**Алена Бударина**

**АНСАР ПОЖИМАЕТ ПЛЕЧАМИ**

АНСАР, 40 лет, хозяин магазина

ГАЛИЯ, 38 лет, жена Ансара

РАСУЛ, 35 лет, сотрудник ТЦ

РИТА, 38 лет, сотрудница ТЦ

СТАС, 20 лет, новенький

ДИЛЯРА, 26 лет, тоже из ТЦ, мать-одиночка

НАЧАЛЬНИК, 42 года, типа большой начальник

ОХРАННИК

АКТ 1

СЦЕНА 1

*Крыльцо маленького семейного магазина. Вывеска с зелёным хмелем и жёлтой надписью “Азық-түлік / Продукты”. На ступеньках перед магазином сидит АНСАР. Из магазина выходит ГАЛИЯ, отряхивается.*

ГАЛИЯ: Печенье пересчитала. Половина сухая совсем, переложила вперёд. Надо быстрее продать. Не было печали, конечно, ещё и просрочку её разгребать.  
АНСАР: Она же не специально.

ГАЛИЯ: Технически - специально. Чтобы был диабет, надо постараться. А кома сахарная - так вообще…  
АНСАР: Заткнись

ГАЛИЯ: Что?  
АНСАР: Замолчи. И так тошно.

ГАЛИЯ: Тошно? Да это мне тошно разгребать всё это. Там недосдача уже на пятьдесят тысяч тенге, а мы ещё и треть не пересчитали. И я тебе ещё раз говорю: я не брошу свою работу, чтобы встречать старость вот так на крыльце. Ищи сотрудницу.  
АНСАР: Я сам буду работать.

ГАЛИЯ: Ты считать не умеешь.  
АНСАР: Калькулятор есть.

ГАЛИЯ: Нужна женщина. Женщинам доверия больше.   
АНСАР: Разберусь.

ГАЛИЯ: Разберётся он…

*Галия заходит обратно в магазин.*

*К магазину подходит РИТА.*

РИТА: Сәлеметсіз бе! Мадина здесь?  
АНСАР: Умерла она.

РИТА: Ойбай! Как жаль, как жаль. Это Ваш магазин теперь?  
*АНСАР кивает*

РИТА: Я денег ей должна.  
АНСАР: Оставьте себе.

РИТА: Не могу, нехорошо так.

*Протягивает деньги. Ансар не берет.*

РИТА: Самса есть?  
АНСАР: Откуда? Воскресенье же.

РИТА: Воскресенье. И что делать думаете?   
АНСАР: Закажу завтра.

РИТА: Нет, с магазином.  
АНСАР: Не знаю. Кому они нужны теперь с торговым центром. Цены мы не удержим.

РИТА: Нужны-нужны! Сраный торговый центр! Дойди до него ещё. Чтоб он сгорел!

ГАЛИЯ *(из дверей)*: А ты что ль не там столы моешь?

РИТА: Ну мою. Я пошла. Заберите деньги.

*Протягивает Ансару ещё раз, в этот раз Ансар забирает. Галия подходит, берёт у него деньги.*

ГАЛИЯ: Видел, руки какие? Ногти грязные.

АНСАР: Я не заметил.

ГАЛИЯ: Ничего ты не замечаешь. Видел бы ты её в школе. Обо всех ноги вытирала.

АНСАР: И об тебя?

ГАЛИЯ: Ой, да что ты знаешь. Иди мороженое пересчитывай.

*Ансар входит в магазин, Галия садится на его место на ступеньках, на картонную упаковку из-под яиц. Выпрямляет спину. Глубоко вдыхает, выдыхает через рот.*

*Раздаётся кошачий писк. Галия замолкает, прислушивается. Писк повторяется. Она идёт на звук.*

ГАЛИЯ (*в темноту угла*): Да ты лапусечка! Сладенький пирожочек! Булечка.

*Возвращается на крыльцо с котёнком на руках, заходит в магазин, выносит корм в пакетике, накладывает ему на крыльце, смотрит, как он ест. Выходит Ансар.*

АНСАР: Это чё?

ГАЛИЯ: Котик

АНСАР: И чего ты его притащила? У меня аллергия, сейчас чихать начну.

ГАЛИЯ: Аптека за углом.

АНСАР: А?

ГАЛИЯ: Антигистаминные. Деньги в кассе.

АНСАР: Домой мы его не понесём.

ГАЛИЯ: Ты не понесёшь.

АНСАР: Никаких кошек в моём доме!

ГАЛИЯ: Ответь мне на вопрос пожалуйста. Когда меня отдали замуж за тебя, перспективного казаха, и я детей хотела, что вы мне с матерью сказали?

АНСАР: Что сначала я должен доучиться и работу найти нормальную.

ГАЛИЯ: А когда ты нормальную ты так и не нашёл, но хоть какая-то появилась?

АНСАР: Потом мама заболела. Что б мы с ребёнком, по больницам с ней таскались?

ГАЛИЯ: Мама заболела… А теперь мне 38 лет. Посмотри на меня. Хочешь сделать мне ребёнка? Думаешь, хоть кто-то теперь хочет сделать мне ребёнка?

АНСАР:  Да успокойся ты.

ГАЛИЯ: Сам успокойся. Я беру домой этого кота. А ты, если такой аллергик, можешь ночевать в магазине.

АНСАР: Ты договоришься…

*Ансар разворачивается и заходит в магазин, Галия гладит котёнка.*

СЦЕНА 2

*Вечер в торговом центре. Час пик прошёл, людей немного. Фуд-корт. РАСУЛ стоит в середине фуд-корта, вокруг столики с неубранным мусором. Он наклоняется и убирает, складывает в передвижную корзину. Рядом с ним стоит СТАС, держит на одном пальце поднос, как баскетболисты - мяч, крутит его и пытается держать над головой Расула, опуская и поднимая руку, когда тот опускается и поднимается. У соседнего столика РИТА смотрит на эту сцену и хохочет.*

*Входит* НАЧАЛЬНИК*, немного помятый на вид. Стас дёргается, поднос падает на Расула, тот ойкает, Рита делает вид, что убиралась и не отвлекалась.*

НАЧАЛЬНИК: Бездельничаем?

*Все молчат, убираются. Начальник подходит к Стасу*

НАЧАЛЬНИК: Ты стажёр?

СТАС: Я.

НАЧАЛЬНИК: Всё показали рассказали?

СТАС: Да вроде да

НАЧАЛЬНИК: Ну ок. Вопросы есть?

СТАС: Чё по деньгам?

НАЧАЛЬНИК: Это не ко мне, это к директору. Или к бухгалтеру. Я тут чтобы жопы вам подтирать. Шучу. Чтобы следить, чтобы вы не вскрылись на работе. Шучу. Или не шучу. В общем, закорючку вот тут поставь в бумажке рядом с именем.

*Открывает папку, протягивает на подпись.*

НАЧАЛЬНИК: А чего где красотка моя?

РИТА: Диляра отпросилась, ребёнку нехорошо

НАЧАЛЬНИК: Из зарплаты вычту! Шучу, шучу, пусть отработает потом. Эх, сердце красавицы склонно к измене…

*Напевая под нос, идёт к выходу, смотрит на стол.*

НАЧАЛЬНИК: А чего стол грязный? Алё! Шустрее работаем!

*Уходит.*

РАСУЛ (*под нос*): Урод

СТАС: Интересный типок. Он что, бухой?

РИТА: Да кто его разберёт. Но я б тоже бухала, если б могла. Как тут не забухаешь.

СТАС: А чего нет?

РИТА: Я в завязке, нельзя мне. Капсула. Выпью и умру.

СТАС: Так это ж…

РИТА: Давай нет?

СТАС: Что давай нет?

РИТА: Давай ты не будешь говорить мне своё мнение, потому что мне плевать, и займёшься своей работой.

РАСУЛ: А что ты сам тут забыл? Почему ты в уборщики пошёл?

*Рита отходит от них.*

*Стас и Расул продолжают убираться, собирать мусор, убирать столы.*

СТАС: С девушкой не поладили. Пришлось срочно съехать. Ну как съехать. Мозги вынесла, вещи в сумки запихнула и айда - в окно мне выкинула. Короче, деньги нужны срочно, эта вакансия первая, по которой отклик был. Квартиры стали стоить космос, я один не потяну даже однушку нормальную. А жить с кем-то… с ней круто было, а с чужими не хочу. И вот либо вообще с Алматы уезжать в Актау какой-нибудь, либо вот подработка. График сменный, удобно. А ты чего?

РАСУЛ: Если бы у меня девушка была и выгнала бы, я бы под ее дверью сел и сидел, пока она обратно не пустит - измором бы взял.

РИТА (*проходя мимо - Стасу*): Ты с ним помягче, он у нас того.

СТАС: Чего того?

РИТА: Как аутист или как их. Приступы у него бывают.

РАСУЛ: Я не обычный

РИТА: Не обычный, ага. Короче, если странно себя вести будет - не удивляйся, но если люди вокруг, лучше его аккуратно в подсобку увести. Начальство в курсе, но провоцировать не надо. Мы тут все друг за друга. Хоть я вас всех и ненавижу.

*Все смеются*

*Ей приходит сообщение*

РИТА: Дилярка прислала адрес, сегодня все идём к ней отмечать

СТАС: Ты ж не пьёшь

РИТА: Это только по молодости чтобы отмечать - алкоголь нужен

СТАС: А что отмечаем?

РИТА: Она от мужика отделалась наконец

*Заканчивают убираться, идут к подсобке, собираются, говорят по ходу*

СТАС: Погодь, а ребёнок! У неё же ребёнок болеет

РИТА: Нет у неё никакого ребёнка

*Стас смотрит на Расула, тот качает головой*

РИТА: Ее мужик сильно запил после того, как его брат утонул. Они гуляли на берегу у реки, пили и плавали через реку. Брат утонул. Этот мужик пытался его спасти. А друг не помогал. Он вышел и спросил друга, почему тот не помогал. Он сказал, что плавает плохо. И тот его избил. Бил в лицо, пока не устал. И запил. Всё, упал на дно бутылки. Диляра тянула его, сколько могла. И съехала с ребёнком.

СТАС: Так ребёнок есть!

РИТА: Есть, конечно. Мы тебя стебём.

*Стас смотрит на Расула, тот кивает утвердительно и хихикает*

СТАС: Спасибо, конечно, уссаться, как смешно. Далеко идти?

РИТА: Близко, на Алтынсарина.

СТАС: Ладно, в магазин зайдём по дороге.

РИТА: А тут тебе чего? Супермаркет под нами

СТАС: Не буду я в супермаркете покупать ничего. Я за поддержку малого бизнеса. Там будет по дороге.

*Уходят с фуд-корта.*

СЦЕНА 3

*В магазине Ансара и Галии.*

*Стас заходит в магазин, за прилавком Ансар.*

СТАС: Здравствуйте, можно мне…(*осматривается)*… можно мне какого-то пива, короче, и что у вас ещё есть? Чипсы есть? И чипсы. И шоколадку какую-нибудь киньте на свой вкус. Перевод можно?

*Ансар показывает пальцем на бумажку с номером, приклеенную над прилавком.*

СТАС: Ага, сейчас.

*Вводит номер. Переводит. Показывает Ансару экран телефона с переводом.*

*Ансар кивает.*

*Стас разворачивается уходить, но поворачивается назад.*

СТАС: Я увидел, у вас ногти накрашены. Круто выглядит. А не страшно? Я б тоже так хотел, но че-то не знаю.

*Ансар смотрит на свой маникюр и пожимает плечами.*

СТАС: Ну ладно, вечерочка.

*Уходит. Из подсобки выходит Галия.*

ГАЛИЯ: А ну покажи руки

*Ансар поворачивается, прячет руки за спину*

ГАЛИЯ: Ты что, ногти накрасил?

*Ансар показывает ей руку, его ногти накрашены ярко-красным лаком*

ГАЛИЯ: Ты больной?

АНСАР: Сама ж сказала, в магазин нужна женщина. Ну я и стал думать, а чем вообще женщина как продавец отличается.

ГАЛИЯ: Тебя изобьют, всё украдут, и ты умрешь. А я останусь вдовой. Хорошо теперь хоть кот есть.

*Уходит в подсобку.*

СЦЕНА 4

*Кухня Диляры. Маленькая и неуютная, не обжитая. За столом сидит Расул, у окна в открытую форточку курит Стас. Долго молчат.*  
СТАС: Слушай, а чё с тобой? Ну… (*показывает на голову*) О таком спрашивают вообще?  
РАСУЛ: Это? (*делает гримасу, как будто пускает слюну и смотрит в одну точку*). Я не умственно отсталый.

СТАС: Я этого не говорил.  
РАСУЛ: Я нормальный. Всё понимаю, только торможу иногда немного. Родовая травма. Когда мать рожала, меня из неё за голову щипцами вытянули. Вот, потрогай, тут вмятина.

*СТАС тянет руку к голове Расула, тот шлёпает его по руке.*РАСУЛ: Нет там ничего. Повёлся? А я прокатываю на этом. Что с такого, как я, спрос? Мне всё прощают. На таких не обижаются.

СТАС: Как-то…  
РАСУЛ: Что? Нехорошо? А кто сказал, что я должен быть хорошим человеком? Думаешь, мне легко?

СТАС: Не думаю   
РАСУЛ: Вот ты хороший человек?

СТАС: А кто решает?  
РАСУЛ: Ты решаешь.

СТАС: Ну хороший.  
РАСУЛ: А почему ты хороший?

СТАС: Не знаю, потому что…  
РАСУЛ: Будешь мне хорошие дела свои перечислять? А плохие будешь? Или ты прям никогда?

СТАС: Да кто ж из нас…

РАСУЛ: Вот именно. Хороших людей нет.

*Заходят РИТА и ДИЛЯРА.*

СТАС: Уснул?

ДИЛЯРА: Да, уложили наконец. Снова читали “Валли”. Уже наизусть знаю. Не хотел сегодня без Риты ложиться.

*Диляра подходит к холодильнику, достаёт бутылку пива, протягивает Стасу, Стас отказывается.*

ДИЛЯРА: Ну ладно. А чего?

СТАС: У меня диабет. Мне можно совсем чуть-чуть, и я уже его всё.

ДИЛЯРА: Окей. Чай?

*Стас кивает.*

*Диляра наливает чай Стасу и Рите. Открывает пиво, поднимает тост.*

ДИЛЯРА: Ну, за то, чтобы всем доставалось по заслугам.

РИТА: Чтоб все мудаки сдохли!

*Чокаются, пьют.*

СТАС: У нас тут с Расулом философский разговор, кого считать хорошим человеком.

РИТА: А кто решает?

СТАС: Мы.

РИТА: С фига ли загуляли? На то Бог есть - решать такие вопросы. Живи по Корану или по чему ты там живёшь, и помрёшь хорошим человеком.

СТАС: Так просто?

ДИЛЯРА: А чего усложнять-то?

*Диляра начинает потихоньку убирать посуду в раковину. Стас выкидывает сигарету, помогает ей.*

РИТА: Дай мне разум принять то, что я не в силах изменить, мужество - изменить то, что могу, и силы отличить одно от другого.

СТАС: Библия?

ДИЛЯРА: Анонимные алкоголики.

СТАС: Чего?

ДИЛЯРА: Того. Не усложняй, говорит.

РИТА: Делай, что должно, и будь, что будет. Я домой. Поздно уже.

*Обнимает Диляру.*

РИТА: Спасибо, крошка, торт отпад. Стас, скажи? А, я забыла, ты ж того, диабетик.

*Уходит в коридор, Диляра за ней - провожать.*

СТАС: Просто кладезь бесполезных поговорок.

*Закуривает.*

СЦЕНА 5

*Поздняя ночь. Дома у Ансара и Галии. Галия спит в спальне, Ансар идёт в темноте по коридору, включает ночник. Встаёт напротив большого зеркала. На нём тонкая женская ночнушка на узких бретельках. Он рассматривает себя в зеркало, трогает ткань, неловко крутится. Входит сонная Галия в старой растянутой футболке, щурится от света. Уходит обратно в спальню, выходит с ортопедической подушкой в руках. Начинает бить подушкой Ансара.*

ГАЛИЯ: Извращенец! Ты совсем кукушечкой поехал! Ты что творишь? Ты же казах! Где твоя честь?! Ты должен быть мужиком! Это моя ночнушка!

АНСАР: Да перестань ты! Перестань!

ГАЛИЯ (*продолжая бить*): Это моя ночнушка! Это моя квартира! Это моя грёбаная жизнь! А ты мой муж!

АНСАР: Хватит! Это подушка с эффектом памяти, вдруг она запомнит!

*ГАЛИЯ начинает смеяться, постепенно останавливается, сползает на пол, переходит на плач. Ансар снимает ночнушку, остаётся в семейных трусах. Садится рядом.*

АНСАР: Мне просто интересно было.

*Долго молчат. Галия перестаёт плакать, успокаивается.*

ГАЛИЯ: И как?

АНСАР: Что?

ГАЛИЯ: В ночнушке ходить.

АНСАР: Интересно. Приятно. Болтается там всё, не прижимается, как в штанах.

ГАЛИЯ: Вот ты дурак, не? А если серьёзно?

АНСАР: Погоди минутку. Я сейчас. Я всё решу.

*Ансар уходит в комнату. Галия на коленях подползает к зеркалу, приближается к нему лицом близко-близко. Трогая лицо руками, рассматривает себя. Ансар возвращается с телефоном.*

АНСАР: Я всё решил.

ГАЛИЯ: Что ты решил?

АНСАР: Я же знаю, ты развода хочешь. Мне все говорили, чтобы я у тебя всё забрал, но я не могу так. Написал арендаторам, чтобы они завтра съезжали с моей квартиры. Они съедут, я перееду, и ты спокойно жить будешь.

ГАЛИЯ: Ансар, я красивая?

АНСАР: А?

ГАЛИЯ: Я вот смотрю на себя и думаю: осталось ли во мне хоть что-то от красоты? И было ли? А, Ансар?

АНСАР: Конечно, красивая.

ГАЛИЯ: Тогда почему у меня нет детей, а мой муж переодевается в женщину, Ансар? Почему я такая несчастная?

АНСАР: Как-то это не связано, не?

ГАЛИЯ: Ты понимаешь, что ты умрёшь?

АНСАР: Сегодня?

ГАЛИЯ: Дурак. Гипотетически.

АНСАР: Ну умру.

ГАЛИЯ: Тебе всё равно?

АНСАР: Как-то да. Я не думаю об этом.

ГАЛИЯ: Как животное. Животные тоже не думают. Не осознают своей смертности. А я осознаю. И мне страшно. Не смерти, а что жизни-то и не было. Почему я не ношу эту сорочку? Она же красивая.

АНСАР: Красивая.

ГАЛИЯ: А я сплю в старой футболке.

*Галия показывает пальцем дырку в футболке.*

ГАЛИЯ: Ты замечал?

*АНСАР отрицательно качает головой.*

ГАЛИЯ: Ты ничего не замечаешь. Ты серьёзно написал арендаторам выселяться?

АНСАР: Ага.

ГАЛИЯ: С ума сошёл? Нет, ты с ума сошёл? Разве можно так с людьми? Да и мы ещё ничего не решили!

*Галия берёт телефон, записывает голосовое.*

ГАЛИЯ: Добрый вечер. Доброй ночи. Это Галия, жена Ансара, хозяйка квартиры. Вы, пожалуйста, извините моего мужа. Мы поругались, он напился и глупости делает. Никуда вам съезжать не нужно, живите как жили. А дела теперь ведите со мной, хорошо? Ещё раз извините. Надеюсь, вы не успели перепугаться и получите всё уже утром.

ГАЛИЯ (Ансару): Идём спать. Завтра магазин открывать. И чур не я.

*Галия, уходя, прикладывает указательный палец к носу.*

СЦЕНА 6

*Квартира Диляры. Кухня. На кухне Стас и Расул. Диляра проводила Риту и вернулась на кухню.*

СТАС: Почему мелкий не может уснуть без Риты?  
ДИЛЯРА: Она мне вроде как… Вроде матери уже.

СТАС: Вот эта Рита?  
ДИЛЯРА: А Лёше как бабушка. Часто бывает у нас, возится с ним, он привык.

СТАС: А твои родители?  
ДИЛЯРА: У меня никого нет.

*У Диляры приходит сообщение. Она читает, начинает смеяться, почти беззвучно. Садится на стул.  Стас и Расул пытаются понять, что происходит, Стас берёт у Диляры телефон, читает сообщение, показывает Расулу.*

РАСУЛ: Я его убью.

*Встаёт, идёт в коридор.*

СТАС: Диляр, успокойся. Мы всё решим. Можете у меня пожить пока.   
*Диляра смеётся.*

*Расул возвращается.*

РАСУЛ: Куда ехать?

СТАС: Куда ты, блин, собрался?

РАСУЛ: Я сейчас покажу ему, как людей по ночам выселять!

СТАС: Кому ты что покажешь? Сядь! Ну или стой. Не мешай. Диляр, давай я ему позвоню?

РАСУЛ: Чего звонить? Ехать надо!

СТАС: И что, ты его бить будешь?   
ДИЛЯРА: Расул, не надо никуда ехать. Вернее, езжай домой, я разберусь, я справлюсь.

РАСУЛ (*Стасу*): Пойдём тогда? Такси вместе вызовем.

СТАС: Я останусь пока, мне тут пешком недалеко.

*Расул с вопросом смотрит на Диляру, она молчит.*  
РАСУЛ: Ну спокойной ночи тогда.

*Расул уходит, Стас провожает его, закрывает за ним дверь, возвращается, садится рядом с Дилярой.*

СТАС: У меня однушка сейчас. Стрёмная, но отдельная. Я на кухне спать могу, а вы в комнате, всё ок.   
ДИЛЯРА: Я так устала. Как я устала. Я невывожук. Не хочу больше решать, выбирать, не хочу, чтобы что-то менялось.

СТАС: Так ведь не бывает.  
ДИЛЯРА: Можно хотя бы промежутки между событиями побольше? Я только устроилась, придумала, как мы будем тут жить. Что он больше пьяный ночью не завалится, что деньги не пропадут, что не надо бояться, что он…

*Стас неловко обнимает её.*

СТАС: Всё будет хорошо. Если со мной не хочешь, вы там поживите, а я найду, где перекантоваться.

*Диляра поднимает голову. Их лица очень близко. На телефон Диляры приходит сообщение. Она подносит телефон к уху, слушает.*  
ДИЛЯРА: Хозяйка говорит, что можно не съезжать.

СТАС: Капец, событий на одну ночь. И что ты думаешь?  
ДИЛЯРА: Надо поспать. Ты…

СТАС: Я пойду домой.  
ДИЛЯРА: Да?.. Да.

*Встают, идут в коридор.*

АКТ 2

СЦЕНА 1

*Вечер. Магазин Галии и Ансара. Галия подсчитывает наличные деньги, сверяет с тетрадью. Выходит Ансар. На нём синее платье, парик каре. На ногах туфли на невысоком каблуке, на лице имиджевые очки с прозрачными стёклами. Губы накрашены темно-красной помадой. Он берет с прилавка мужскую черную поясную сумку, надевает поверх платья на пояс.*

АНСАР: Так можно сочетать?  
ГАЛИЯ: Ты похож на мою учительницу по биологии.

АНСАР: Я боялся, что ты скажешь, что я похож на свою мать.  
ГАЛИЯ: Вот же! Ты похож на свою мать! Это что, её платье?

АНСАР: Откуда мне ещё взять платье? Я что, пойду в женский отдел одежды, возьму там платье и пойду в примерочную?   
ГАЛИЯ: Извращенец. Ты можешь закрыть магазин?

АНСАР: А ты куда?  
ГАЛИЯ: Я кассу свела, ты закрываешь. Осталось меньше получаса.

*Галия достаёт из сумки ключи, кладёт на прилавок.*   
ГАЛИЯ: Я пошла. Смотри, чтоб в подоле не принёс.

*Зло смеётся, уходит из магазина.*

*Ансар достаёт зеркальце, смотрит на себя, поправляет помаду, причёску.*

*Открывается дверь, заходит Начальник, уже навеселе.*  
НАЧАЛЬНИК: Красавица, выпить есть?

*Ансар показывает на холодильники с пивом.*

*Начальник открывает холодильник, берет бутылку, ставит на прилавок.*

НАЧАЛЬНИК: Кюар?

*Ансар отрицательно качает головой, показывает на номер телефона для перевода.*

НАЧАЛЬНИК: Немая что ли?

*Ансар показывает на горло, делает вид, что кашляет.*

НАЧАЛЬНИК: А, болеешь. Ну выздоравливай.

*Начальник смотрит в телефон, вбивает номер.*

НАЧАЛЬНИК: Догнаться надо перед работой. Ненавижу свою работу. А я ведь начальник. Не самый большой, но много людей в подчинении. Но всё равно бесит. Бесполезная трата времени. А ты тут вообще в четырёх стенах. Хоть на улицу выходишь?

*Ансар кивает.*

НАЧАЛЬНИК: Правильно, красавица, выходи. Пусть солнышко тебя целует. А то хочешь, и я поцелую?

*Нагибается через прилавок, Ансар отшатывается.*

НАЧАЛЬНИК: Да шучу я. Но ты это, если работа нужна - приходи. В торговом центре не так уж плохо. А эта дыра всё равно загнётся.

*Достаёт из кармана мятую визитку, кладёт на прилавок.*

НАЧАЛЬНИК: Всё, перевёл наконец. На.

*Показывает Ансару экран телефона. Берёт пиво, открывает, пьёт. Уходит, продолжая пить на ходу.*

*Ансар быстро выключает свет, выходит из магазина, закрывает ключом дверь.*

*Глубокий вдох.*

*Долгий выдох.*

СЦЕНА 2

*Торговый центр. Вечер того же дня. Фуд-корт. Диляра, Расул, Рита, Стас работают. Посетителей почти нет. Диляра убирает со стола. Останавливается, садится и смотрит в одну точку. Закрывает лицо руками. Это видят Расул и Рита. Расул подходит к Диляре, присаживается перед ней на корточки.*

РАСУЛ: Диляр? Ди? Всё будет хорошо. Ты очень хорошая, а у хороших всё в итоге хорошо.

*Диляра открывает лицо, улыбается. Гладит Расула по голове.*

ДИЛЯРА: Спасибо, Расул. Я знаю. Я просто устала. Ты тоже очень хороший.

*Подходит Рита.*

РИТА: Что случилось?  
*Диляра качает головой.*

РИТА: Расул, а ну оставь нас. Давай, давай. Забери.

*Протягивает ему поднос со стола.*

*Расул берет, уходит.*

*Рита присаживается на край стола, притягивает к себе голову Диляры, крепко прижимает, гладит.*

ДИЛЯРА: Ну ладно, ладно.

РИТА: Не ладно ещё.

*Продолжает гладить, не отпускает.*

ДИЛЯРА: Нет, правда, я в порядке.  
РИТА (*отпуская*): Точно?

ДИЛЯРА: Точно, я успокоилась.  
РИТА: Тогда, девочка моя, собралась и пошла дальше. Всё. Пожалела себя и снова стала сильной, да?

*ДИЛЯРА кивает.*  
РИТА: Развела тут. И с Расулом пожёстче, он на тебя слюни пускает.

ДИЛЯРА: Что ты говоришь такое? Он просто добрый.  
РИТА: Не бывает просто добрых мужиков, уясни уже. Хоть здоровые, хоть больные - в голове всё одно. А у тебя и без этого дел по горло.

ДИЛЯРА: Мне Стас предложил с ним пожить, когда меня выселить хотели.  
РИТА: Вот прыткий заяц! В нужное время в нужном месте!

ДИЛЯРА: А мне даже захотелось согласиться. Он тёплый такой. Хорошо мне рядом.  
РИТА: Я тебя сейчас опять прижму и не отпущу до конца смены.

ДИЛЯРА: Не надо.  
РИТА: Ему лет сколько? Пятнадцать? У тебя сын. У тебя прекрасная взрослая жизнь впереди. Соберись.

ДИЛЯРА: Не хочу взрослую жизнь. Я с детства взрослая. Как мама заболела, и я за ней ухаживала, и папу пьяного из подъезда затаскивала. Можно не надо? Не хочу взрослую.   
РИТА: А кто хочет? Короче, ты меня поняла. Ну и само собой: надо будет где-то пожить - мои двери всегда для вас с Лёшей открыты.

ДИЛЯРА: У тебя отец.   
РИТА: На балкон его выселю, он всё равно не заметит. Уже и меня почти не узнаёт.

ДИЛЯРА: Сочувствую, Рит.  
РИТА: Да это просто жизнь. И смерть. Чтоб никаких Стасов, поняла?

*ДИЛЯРА кивает.*

*Рита уходит.*

*Диляра осматривается. Вокруг чисто. Убирать больше нечего. Смотрит на наручные часы.*

*Входит Стас.*

СТАС: Ты как? Собираешься?

ДИЛЯРА: Да, наверное.  
СТАС: Пятнадцать минут до конца смены.

ДИЛЯРА: Да, пора уже. Лёшу надо у подруги забрать.

*Стас подходит к ней ближе.*

СТАС: Диляр…

*Подходит ещё ближе. Рука Диляры лежит на столе. Он кладёт свою руку сверху, Диляра не двигается. Входит Расул, смотрит на них.*

СТАС: Хочешь, я тебя провожу?

*ДИЛЯРА встаёт, поднимает лицо, наклоняется к Стасу и касается щекой его щеки. Расул начинает скулить, воет, переворачивает тележку с мусором. Диляра резко отходит от Стаса.*

ДИЛЯРА: Расул, ты чего?

*СТАС делает шаг в сторону Расула. В проёме двери за спиной Расула появляется Начальник.*

*Расул облокачивается на стол, напряжённо дышит, выдыхая тяжёлый шумный звук.*

ДИЛЯРА: Расул? Ну ты что, Расул? Что с тобой?

*Все - Диляра, Стас и начальник - двигаются к Расулу. Диляра тянет к Расулу руку.*

ДИЛЯРА: Расул. Миленький.

*Начальник останавливается в шаге от Расула за его спиной.*

НАЧАЛЬНИК: Что это у вас тут?

*Расул с рычанием переворачивает стол, разворачивается к начальнику, валит его на пол и начинает неумело бить. Начальник закрывается, как может, визжит. Диляра кричит, Стас пытается оттащить Расула, наконец, скидывает его с начальника, кидает на пол на спину, садится сверху и замахивается.*

ДИЛЯРА: Стас, нет! Не надо! Он же больной!

*Расул замолкает. Стас поднимается с него и отходит. Начальник отползает к стенке и садится. У него разбито лицо, идёт кровь. Рита подходит, видит происходящее, уходит в подсобку, возвращается с полотенцем и протягивает его начальнику. Начальник шмыгает, вытирает лицо, посмеивается.*

НАЧАЛЬНИК: Ты уволен! Чмо ты недоразвитое. Никогда не понимал, зачем тебя наняли и держат здесь. Наконец можно уволить, спасибо.

Расул *(себе под нос):* Простите меня…

*Расул начинает ползти на четвереньках в сторону Диляры. Диляра делает шаг назад.*

НАЧАЛЬНИК: Ты уволен! Вали отсюда!  
*Расул поднимается и быстро уходит.*

*Стас протягивает начальнику руку.*

НАЧАЛЬНИК: Я сам.

*Поднимается, опираясь на стену.*

НАЧАЛЬНИК: Я, собственно, приехал…приехал отпуска подписать… блин…жесть.

*Достаёт из сумки бумаги и ручку, кладёт на стол.*

НАЧАЛЬНИК: Кровью испачкал…твою мать…вот тут подпишите.

*Диляра подходит, подписывает.*

НАЧАЛЬНИК: Свободна.

ДИЛЯРА: Я пойду.

*Диляра смотрит на Стаса, Стас кивает.*

*Рита подходит, молча подписывает, уходит.*

НАЧАЛЬНИК: Так, у тебя отпуск через полгода. Вот тут подпись.

*Стас подписывает.*

НАЧАЛЬНИК: Ну как тебе тут? Смотрю, скучать не приходится.

СТАС: Да уж не заскучаешь.

НАЧАЛЬНИК (*убирая бумаги*): Скука, Станислав, она внутри. (*бьёт себя в солнечное сплетение*) Я на яхте ходил. И в Капа…падокии был. И на пик всякий…Талгар..поднимался…А у меня спина больная. А я пошёл и поднялся. И мне было так скучно. А сколько у меня было баб…женщин. Скучно. Потому что скука - внутри она. Знаешь, что не скучно?

СТАС: Что?

НАЧАЛЬНИК: Бухать. Бухать не скучно.

*НАЧАЛЬНИК уходит.*

*Стас оглядывается.*

*Вокруг пусто. Верхний свет приглушен. Стас заходит в подсобку, берёт свой рюкзак, выходит с рюкзаком в руках. Слышно, как на улице начинается дождь.*

СТАС: Блин, куртка.

*Ставит рюкзак на ближайший столик, заходит обратно в подсобку.*

*Снаружи подходит Расул, захлопывает дверь, подпирает ручку стулом. Подумав, для надёжности двигает к двери стол. Стас подходит к двери изнутри, пытается открыть.*

СТАС: Эй, кто там? Я тут! Откройте! Эй!

*Колотит в дверь, бьёт плечом.*

СТАС: Эй! У меня рюкзак снаружи! Там мой инсулин! Откройте!

РАСУЛ (*смотрит на дверь и шёпотом, одними губами, произносит):* Сдохни.

*Расул уходит. Стас продолжает стучать в дверь и кричать.*

СЦЕНА 3

*Тот же вечер. Ансар только что закрыл магазин. Стоит на крыльце в платье, не может отдышаться.*

*Глубокий вдох.*

*Долгий выдох.*

*Прямо через двор.*

*Направо по Абая.*

*Гром.*

*Смотрит вверх - всё тучами заволокло.*

*Зябко в платье.*

*Вперёд к перекрёстку мимо торгового центра.*

*Начинает капать.*

*Одна капля на щёку.*

*Одна - на руку.*

*Стена дождя на голову, плечи, спину.*

*Бегом Ансар долетает до торгового центра и прячется под крышу главного входа.*

*Глубокий вдох.*

*Долгий выдох.*

*Дверь ТЦ открывается, выходит ночной охранник, достаёт сигарету, прикуривает.*

ОХРАННИК: Вот так ливануло. Тропики. Потоп.

*Ансар молчит.*

ОХРАННИК: Такой долго лить будет.

*Ансар кашляет уже по-настоящему.*

ОХРАННИК:  Замёрзла, наверное. Пойдём, чаем напою.

*Ансар отрицательно качает головой.*

ОХРАННИК: Да пойдём, не стоять же мёрзнуть.

*Охранник подходит к Ансару, касается талии.*

*Ансар вздрагивает.*

ОХРАННИК: Идём, идём.

*Властно ведёт Ансара внутрь ТЦ, закрывает двери.*

ОХРАННИК: Пошли, дорогая, у меня там чай есть, и кровать есть.

*Они подходят к кабинету охраны, охранник показывает Ансару жестом садиться. Ансар стоит.*

ОХРАННИК: Да садись ты уже.

*Охранник рукой пытается надавить на плечо Ансара, задевает парик. Парик съезжает. Охранник смотрит удивлённо, тянет за волосы, парик остаётся у него в руке. Секунду они смотрят друг другу в глаза.*

ОХРАННИК: Ты чё блядь? Ты чё, мужик?

*Бросает парик на пол. Ансар вскакивает и бежит.*

*Вдох. Выдох. Вдох Выдох.*

*Дверь закрыта.*

*По длинному коридору.*

*Вверх по эскалатору.*

*Темно.*

*Спрятаться. Спрятаться. Спрятаться.*

*Встать за колонну.*

*Залезть под стол.*

*Уйти в тёмный угол. Уйти в тёмный угол!*

*Охранник забегает по эскалатору.*

ОХРАННИК: Пидор, я тебя найду!

*Пробегает мимо, пропадает в темноте.*

*Ансар выходит из угла. Звонкий стук невысокий каблуков слишком громко разносится по этажу. Ансар снимает туфли, остаётся босиком.*

*Стук.*

*Кто-то стучит.*

*Совсем тихо из-за стены:* Там есть кто-нибудь?

*Подойти на звук.*

*Отодвинуть стол, отодвинуть стул. Открыть дверь.*

*Ансар открывает дверь. Стас вываливается наружу, показывает на рюкзак.*

СТАС: Рюкзак. Инсулин.

*Прыжком к рюкзаку. Открыть молнию, вывалить всё содержимое на пол.*

*Стас берёт сам, ставит укол, лежит, смотря в потолок.*

*Вдалеке слышны шаги охранника. Луч фонаря шарится по темноте.*

*Ансар затаскивает Стаса обратно в подсобку, запихивает вещи в рюкзак, заходит внутрь и прикрывает дверь, оставив тоненькую щёлочку. Охранник проходит мимо. Ансар садится к стенке. Стас тоже поднимается с пола, садится.*

СТАС: Спасибо Вам.

*Ансар кивает.*

СТАС: Как Вы тут оказались?

*Ансар пожимает плечами.*

*Стас присматривается.*

СТАС: Ты чё, мужик?

*Ансар сжимается, уменьшается в размере, растворяется.*

СТАС: Эй, эй, попустись. Мне пофиг.

*Ансар закрывает лицо. Заплакал бы, если бы умел.*

АНСАР: Если охранник меня найдёт, он меня убьёт, наверное.

СТАС: Не найдёт, значит. Пошли, я с ним побазарю, а ты пройдёшь.

*Уходят.*

СЦЕНА 4

*Улица. Дождь закончился. Ансар и Стас сидят на мокрой лавочке, потому что им плевать. Ночная Алмата очень красивая. Звёзды высоко. А внизу всё тонет в неоне, который сейчас в каждой луже, мокрых листьях, редких проезжающих машинах.*

*Ансар держит туфли в руках.*

*Стас с вопросом тянет руку.*  
*Ансар протягивает ему туфли.*

*Стас переобувается, делает несколько шагов.*

СТАС: Пытка. Как они в этом ходят?  
*Ансар кивает.*

*Стас отдает туфли, садится на лавочку, ставит голые ступни на асфальт.*

АНСАР: Я думал, диабет только у стариков бывает. Приобретённый. У тех, кто много сладкого ест.   
СТАС: Так многие думают. У меня он с детства. Я бы точно не успел столько съесть.

АНСАР: Это страшно?  
СТАС: Диабет? Нет.

АНСАР: Постоянно думать, что ты можешь умереть.  
СТАС: А ты не можешь?

АНСАР: Я устал.  
СТАС: Ты транс?

АНСАР: Кто?  
СТАС: Трансгендер. Человек, который родился не в своём теле.

АНСАР: Не знаю, кто это.  
СТАС: Почему ты в платье?

АНСАР: Я хотел понять, в чём между нами разница.  
СТАС: Между кем?

АНСАР: Мужчинами и женщинами.  
СТАС: Понял?

АНСАР: Женщины всегда в опасности.

*Пауза.*  
АНСАР: Я хотел понять, почему моя мать сдалась.  
СТАС: Скучаешь по ней?

АНСАР: Она была сукой. Мне кажется, она ненавидела отца. Манипулировала мной. Издевалась над моей женой.

*Пауза.*

АНСАР: Очень скучаю.

СЦЕНА 5

*Тот же вечер, позже. Дома у Галии и Ансара. Ансар открывает дверь, заходит в квартиру. В коридоре темно, свет идёт только из комнаты. Ансар ставит туфли, проходит к комнате, встаёт в проёме двери.*

*В комнате на кровати сидит Галия. В её руках телефон. Рядом с ней стоит большая дорожная сумка, в ней - вещи, другие вещи разбросаны по комнате. Ящики открыты, шкаф нараспашку. Как если бы она была героиней плохого американского фильма.*

ГАЛИЯ: Мне Рахимова написала. Рита. Которая тебе деньги вчера заносила. Одноклассница. Попросила прощения за то, что подговорила одноклассников надо мной издеваться. Они порвали мне рюкзак. Потому что она сказала, что я ношу с собой презервативы и уже не девственница. Это была неправда. Но я не хотела, чтобы они смотрели в мой рюкзак.

*Ансар проходит в комнату, садится с ней рядом.*

ГАЛИЯ: У неё всего 15 подписчиков. Даже у меня 97, а я почти ни с кем не общаюсь. Смешно, что сейчас у каждой лагманной есть инстаграм, у каждой шаурмы на углу. У неё пятнадцать. И у неё рак. Она борется с ним уже много лет. Она пишет об этом в инсту, и её почти никто не читает. У неё есть сообщение, которое опубликуется, когда она умрёт. И она его переносит раз за разом, пока может. Она моет столы в торговом центре. Выходит, я победила?  
*Пауза.*

ГАЛИЯ: Я пыталась вспомнить себя в школе. О чём я мечтала? Каким я видела своё будущее? Не таким.

*Смотрит на Ансара, смеётся.*

ГАЛИЯ: Точно не таким. Я хотела стать журналисткой и ездить по всему миру. Думала, если стать хотя бы турагентом, буду ближе к поездкам. И нигде не была. Ты где парик потерял?  
*Ансар пожимает плечами.*

ГАЛИЯ: И что ты решил? Ты теперь женщина?

*Ансар пожимает плечами.*

ГАЛИЯ: Ты будешь ходить в платье?  
АНСАР: Оно удобное.

ГАЛИЯ: Ансар, я не хочу детей. Я думала, что хочу. Что тогда моя жизнь будет иметь смысл. Но я…хотела хотеть, что ли. Я хочу путешествовать. Хочу мир увидеть. Каппадокию. И вот я стала собираться. Всё собрала, что нужно. Но только не знаю, что делать с котом и с тобой. Как вас в сумку положить. Ансар, ты поместишься в сумку?

*Ансар берёт Галию за руку.*

Затемнение.

Конец.

Алматы, 2023 г.