась не зря, что сидела за уроками ночами не зря, что в университете пыхтела на экзаменах не зря. Я так хотела работать! *(Уходит танцевать назад).*

**Хор женщин:** *(счастливые, продолжают бить в барабаны, щёлкать пальцами)* Так хотела! Так хотела работать! Зря! Ой, зря!

**Ассем:** *(нескладно поёт)* Муж замахивается, когда я говорю про работу.

*Пауза, хор женщин вторит Ассем. Отодвигают стол, встают спиной.*

*Девушки начинают петь песню “Любочка” группы “Маша и Медведи”. Одновременно соединяются в круг, ведут хоровод, немного пританцовывают, соединяются в середине, отходят назад, руками ведут вперед к центру, отводят назад, из центра.*

**Хор женщин:**

Синенькая юбочка, ленточка в косе.

Кто не знает Любочку? Любу знают все.

Девочки на празднике соберутся в круг.

А как танцует Любочка…

*(Разворачиваются, начинают танцевать хоровод)*

Liebe,  liebe, amore, amore.

Либо-либо,  любовь.

Кружится и юбочка, и ленточка в косе.

Все глядят на Любочку, радуются все.

Но если к этой Любочке вы придете в дом.

Там, где эта девочка…

*(Начинается бесиловка)*

Liebe,  liebe, amore, amore

Либо-либо,  любовь, о-о-о

Liebe,  liebe, Потаскууууха

amore, amore

Либо-либо,  Ой зря, ой зря!

*(Орут, рвут на себе одежду)*

Liebe,  liebe, amore, amore

Либо-либо,  Как жаль, как жаль!

Liebe,  liebe, Потаскуууха,

Либо-либо,  Проваливай! Проваливай!

Liebe,  liebe, amore, amore

Либо-либо,  Ой зря!

*(Поют усердно, совершенно счастливо, как колдовской заговор).*

*Выталкивают друг друга из круга. Начинают рвать на себе одежду. Танцевать. Это шабаш. Это единение свихнутых, сумасшедших, отбитых женщин. Девушки устают, закрывают руками уши, садятся на корточки, падают на пол, кричат.*

*Свет тухнет.*

**Хор женщин:** *(тихонько, лирично, красиво поют)* Синенькая юбочкааааа, ленточка в косеееее. Кто не знает Любочкуууу? Любу знают всеееее….