**СПИНА ДОЛЖНА БЫТЬ РОВНАЯ**

Джанибек Муртазин

Действующие лица:

ТОЛИК, 34 года

МАМА, 62 года, мама Толика

КАТРИН, 34 года, девушка Толика

МЯСНИК, 30 лет

ЦВЕТОЧНИК, 60 лет

ЕРЕКЕ

ВОДИТЕЛЬ ТРОЛЛЕЙБУСА

ДРУГ ТОЛИКА

ОХРАННИК

**1.**

*Крытый рынок. В будний день посетителей мало. В одном из мясных рядов мясник не спеша разделывает мясо. Он настолько увлечен своей работой, что не реагирует на диалог неподалеку от себя.*

МАМА. Когда ты станешь человеком?

ТОЛИК. А разве я не человек?

*Мясник поднимает голову только тогда, когда к нему обращаются.*

МАМА. Это у вас что? Грудинка?

МЯСНИК. Да.

МАМА. А где здесь раньше мужчина торговал? С усами, маленький.

МЯСНИК. Ахмед. Его убили в понедельник.

МАМА. Очень жаль. А вы ему кем приходитесь?

МЯСНИК. Я его дальний родственник.

МАМА. Примите мои соболезнования.

МЯСНИК. Спасибо.

*Женщина кладет кусок мяса, завернутый в пакет на прилавок.*

МАМА. С кого спрашивать за мясо, которое продал Ахмед? Его невозможно есть.

*Мясник разворачивает пакет, в нем целый кусок сырого мяса.*

МЯСНИК. Так оно же сырое.

МАМА. Дураку понятно, что оно сырое. Я купила два куска мяса. Один отварила, второй принесла.

МЯСНИК. Принесли бы тот, что отварили, я бы попробовал.

МАМА. А ты что мне на слово не веришь?

ТОЛИК. Я его съел. Оно реально не очень.

МАМА. До чего же ты тупой… Стоишь, стой молча и не издавай ни звука. Это ты не то мясо съел, а другое.

ТОЛИК. Я тебя в машине подожду.

*Толик делает несколько шагов.*

МАМА. Стоять.

*Толик останавливается. Немного подумав, он возвращается обратно.*

МАМА. (Мяснику). Что решил?

МЯСНИК. Наверное, это было мясо злой коровы. Это редкость, но такое бывает. Не переживайте, сейчас всё будет.

*Мясник тянется за новой грудинкой.*

МАМА. Вот это другое дело. Далеко пойдешь.

*Мясник кладет кусок мяса в пакет и протягивает его женщине. Женщина берет пакет. Заглядывает.*

МАМА. А где второй кусок?

МЯСНИК. Я не могу вам дать второй, так как вы принесли только один.

МАМА. Нет, ну вы посмотрите на него, тебе что жить надоело?

Я же тебе говорю - я второй кусок отварила, его невозможно есть.

МЯСНИК. Ну так, вы же его все-таки съели.

МАМА. Я не ела, это не мясо, а резина, его есть невозможно.

МЯСНИК. Хорошо, ваш сын ел, какая разница. Вы принесли один кусок 1,5 килограмма. Я вам его заменил, даже больше положил на 100 грамм.

*Мама начинает повышать голос.*

МАМА. Сдались мне твои 100 грамм! Вы что тут на ровном месте людей разводите!

МЯСНИК. Никто никого не разводит, тате, успокойтесь пожалуйста.

МАМА. Еще как разводите! Дядя твой, что думаешь, просто так на тот свет отправился? Такой же мошенник как ты!

МЯСНИК. Вы перегибаете палку.

МАМА. Ты как со старшими разговариваешь?

ТОЛИК. Мам, может не надо…

*Толик пытается успокоить свою маму, но у него не получается.*

МАМА. Нет, вы посмотрите на него, ты чего себе позволяешь, а?

МЯСНИК. А что я вам такого сказал?

*Женщина достает из сумки пистолет и направляет его на мясника.*

ТОЛИК. Вот чёрт...

МАМА. (*Мяснику*). Ну? Что скажешь?

*Мясник молчит.*

ТОЛИК. Мама, успокойся пожалуйста. Он ничего плохого тебе не сказал.

МАМА. (*Толику*). Не встревай.

МАМА. (*Мяснику).* Что язык проглотил? Быстро положил еще один кусок мяса в пакет.

*Толик кивает мяснику, чтобы он немедленно сделал то, что она ему говорит, но мясник решает, что у него еще есть шанс что-то доказать.*

МЯСНИК. Вы меня наверняка неправильно поняли, никто вам лапшу на уши не вешает, я просто…

*Раздается выстрел. Мясник падает на пол за прилавок. Женщина кладет еще один кусок мяса в пакет и уходит.*

*Мясники из других отделов начинают стягиваться к телу. Толику неловко. Он извиняется перед очевидцами и уходит вслед за матерью.*

**2.**

*Мама и Толик едут в машине, Толик за рулем. Толик поглядывает через стекло заднего вида на мама. Мама смотрит в боковое окно, на ней очки.*

МАМА. Что ты на меня так смотришь?

ТОЛИК. Тебе не кажется, что этот кусок мяса этого не стоил?

МАМА. Дело не в мясе. Стоял смотрел как с его матерью разговаривают, молчал.

ТОЛИК. Нормально он с тобой разговаривал.

МАМА. Другой бы на твоем месте сам ему голову разнес. Когда рядом такие мужики, вот и приходится самой все решать.

ТОЛИК. Да ты вечно все видишь не в том свете. Вечно тебе кажется, что кто-то тебе грубит, кто-то тебя не уважает.

МАМА. Был бы нормальный сын у меня, не пришлось бы идти на крайние меры, тупица, как можно было сожрать полтора килограмма резины? И зачем это было говорить мяснику?

ТОЛИК. Ну как есть же.

МАМА. Как есть это то, что мозгов у тебя нет. Вот это как есть.

ТОЛИК. Когда это все закончится?

МАМА. Когда человеком станешь, тогда и закончится.

ТОЛИК. Все равно, жалко мясника.

МАМА. Если честно, я не специально. Сама не поняла, как шмальнула. Возраст. Нервы. Давление.

ТОЛИК. Ревматизм еще.

МАМА. Эх, не молодая я уже.

**3.**

*Площадка 9-го этажа.**Двери лифта. Слышно, как поднимается лифт, так же слышен приглушенный голос женщины, но о чем она говорит не разобрать. Лифт приезжает, двери лифта начинают открываться, голос женщин слышен отчетливо.*

МАМА....понял?

ТОЛИК. Да понял, понял.

*Двери лифта полностью открываются. Толик с пакетами в руках и его мама выходят из лифта.*

МАМА. Это легко. Ну вот смотри, к примеру, мужчина галантно пропустил женщину в лифт, и тут бац, трос оборвался. В опасность мужчина должен входить первым, а выходить из опасности последним, как капитан корабля.

ТОЛИК. Ага.

*Мама вставляет ключ в замок, чтобы открыть дверь.*

МАМА. Что ага? Сам-то ты сейчас первым из лифта вышел. Это неправильно. Но это потому что изначально я первая вошла в лифт, ладно ничего, это из-за пакетов. В следующий раз правильно все сделаем. Хорошо?

ТОЛИК. Хорошо.

*Мама открывает дверь и пропускает сына с пакетами. Сын ставит пакеты на пол и направляется обратно к двери.*

МАМА. Ты куда?

ТОЛИК. На работу, куда.

*Сын подходит к лифту, но, к его большому сожалению, лифт уже уехал.*

МАМА. А как же кино?

ТОЛИК. Мам, мне некогда.

МАМА. Чё-то у тебя последнее время работы много.

ТОЛИК. Заказы пошли.

МАМА. Заказы – это хорошо. Деньги-то где?

ТОЛИК. Будут. Заказ серьезный. Прорабатываю. Готовлюсь.

МАМА. А че там готовиться? Пришел, увидел, победил.

ТОЛИК. Раз на раз не приходится.

*Сын немного нервно нажимает на кнопку лифта, как будто от этого лифт приедет быстрее.*

МАМА. Всё гениальное просто. Тебе человек с 40-летним стажем говорит, мотай на ус.

ТОЛИК. У каждого свои подходы, я спешу, пока.

*Толик решает спуститься по лестнице.*

МАМА. К черту твои подходы, если от них нет никакого толку! Скоро мне самой придется работать. Во сколько придешь?

*Толик не отвечает. Он уже где-то на два три этажа ниже. Слышно, как он быстро спускается по ступенькам.*

МАМА. Удачи!

**4.**

*Вечер на Арбате. Цветочник стоит у окна киоска, где продают вкусности. Ему выдают что-то завернутое в пакет и он через толпы людей неспеша идет к цветочному киоску. Толик выходит из машины и направляется в цветочный. Толик заходит в цветочный. Цветочник сидит за столом и пьет чай.*

ТОЛИК. Здравствуйте.

ЦВЕТОЧНИК. Привет.

*У цветочника очень низкий, спокойный бас. Толик начинает разглядывать букеты, принюхиваться к цветам, никто ему не мешает. Толик изредка поглядывает на цветочника, тот невозмутим. Толик продолжает ходить и разглядывать цветы.*

ЦВЕТОЧНИК. Ну что, какой из букетов тебе понравился?

ТОЛИК. Этот. И этот.

*Цветочник подходит к Толику и достает один из букетов.*

ЦВЕТОЧНИК. Возьми этот. Этот подойдет.

*Толик присматривается к цветочнику. В глазах цветочника какая-то неуловимая грусть. Есть ощущение, что ему уже всё безразлично.*

 **5.**

*Ночь в квартире Катрин.**Букет стоит на подоконнике, освещен светом луны. Штор нет. Слышен мужской и женский голос.*

КАТРИН. Потрясающий букет. Как идеально он сюда вписался. Такое ощущение, что под него делали форму окна и выкрашивались рамы.

ТОЛИК. Ага, и строился дом напротив.

КАТРИН. Точно! И заселялись соседи.

*Толик и Катрин лежат в обнимку на разложенном диване. Они лежат целиком одетые и никак не могут наговориться. Катрин ровесница Толика, хотя выглядит немного старше.*

ТОЛИК. Кстати, почему у тебя нигде нет штор?

КАТРИН. А как ты думаешь?

ТОЛИК. Не знаю. Ты любишь быть на виду. Хотя нет, ты же не любишь. Тогда... Не знаю, что еще может быть. Шторы собирают пыль?

КАТРИН. Да. Я не люблю быть на виду. Точнее боюсь быть на виду.

ТОЛИК. Тогда, возможно, даже и любишь, любишь, но боишься.

КАТРИН. Скорее да, чем нет.

ТОЛИК. И как? Работает?

КАТРИН. Ну, за сегодняшнюю ночь я об этом ни разу не задумалась.

ТОЛИК. О, прикольно. Даже мне было неловко. И все время хотелось спрятаться.

КАТРИН. От кого?

*Катрин встает с дивана и подходит к окну.*

КАТРИН. До нас ведь на самом деле никому нет дела.

*Катрин закуривает.*

КАТРИН. Все это делают.

ТОЛИК. Не факт. Может кто-то не делает и ему завидно..

КАТРИН. И что с того?

ТОЛИК. Мне не нравится, когда мне завидуют. Помню в детстве, когда мы жили в достатке, я хотел, чтобы мы были бедными, как множество других.

КАТРИН. Интересное стремление к равенству. Да ты коммунист.

ТОЛИК. Есть такое.

КАТРИН. Но ты ведь мог и попросить у бога, чтобы множество других были такими же богатыми, как и вы.

ТОЛИК. Видимо я уже тогда знал, что это невозможно. По крайней мере у нас.

КАТРИН. Какой смышленый ребенок.

*Толик встает с дивана и подходит к Катрин.*

 **6.**

*Многоэтажный дом. В доме тусклым светом светится одно лишь окно. Оно без штор, и в нем виднеются силуэты двоих.*

ТОЛИК. Я даже когда с тобой иду по улице, мне капец неудобно перед другими.

КАТРИН. Ты только не проси, чтобы меня у тебя не было, как у всех.

ТОЛИК. Да я лучше попрошу, чтобы у всех была ты.

КАТРИН. Дурак. Допросишься, знаешь.

**7.**

*Площадка 9-го этажа. Двери лифта открываются, но этажом ниже. Толик выходит из лифта, и почти не слышно поднимается на свой этаж, доставая из кармана ключи. Он аккуратно вставляет ключ в замочную скважину и почти неслышно проворачивает ключ, тихо открывает дверь и аккуратно заходит в квартиру. Снимает ботинки и медленно идет в свою комнату. Где-то скрипит пол, Толик приостанавливается, смотрит на приоткрытую дверь спальни матери и еще более осторожно направляется в свою комнату.*

**8.**

*Комната Толика. Толик спит на боку. У виска Толика пистолет, передергивается курок. Толик просыпается.*

МАМА. Ты где был, скотина?

ТОЛИК. Доброе утро.

МАМА. Не доброе. Отвечай на вопрос!

ТОЛИК. Я был сначала на работе, потом встретил одноклассников, и мы поехали на Медео.

МАМА. Как тебе не стыдно? Ты когда врать перестанешь?

ТОЛИК. Когда стану человеком тогда и перестану.

*Мама, убирает пистолет.*

МАМА. Смешно.

*Мама гладит сына по голове.*

МАМА. Вставай, давай, уже обед. Я мясо отварила.

 **9.**

*Кухня. Толик ест мясо.*

МАМА. Как мясо?

ТОЛИК. Нормально.

МАМА. У тебя всё нормально... Вчера когда резину ел тоже было нормально.

*Мама наливает сорпа, ставит его перед Толиком и садится за стол.*

МАМА. Изумительно, отвратительно, изысканно, интересно. Да, хотя бы вкусно или не вкусно, скажи.

ТОЛИК. Вкусно.

МАМА. Женщин нужно хвалить, вдохновлять. Жена убежит от тебя если не будешь восхищаться. Ты хоть руки помыл?

ТОЛИК. Помыл, помыл.

*Мама наконец-то добралась до мяса.*

МАМА. Вкусное мясо, не обманул мясник. Видишь, не зря мы пошли и поменяли, а ты говорил не надо. Простачок ты, Толик. Еще соседка говорила: «Толик. хороший мальчик, только слишком доверчивый.». А в жизни волком надо быть. Никому нельзя доверять. Особенно женщинам.

*Толик молча ест, никак не реагирует.*

МАМА. Женщины, знаешь, какие коварные бывают? Они тебе улыбаться будут, а потом бац, и нож в спине. Поэтому женщину нужно выбирать очень внимательно и вместе.

*Толик смотрит на мама, ничего не говорит и продолжает есть.*

МАМА. Мама – это твой лучший друг и ничего плохого не посоветует. Вот такую тебе жену найдем!

*Мама показывает класс.*

МАМА. Сегодня вечером, мы с тобой пойдем к тёте Зейнеш, в гости. У нее дочь медицинский закончила, как раз будет ухаживать за мной.

ТОЛИК. Мне некогда.

МАМА. Я уже договорилась.

ТОЛИК. Надо вообще-то спрашивать.

МАМА. Ну, извини.

ТОЛИК. Нет, сегодня никак.

МАМА. Хорошо, а когда будет время?

ТОЛИК. На такие дела никогда не будет. Ты же знаешь, как я к этому отношусь.

МАМА. Да, нормально ты к этому относишься, просто эта художница совсем тебе голову заморочила, разум затуманила. Еще и курит. Шлюха.

*Толик молча встает со стола и уходит.*

МАМА. Даже спасибо не сказал. Сорпу допей!

**10.**

*Коридор в квартире. Толик надевает обувь, завязывает шнурки. Мама выходит из кухни в коридор с сорпой.*

МАМА. Сорпу допей, не будь дураком. У тебя цвет лица вон как асфальт во дворе.

*Толик молчит и зашнуровывает ботинок.*

МАМА. Обиделся что ли? На правду не обижаются.

*Мама встает с сорпой у входной двери и перегораживает Толику дорогу.*

МАМА. Ты никуда не пойдешь, пока не выпьешь сорпа!

ТОЛИК. Дай пройти.

МАМА. Нет. На пей.

*Толик отворачивается.*

МАМА. А чё ты так злишься? Я не могу понять.

ТОЛИК. Отойди.

МАМА. Правда глаза колет, да? Правильно, посмотри на себя, на кого ты стал похож, на тебя разве нормальная девушка посмотрит?

*Толик еле сдерживается и решительно направляется в сторону комнаты. Мама направляется вслед за ним. Мама заходит в комнату.*

МАМА. Идиот!

Мама выглядывает из окна 9-го этажа.

МАМА. Придурок! Совсем что ли уже с катушек съехал!

*Толик поднимается с асфальта, отряхивается, и идет слегка прихрамывая.*

МАМА. Вот до чего тебя довела эта идиотка! Сегодня с окна прыгнул, завтра, что, вены себе перережешь! А ну, стой! Стой, кому говорят!

*Толик идет, немного прихрамывая и не оборачиваясь.*

МАМА. Ну и иди к ней и сдохни там у ее ног!

**11.**

*Толик в гараже играет в компьютерную игру. Написала Катрин. "Мы сегодня увидимся?" Толик не отвечает. Задумывается. Выдергивает компьютер из розетки. Толик выходит из гаража и выносит что-то похожее на гитару в чехле, запрокидывает чехол на плечо, закрывает ворота и уходит так же немного прихрамывая.*

 **12.**

 *В прицеле снайперской винтовки цветочник проделывает все то же самое, что и вчера. Сначала он стоит у окна киоска, где продаются вкусности. Ему выдают что-то в пакете и он, через толпы людей не спеша идет к цветочному киоску, заходит в него. Он садится возле окна и начинает пить чай.*

*Толик смотрит в прицел снайперской винтовки, затем достает из кармана конверт и смотрит на фотографию. В прицеле цветочник отпускает кого-то с букетом цветов.*

*Толик убирает глаз от прицела, берет свой сотовый телефон и набирает номер телефона.*

ТОЛИК. Ало, Ереке, здравствуйте!

ЕРЕКЕ. Да.

ТОЛИК. Ереке, это я Толеген.

ЕРЕКЕ. Кто?

ТОЛИК. Толеген, мы с вами недавно, пересекались. Конверт.

ЕРЕКЕ. Какой конверт.

ТОЛИК. Ереке, короче, тут у меня такой вопрос.

За что его так?

ЕРЕКЕ. Не понял.

ТОЛИК. Что он вам плохого сделал?

ЕРЕКЕ. Ты что совсем что ли с дуба рухнул? Нахрена ты мне звонишь? И откуда у тебя мой номер?

ТОЛИК. Просто ответьте на вопрос.

ЕРЕКЕ. Не твое дело, придурок. Не звони ко мне больше. Отбой.

ТОЛИК. Отбой? Уже не надо, значит?

*Ереке бросает трубку. Толик начинает собирать свою снайперскую винтовку.*

**13.**

*Толик стоит на остановке с футляром на плече. Подъезжает полупустой троллейбус. Толик запрыгивает в троллейбус и становится в середине. Звонит телефон. Толик берет трубку.*

МАМА. Толик, ты где?

ТОЛИК. По делам.

МАМА. Ты знаешь, я что-то сегодня переборщила совсем, хотела извиниться, не обижайся на меня пожалуйста, нервы. Еще говорят магнитные бури сейчас, сильно на всех влияют.

ТОЛИК. Хорошо

МАМА. Ты прав, это неправильно, каждый выбирает себе сам свой путь. Просто пойми меня, я же мама, жизнь прожила, столько всего повидала, нужно иногда прислушиваться, что старшие говорят. Мне же виднее. Ты вон, ходишь ослепленный, в упор ничего не видишь.

ТОЛИК. Мама.

МАМА. Ладно, не буду. Делай, что хочешь. Сам все знаешь, тоже не маленький уже. Ты домой едешь?

ТОЛИК. Пока нет.

МАМА. Приезжай, сейчас приезжай пожалуйста, я тут пирог испекла, вино купила, грузинское. Фильм посмотрим. Приедешь?

ТОЛИК. Нет.

МАМА. Почему?

ТОЛИК. Дела.

МАМА. Я знаю, что это никакие не дела.

ТОЛИК. Мама, всё. Мне неудобно говорить.

МАМА. Приезжай пожалуйста домой, сейчас. Мне нужно срочно с тобой поговорить.

ТОЛИК. Давай завтра поговорим. Я буду поздно. Ложись спать.

МАМА. Ну ты приходи пораньше, я тебя дождусь.

ТОЛИК. Не надо ждать. Завтра поговорим.

МАМА. Хорошо, хорошо. Все равно не задерживайся. Как закончишь дела, сразу домой. Я тебя буду ждать.

ТОЛИК. Пока.

*Толик кладет трубку и замечает, что на него смотрит женщина с маленьким сыном. Троллейбус стоит на перекрестке на красном свете. Толик подходит к передней двери.*

ТОЛИК. (Водителю) Откройте, пожалуйста.

*Дверь открывается.*

*Толик выходит из троллейбуса на светофоре.*

**14.**

*Толик проходит мимо своего автомобиля. Открывает дверь, пытается его завести, не получается. Идет дальше.*

*Толик подходит к квартире Катрин, звонит в дверь. Никто не открывает. Толик звонит настойчивее. Тишина. Толик стучит в дверь, дергает ручку, набирает номер Катрин. Ответа нет.*

*Толик бежит к дому напротив.*

*Толик выходит на крышу дома, что напротив, и берет в руки прицел от снайперской винтовки. Свет в квартире Катрин выключен и ничего не разобрать.*

*Толик звонит Катрин снова. На подоконнике загорается экран телефона, который подсвечивает упавшую вазу и дырку в стекле окна.*

**15.**

*Квартира Толика. Мама пьет чай. Она встает и направляется к окну, выглядывает. По двору бежит Толик, он забегает в подъезд.*

*Мама бежит к входной двери. Задвигает щеколду и закрывает дверь на несколько замков. Берет в руки ружье, притаскивает стул и ставит напротив двери, садится, целясь в дверь. Мама смотрит на время, Толик все не приходит. Быстро и максимально безопасно передвигаясь, закрывает все шторы. Вернувшись в коридор, она садится в точке, откуда простреливаются все окна и двери квартиры. Смотрит на часы, Толика все нет. Вдруг у виска матери появляется пистолет. Толик взводит курок.*

МАМА. Как ты попал в квартиру?

**16.**

*Квартира Толика. Гостиная. Мама сидит связанная в середине комнаты и молчит. Толик сидит у стола с пистолетом руке и молча пьет вино из бутылки. Мама и сын сидят в полной тишине. Толик допивает бутылку.*

МАМА. Там есть еще одна. На кухне за холодильником.

*Толик идет на кухню и возвращается с бутылкой, открывает ее.*

МАМА. Может и мне нальешь? Последнее желание.

*Толик никак не реагираует на сказанное и начинает снова пить из бутылки.*

МАМА. Купила называется. Даже не попробовала. Сосед посоветовал, говорит, настоящее, с Тбилиси привозят, башню сносит капитально. Так что смотри, много не пей, от греха подальше.

*Толик продолжает пить вино.*

МАМА. Включи, хоть телевизор посмотрим, что ли. Ну? Что молчишь?

*Толик не отвечает.*

МАМА. Когда ты родился ты тоже молчал. Все дети плачут, когда рождаются, а ты молчал. Такой прикольный был. Тогда я и представить не могла, что так все закончится.

*Толик продолжает пить.*

МАМА. А я так радовалась, когда ты родился. Думала, вырастет, будет моим защитником. Думала, состарюсь, буду уже не интересна своему мужу, а сын всегда будет со мной, не бросит. Наоборот, приведет невестку в дом, и они вдвоем будут за мной смотреть. Невестка уколы ставить, сын обеспечивать. Какой там. Несчастная я женщина...

ТОЛИК. Ты сама во всем виновата. Как можно было выстрелить в собственного мужа?

МАМА. Это не твое дело. Это касается только нас двоих.

ТОЛИК. Еще как моё! Моё это дело! Это мой отец. И он заслуживал счастья и спокойствия, хотя бы на старости лет. Он был очень добрым, он ни сделал в этой жизни никому ничего плохого. А ты считала это за слабость. Ты доброту принимаешь за слабость.

МАМА. Это не так.

ТОЛИК. Тебе нужен был человек, который будет давать тебе отпор, стреляться с тобой за каждый сантиметр пространства.

МАМА. Как это делаешь ты? Развяжи меня и верни мне пистолет, давай постреляемся. Чтобы по-честному.

ТОЛИК. По-честному уже не будет. Ты стреляла в беззащитную Катрин...

МАМА. Я хотела тебя спасти. Ты посмотри, на кого ты стал похож. Заколдовали тебя, зачитали с ног до головы. Уже не можешь разобрать, где свои, где чужие. Мама родную связал. Идиот.

ТОЛИК. Есть вообще, хоть один человек на планете, о котором ты отзывалась бы хорошо?.

МАМА. Да, с тобой не имеет смысла говорить. Это даже не ты говоришь. Ты хоть знаешь, что у неё бабушка колдунья?

ТОЛИК. А у меня мама киллер. Мы с ней идеально друг другу подходим.

МАМА. Подходили.

ТОЛИК. Ты еще и прикалываешься.

*Толик допивает вино.*

МАМА. Ладно, Толик. Заканчивай концерт. Развяжи меня, я знаю, что ты не выстрелишь. Руки затекли.

*Пауза.*

ТОЛИК. Это последняя наша встреча, мама. Прощай.

*Толик уходит. Мама остается сидеть на стуле.*

МАМА. Ты куда? Во сколько придешь?

 **17.**

*Машина Толика. За рулем друг Толика. На заднем сидении - китайские сумки, мольберт.*

ДРУГ ТОЛИКА. А чё дворники не работают?

ТОЛИК. Работают. Надо выключить мафон.

ДРУГ ТОЛИКА. Серьезно?

*Друг выключает магнитафон. Пробует. Дворники начинают работать.*

ДРУГ ТОЛИКА. Прикольно.

ТОЛИК. Машина с характером. А еще это, иногда бывает не заводится. Если что вдруг, бесполезно пытаться, или кого-то вызывать, езжай по своим делам. Через день-два вернешься - заведется.

ДРУГ ТОЛИКА. Это нормальный косяк. Не купит ее никто за такие деньги, чувак.

ТОЛИК. Ну там посмотришь, можешь уступить, как получится, просто я сегодня точно бы не успел ее продать.

ДРУГ ТОЛИКА. Ну да.

*Они наезжают на кочку, Катрин просыпается и садится посередине. У нее перебинтована голова.*

КАТРИН. О уже приехали?

ТОЛИК. Ага.

*Толик поворачивается и видит, что Катрин без шлема.*

ТОЛИК. Шлем надень.

*Катрин нащупывает шлем на полу и надевает.*

ТОЛИК. Как голова?

КАТРИН. Потрясающе.

ТОЛИК. Сейчас направо.

ДРУГ ТОЛИКА. Вот же вокзал.

ТОЛИК. Направо. Зайдем с другой стороны.

*Машина сворачивает с улицы, ведущей к вокзалу в какие-то кушары.*

**18.**

*Мама сидит на крыше в черном снаряжении. Снайперская винтовка готова. Рядом стоит большой термос, она пьет чай и смотрит в бинокль. В поле зрения привокзальная площадь и каждый из вагонов поезда. Мама внимательно осматривает привокзальную площадь, затем смотрит на часы. Из-под одного из вагонов кто-то выползает, это друг Толика, он несет сумки. Затем из-под вагона показывается сам Толик. На плече у него висят рюкзак и футляр, в одной руке он держит мольберт, а другой рукой помогает Катрин. Стрелять неудобно, Толик все время закрывает собой Катрин. Они подходят к проводнику, показывают билеты, Толик все время перекрывает Катрин. Появляется хороший момент, Толик прощается с другом, обнимает его, открывая ненадолго Катрин. Палец начинает сжимама курок.*

ОХРАННИК. Здравствуйте.

*Мама отводит лицо от прицела. У выхода на крышу стоит пожилой охранник.*

МАМА. Черт возьми! Откуда ты взялся?!

ОХРАННИК. Вам помочь?

МАМА. Нет.

ОХРАННИК. Что вы делаете?

*Мама снова смотрит в прицел.*

МАМА. Чай пью.

ОХРАННИК. Могу ли я составить вам компанию?

*Катрин уже зашла в вагон, Толик поднимается по ступенькам. Друг подает ему сумки.*

МАМА. Вот черт!

*Мама разозлилась и выстреливает в охранника, но он успевает увернуться и спрятаться за стеной.*

МАМА. Откуда ты взялся, придурок?! Они ушли из-за тебя!

ОХРАННИК. Вынужден вас предупредить, что я тоже вооружен, а вы сейчас не прикрыты. Я, как джентльмен, даю вам 5 секунд, чтобы спрятаться. Раз, два, три.

*Мама удивлена такому поступку и уходит в укрытие.*

МАМА. Всё!

*Начинается перестрелка между охранником и матерью. В итоге мама ранит охранника.*

МАМА. Куда я попала?

ОХРАННИК. В руку

МАМА. А целилась в сердце. Эх

ОХРАННИК. Лучше бы сердце, да.

МАМА. У меня есть аптечка!

ОХРАННИК. Это не может не радовать.

*Охранник выбрасывает пистолет. Мама со всем снаряжением подходит к охраннику и начинает перевязывать ему руку. Перевязывая охраннику руку, Мама смотрит вслед уходящему поезду.*

ОХРАННИК. Сын?

МАМА. Ага. Вы все еще хотите попить со мной чаю?

ОХРАННИК. Не откажусь.

МАМА. Я сейчас.

*Мама встает и идет за термосом.*

 **19.**

*Закоулок за вокзалом.**Друг Толика садится в машину и пытается ее завести, но она не заводится. Друг Толика оставляет машину и уходит. Он переходит железнодорожные пути. Раздается выстрел, кепка слетает с его головы.*

**20.**

 *Крыша. Мама и охранник возле снайперской винтовки.*

МАМА. Это Толика друг! Вот, дает, а.

ОХРАННИК. Дай, я попробую.

МАМА. Не надо в него больше стрелять!

ОХРАННИК. Да, я в других. Дай сюда.

*Охранник берет винтовку. Стреляет. Оба смеются.*

*В разных частях города, у разных людей слетают головные уборы или что-то вылетает из рук.*