Кристина Зорина

kristy.zorina@gmail.com

**ВСЁ НАМНОГО ПРОЩЕ**

**Действующие лица:**

**Девушка №1 – 23 года**

**Женщина №1 – 51 год**

**Официант – ?**

**Девушка №2 – 26 лет**

**Барвумен – 22 года**

**Мужик – 55 лет**

**Девушка №3 – 22 года**

**Парень №1 – 30 лет**

**Девушка №4 – 29 лет**

**Парень №2 – 32 года**

**Виктория - ?**

**Официантка – 21 год**

**Женщина №2 – 38 лет**

*ПИВО*

*Шымкент - Алматы*

*Полупустой вагон-ресторан через 23 минуты после отбытия поезда. Белые скатерти, искусственные цветы на столах, заляпанные окна. Занято четыре столика, за одним из них сидит женщина с пакетом на столе, за другим девушка. В её руках айфон, она предпринимает последние попытки поймать связь и остаться с подругой на видеозвонке.*

Девушка №1. Да чтоб тебя, когда уже в поездах поставят вайфай.

Официант. Так у нас есть. Здравствуйте!

Девушка №1. Здрасьте. Так он же не работает?

Официант. Я и не сказал, что работает, я сказал, что есть. Вы на секунду даже улыбнулись.

Девушка №1. Эм. Ясно. Можно мне тёмное.

Официант. Пиво?

Девушка №1. Пирожное. Брауни. У вас же оно, конечно же, есть…

Официант. Пиво так пиво, можно и не издеваться. Только тёмного нету у нас. Бутылочного вообще нету.

Девушка №1. А разливное какое помягче?

Официант. Золотая. Но от него башка трещит на утро. По своему опыту знаю.

Девушка №1. А от скольки?

Женщина №1. От пары ничего не будет.

Официант. А может она пять хочет?

Девушка №1. А может и хочу. А что вино игристое это?

Официант. Оно стрёмное.

Девушка №1. А белое?

Официант. Это можно, если осторожно… Слушайте, а вы чего добиваетесь?

Девушка №1. Не поняла.

Официант. Ну вот вы чего хотите от вечера за выпивкой в вагоне-ресторане?

Девушка №1. Не отравиться хочу.

Официант. Много хотите.

Девушка №1. А вы точно тут работаете, или форму у официанта украли и развлекаетесь? Вам вообще на вид лет 17.

Официант. О возрасте вообще неприлично спрашивать у незнакомцев.

Девушка №1. Это не вопрос, это утверждение. Убедил, пока одно пиво. Без трубочки только, ок?

*Женщина за соседним столиком активно качается в ритме поезда и любыми силами пытается привлечь внимание официанта.*

Официант. Апай, только не начинайте, я вас очень прошу.

Женщина №1. Неси давай! Я свой заказ уже 20 минут жду. Слышали? Это вообще нормально? Где мой заказ?

Официант. Я вам его и не собираюсь нести.

Женщина №1. Хам! Дай книгу жалоб и предложений.

Официант. Я не могу столько алкоголя принести одному человеку.

Женщина №1. Это где написано? Я тебе не заплачу.

Официант. Дело не в деньгах. Ну не могу я допустить, чтобы вам плохо стало. И проследить чтобы до купе безопасно дошли не могу. Вы поймите, я профи.

Женщина №1. Профи, тьфу. И вообще, может я ещё людей жду.

Официант. Апай, я же с вами не в первый раз. И не в последний. Если только не выполню ваш «заказ», по крайней мере…

Женщина №1. Так. Неси хотя бы одно пиво. Вот как этой красавице неси.

*Женщина выглядит обиженной, достаёт наушники, включает на телефоне шансон. Воткнуть наушники в телефон она забывает, так что музыка играет на весь вагон-ресторан. Она этого не осознаёт и продолжает загадочно смотреть в окно под звуки музыки.*

Девушка №1. Извините, можете, пожалуйста, потише сделать. Слышно громко…

Женщина №1. Ой, сейчас-сейчас, жан. Ты до куда едешь?

Девушка №1. До Алматы. Второй. Здравствуйте.

Женщина №1. Одна едешь? Чувствую, мы с тобой вообще родственные души. У тебя глаза такие хорошие… а подсаживайся ко мне, а?

Девушка №1. Давайте, можно. Слушайте, а вы чего так жёстко с ним? Он же вроде это… Правда, как лучше хочет, что ли.

Женщина №1. Ничего ты не понимаешь. Хотя. Хорошие у тебя глаза, всё-таки. Может это и мы не понимаем. Хороший он парень, несколько раз меня после смены до купе доводил, как о тёте заботился. Я к такому не привыкла, привыкла, что мне всё назло, понимаешь? А он ещё и за словом в карман не лезет, характер такой.

*Допивают по кружке. Заказывают ещё.*

Девушка №1. Понимаю. Вы проводница?

Женщина №1. Да прям. Вахты у меня, езжу часто этим рейсом.

Девушка №1. Жизнь в дороге. Сложно, наверное, но и романтика. Я вот всегда мечтала, как в роуд муви, чтобы автостопом ездить по стране или на поезде в Монголию…

Женщина №1. В какую Монголию, зачем?

Девушка №1. Там буддистские храмы красивые. Да и просто прикольно. Никто так не делает обычно.

Женщина №1. Ясное дело не делает – захрена, прости? Хорошо, когда дома ждут и холодильник полный. А вам всё на месте не сидится.

Девушка №1. Каждому своё, наверное. Я вот одна люблю, я со своими когда-то ездила, чуть дома не лишилась, убить хотели друг друга к чертям собачьим.

Женщина №1. Ой не знаю. Я уже думаю отказаться от этих вахт и осесть, да невозможно это.

Девушка №1. Отчего невозможно? По-моему, всё не так сложно. Дело вашего решения же…

Женщина №1. Да что вы понимаете. Мне там деньги зарабатываются.

Девушка №1. Они где угодно зарабатываются. Вы всё же над моими словами подумайте по приезду.

Женщина №1. Смешная ты, простая. Но подумать – подумаю. Талгат! Ещё по одной и спать!

Официант. Мы закрываемся и вам как раз хватит. Вы меня подождите, я сейчас закрою кассу и вас провожу.

Девушка №1. Я тоже, мы с ней в одном вагоне как раз. Талгат, да?

*ВОДКА*

*Центр Алматы*

*Ресторан в мексиканском стиле, середина недели, 19:42. Занято несколько столиков, за барной стойкой сидит одна девушка. Прямо за ней шумный стол с мужчинами возрастом около 55 лет. Девушка пьёт Швэпс. Мужчины пьют водку.*

Мужик. Бар… Блин, как вас там? Баргёрла! Барменша! Барвумен!

Барвумен. Пусть будет барвумен.

Мужик. Да-да, как знаешь… А чё у вас музыка такая? Рестик же мексиканский!

Барвумен. Хозяин рок любит. Посетители тоже.

Мужик. А я вам неуважаемый посетитель, не пойму?

Барвумен. Многоуважаемый.

Мужик. И что, мексиканского рока не существует? Включайте мексиканский рок и водки повторите! Водки русской! Рока мексиканского! Не путать!

Девушка №2. Ого, весело же вам приходится. И часто у клиентов… Необычные запросы?

Барвумен. Ой, ну, вообще, да. Нам тут позволяют всё почти, хоть конкурс мокрых маек, хоть пивом с тэпа обливаться, хоть на стойку клиентам лезть. Если свои, конечно. И знаем, что заплатят, если что. Вот был постоянник - он заказал Просекко и сказал типа хочет кинуть её отсюда вот в эту вывеску за бутылками, что за мной. Пусть, говорит, разобьётся, красиво будет, а мы ну и ладно.

Девушка №2. Кинул?

Барвумен. Дааа, разбилась, потом выпили, что осталось. Весело прям было.

Девушка №2. Что-то я вас раньше не видела тут, кстати.

Барвумен. Я вас тоже. Год где-то работаю, может сменами не совпадали. И до этого прямо по соседству работала.

Девушка №2. Ого, там же только корпоративные попойки, мне казалось. Хотя, внешность в виде курилки бывает обманчива…

Барвумен. Нууу, есть такое, но опыт хороший, плюс я до этого их клиенткой была. Нам в первую очередь он нравился за демократичные цены всегда, так сказать. Я очень рано начала туда ходить. Были времена, когда туда можно было накраситься и тебе, в принципе, могли продать выпить. Вообще, по-своему душевно, если забить.

Девушка №2. Ну так о многом можно. А приставания часто бывают? Особенно в заведениях, как предыдущее…

Барвумен. Нет, это же как сказать… Как ты себя поставишь. В любом месте если начнёшь флиртовать, то начнётся всё это.

Девушка №2. Моим подругам не везёт за баром, они не начинают, но к ним часто пристают, пытаются взять номер телефона.

Барумен. А, ну номер телефона – это штука обычная. Если ты достаточно симпатичный человек. Но, не знаю, в моём личном мировоззрении – это не приставание.

Девушка №2. Ну да, пожалуй. Просто обычно номером потом не ограничивается.

Барвумен. А. Так я и не даю!

Девушка №2. А, ну всё.

Барвумен. У меня была, конечно, одна история. Я тогда работала по Мира, там себя позиционируют, как чайный салон, но алкоголь там продавался. В чём и прикол был, во. Заехала маленькая компашка мужиков, они чё-то там приехали день победы отмечать и из супер-крепкого алкоголя у нас была водка. Они, естественно, заказали и начали квасить. Кхм. Ну они, в принципе, были уже нормальной кондиции. Это был не мой столик, но один такой: «Я хочу, чтобы ты нас обслуживала». А там, ну как бы, скандала же не хотелось. И вот он говорит: «Если ты нас не будешь обслуживать - мы просто уйдём и не оплатим счёт.» А я такая была ещё молодая, велась на провокации. Я такая – ну ладно. Не дам телефон. Аля-улю, а он такой: «Смотри, если не даёшь номер телефона – я съёбываю. Счёт будешь сама закрывать.» А если даёшь – ну, типа, я чаевые хорошие тебе дам, сказал. Я такая – ну пофиг. Такая чё делать, чё делать…

Девушка №2. А вариант с фейковым номером?

Барвумен. Вот! А я врать же не умею. И я такая – дам ему свой старый номер. Дала, а у него телефон стоял на зарядке. И он такой: «Ну я и не буду, просто так – душу побаловать, согреть.» И тут он сразу же всё равно берёт, звонит и такой: «Почему абонент – не абонент?» И я такая ну… Ты ж мне сказал оставить номер, не сказал какой. Вот. Он такой через весь зал: «Нас наебали!» И всё. Но заплатил, конечно, хоть и разозлился. Потом как гость приходил в это заведение, и мы делали вид, что друг друга не знаем. Чаевые хорошие иногда оставлял.

Девушка №2. Мне как-то давно знакомая из Жести, она там гоу-гоущицей на пилоне, рассказывала про чаевые. Мол, как-то максимально ей за ночь оставляли тысяч двести…

Барвумен. Не слабо. Ну, у меня пятьдесят две тысячи было где-то.

Девушка №2. Почему именно пятьдесят две? И что за чел такой, это ж с одного рыла?

Барвумен. Ну так вот получилось, он собрал весь нал. Ой, он классный такой, на самом деле, очень крутой. Мы праздновали вот мой день рождения тут даже всем баром, он пришёл тоже поздравить даже…

Мужик. Девушка, нормальную музыку вклю́чите сегодня?

Барвумен. Да-да, сейчас будет. *(Девушке №2)* Я всегда так отвечаю. Так вот! У нас традиция, если нас угощают, мы можем с посетителями выпить. Ну, до адекватного состояния… Мы общаемся, слово за слово, ну и как бы вот, «вот тебе чай».

Девушка №2. А личная жизнь как в таком режиме? С одной стороны, столько знакомств, наверное, а с другой – времени нет толком…

Барвумен. Да. Ну мне повезло в это плане, у меня молодой человек здесь работает со мной.

Девушка №2. А, найс. Блин, это круто… Хотя, с другой стороны, вот быть постоянно вместе… Звучит сложно… То есть, вы же, скорее всего, и живёте вместе, как я понимаю? И работаете вместе.

Барвумен. Дааа… Ну почти полгода живём вместе.

Девушка №2. Обалдеть. Я достаточно свободный человек в этом плане, но всё равно, даже мне было бы сложно, мне кажется. Получается же, вы находитесь наедине с собой очень маленькое количество времени. А это супер-важно, чтобы не надоесть друг другу и личную жизнь иметь… От личной жизни.

Барвумен. Самое классное то, что в этом плане – мы совпали. То есть, у нас есть личное время для себя и личное пространство. Мы можем разойтись по разным комнатам и нам комфортно. Нет такого – «а давай прям вместе». Так что не так всё сложно.

Девушка №2. Это классно, наверное.

Барвумен. Угу. Он за два месяца до меня пришёл, мы общались полгода, потом вот… Совпали, да.

Девушка №2. Тут нет такого, что нельзя на работе отношения?

Барвумен. Да в этой сфере такая штука, что по любому внутри заводятся отношения. Вы такие - о, неплохой вариант, вместе работаем, значит точно время найдётся, чтобы видеться, хехе. Мне кажется, что общепитовские могут встречаться только с общепитовскими, потому что вы понимаете трудный график друг друга. В пятницу-субботу вы вместе не будете проводить время, например, это точно. И типа это окей воспринимается, а с другими - «блин, не хватает времени с тобой»…

Мужик. Ээээ, извиняюсь, что-то там безумно-важное перебиваю, а где во вторник есть хорошая живая музыка?

Барвумен. Ммм, не могу подсказать, она обычно либо в пятницу, либо в субботу.

Мужик. Не, ну вот, всегда же что-то есть.

Барвумен. Не знаю, к сожалению…

Мужик. Это цель. Понимаете, цель.

Барвумен. Ну вот только диджеи бывают.

Мужик. Не-не-не, вы не поняли, сейшен. Сейшен, знаете? Где собираются старые гитаристы…

Барвумен. Где-то в районе Арбата, скорее всего.

Мужик. Арбата? Да ну! Не, вот чтобы именно в таких местах, как это! Поняли о чём я говорю?

Барвумен. Я поняла, но именно где живая музыка сейчас – не знаю.

Мужик. Мда. Извините, а вы откуда?

Барвумен. Из Алматы…

Мужик. Не любите живую музыку?

Барвумен. Люблю, но не знаю, где сейчас она может играть.

Мужик. Это как так?

Барвумен. Мхм, ну, возможно, в Гиннесе проверить стоит.

*Барвумен зовут с другой части барной стойки, она отвлекается от диалога.*

Мужик. Девушка, закажите мне чая.

Девушка №2. …

Мужик. Девушка, закажите мне чая.

Девушка №2. Почему я должна это делать?

Мужик. Ну закажи чай, а.

Девушка №2. Я здесь не работаю.

Мужик. Тьфу. Как тебя? Барвумен, чай чёрный с чабрецом дай.

Барвумен. У нас нет чабреца.

Мужик. Чёрный с чабрецом. Нам с друзьями армейскими. Нужен большой, понимаете?

Барвумен. Могу налить чёрный. Сахар, лимон?

Мужик. Сахар? Вы что. У меня друзья там сидят. Военные. Не поймут. Давайте без сахара.

*РОМ*

*Другая часть Алматы*

*Ирландский паб, летняя ночь.*

*Все места заняты, летник.*

Девушка №2. И давно вы уже тут?

Парень №1. Да вот где-то по три стаута и два рома как.

Девушка №3. Приветик, а я Гуля.

Девушка №2. Ух ты.

Девушка №3. Что «ух ты»?

Девушка №2. Ну… Внешность у тебя интересная. Можно спросить, а какие в тебе крови?

Девушка №3. Интереееесная, ишь, а тебе всё скажи…

Девушка №2. О чём разговаривали, пока я не пришла?

Парень №1. О её любимом – о бывших.

Девушка №3. Вот знаешь откуда у меня татуировка? Это всё мой бывший.

Парень №1. Я же сказал.

Девушка №3. Он сначала татушки бил когда-то за гаражами за бухло… Сейчас программистом – о! Работает!

Парень №1. А до этого таксистом работал.

Девушка №2. Романтика.

Парень №1. Его ещё и Роман зовут.

Девушка №3. Самые мои лучшие романы в жизни были с Романами… У меня было два романа…

Девушка №2. С Романами?

Девушка №3. А, нет! Три романа!

Парень №1. С Романами.

Девушка №3. Это потрясный парень, с которым я встречалась три с половиной года. Самые мои здоровые… Не абьюзивные… Не токсичные отношения…

Девушка №2. Приятно, наверное.

Девушка №3. А у меня же ещё биполярное аффективное расстройство первого типа. А он был как бы ну типа голос разума. Так ещё и бесплатно! Главное - что? Давать. А давать что? Всегда хотелось!

Девушка №2. Цитаты великих!

Девушка №3. Просто после того, как число моих партнёров превысило сорок… Я такая типа… Всё! Познакомлюсь. С человеком познакомлюсь.

Девушка №2. А ты прямо счёт ведёшь, как-то записываешь? В плане, книжечка траха?

Девушка №3. Нет, это было как… Я вот сначала с Романом встречалась – он был седьмой. А со вторым Романом рассталась... Кстати, вот из-за этого!

Девушка №2. Ах ты разлучник какой.

Парень №1. Я-то? Да ну.

Девушка №3. Я изменила своему лучшему парню из-за него, да-да. Я такая просто сижу на остановке, два часа ночи, говорю ему: «Ты такой красивый. Если бы у меня не было парня, я бы тебя поцеловала.» А он такой: «Я тебя тоже», прикинь? И мы идём типа ко мне домой, он такой: «Ну мы же не будем», я говорю: «Конечно нет». Ну и начинаем сосаться, раздеваться, я такая типа: «Подожди, не трогай меня». Он и не трогал. И я такая: «Роман, Роман, Роман, Роман меня любит. Всё, уходи». Я вот как у меня комп появится, буду всё это записывать, мемуары.

Девушка №2. Казахстанской гейши.

Девушка №3. А я же ещё востоковедка как раз. Японистка. Только не шутите, да, японистка, ну вот так. Мне уже сто раз так шутили. Это как мне говорят иногда: «А ты вот сабмиссив или доминантка?». А я им и говорю – «нинтендо свитч»!

Девушка №2. А ты этим зарабатываешь? Востоковедением, в плане.

Девушка №3. Я второй год в академотпуске. Всегда вот это всё восточное хотела научиться различать. У меня вот знакомый был – автостопом в Монголию ездил отсюда. Ему там такие: «Ты кто?». А он такой: «Брат, я из Казахстана.» А они ему: «Как тебя зовут?». А он Темучин. Прикиньте? Они ему: «Брат, еда, вода, всё для тебя, пойдём с нами!», он там королём был по его рассказам. Зато вот вернулся и приучил меня говорить «спасибо» после секса.

Парень №1. На монгольском?

Девушка №3. На казахском.

Парень №1. Рақмет?

Девушка №3. Дұрыс айтасың, бауырым! Я вообще сразу не поняла, а потом как поняла. Просто если у вас была близость с человеком и после ты говоришь «спасибо», то это значит, что для тебя это было важно и тебе понравилось – ты благодарен. Это так красиво. Я тебя благодарю за то удовольствие, что ты мне доставил, что ты был рядом. А ты чем занимаешься?

Девушка №2. Да всё в сфере искусства, меняю часто.

Девушка №3. А я вэб-кам модель в прошлом, да. И феминистка радикальная. Такие дела. Не сходится, да? Ты сейчас в шоке?

Девушка №2. Да в целом знаю такие примеры, нормально.

Девушка №3 Я состою из противоречий. Я такая сама себе «а почему я противоречу», а потом такая «может потому что у меня биполярное расстройство». Я вот почему выбрала радикальный феминизм? Потому что мне кажется, что это основательный подход к решению проблем дискриминации… Можете ром повторить?

Девушка №2. Можешь, пожалуйста…

Девушка №3. …Рассказать, что такое радикальный феминизм? Ну смотри, есть феминизм. Религия. Есть социалистический. Анархический. Либеральный. Марксистский. Чем отличаются?

Девушка №2. Марксистский заинтриговал – это как?

Девушка №3. Вот смотри. Это если бы Карл Маркс сказал: «Давайте решим проблемы женщин».

Девушка №2. Резонно.

Парень №1. Более чем.

Девушка №3. Но уже некорректно называть феминизм борьбой за равные права. Потому мужики такие: «Здарова! А чего ты не решаешь наши проблемы?». Я ему такая подожди, я – феминистка, меня угнетают. Я ещё должна твои проблемы решать, бауырым? Радикальные феминистки такие – так, есть проблема. В ней виноваты не мужчины, а патриархальная система, которой много веков... Да что ж такое. Эй, мужчина, да где мой ром?!

Парень №1. Не кричи, схожу вниз, принесу. Всё равно покурить хотел.

*ЁРШ*

*Ташкент. Центр города*

*20:47, бар с незаметной вывеской. Помещение почти в кромешной тьме, в его глубине висит пара лампочек холодного света, слабо подсвечивающих столы с пивом и водкой. В центре расположен бильярдный стол. Не подсвечен, сразу не заметить. Справа от входа стоит маленькая сцена, пустая. Слева от входа длинная чёрная барная стойка, за которой сидят (почти лежат) двое мужчин.*

Девушка №4. Ты уверен, что это здесь?

Парень №2. Точно, это предпоследний бар из списка Амира. Он описал его как «маргинальный». Пока что сходится.

Девушка №4. Что-то меня так на коктейли тянет. Как думаешь – здесь вряд ли?

Парень №2. Очень. Очень вряд ли.

Девушка №4. Попытка не пытка. Девушка?

Виктория. Здрасьте. Чего желаете?

Девушка №4. А у вас коктейли есть?

Виктория. Вы издеваетесь? Не местные?

Девушка №4. Сразу видно?

Виктория. Могу ёрш сделать.

Девушка №4. Это что?

Парень №2. Тебе не понравится.

Девушка №4. Может, ты меня плохо знаешь?

Виктория. Вам не понравится.

Девушка №4. Убедили. А фруктовое пиво есть? Или сидр?

Виктория. Поняла. Вы издеваетесь.

Девушка №4. Извините. Дайте то пиво, которое… Вот у того отдыхающего справа от нас.

Парень №2. Два.

Девушка №4. Интересно, а поесть тут можно? Что тут в меню? О! Кукуруза. Девушка, а вот кукуруза… Это как бы… Початок?

Виктория. Ага. Щас.

*Виктория одним движением руки из-под барной стойки ставит перед ними банку консервной кукурузы.*

Виктория. Всё намного проще.

Девушка №4. Поняла, действительно, спасибо. Не надо.

Виктория. Как знаете. Мне не горячо, не холодно.

Девушка №4. Не знаю, на что я надеялась в этой поездке. Так хотела в Европу, пока отпуск, а тут все эти отмены рейсов. А я уже дышать в этом городе не могла, понимаешь? А тут, как раз так дёшево хотя бы получается, да и рядом. Думала мне этого хватит для смены обстановки. Город такой красивый – но почему не работает? Я уже всё перепробовала, ещё до поездки начала. К психологу ходила. Вроде и одной хочется побыть – плохо наедине с собой. Вроде компании хочется – устаёшь. С людьми будто бы разучилась вот общаться.

Парень №2. Если ты про сейчас – то дело не в тебе.

Девушка №4. Да нет. Просто я реально уже ничего не понимаю. За этот год столько сделано – а зачем? Вот вспоминаю, как в школе мне мыльные пузыри покупали – и всё! А бумажные самолётики? А кораблики по воде? Волшебство, я счастлива. Я всё поняла. И мне ничего не надо. Всё так просто.

Парень №2. Понимаю. Я тоже помню, как по гаражам лазал, коленки все в ссадинах – а я счастливый. Ты же голодная была, вроде? Давай для начала базовые потребности утолим.

Девушка №4. Можно фри?

Виктория. А куда деваться.

Парень №2. Вот написано «сулугуни», рискнём… Девушка, а сулугуни у вас в каком виде?

Виктория. Сырные палочки.

Девушка №4. Ой, а можно тогда фри отменить! Да же? Две порции сырных палочек!

*Виктория вздыхает, активно перечёркивает что-то в блокноте и лезет под барную стойку. Через полминуты она ставит две тарелки с накромсанным сыром сулугуни.*

Девушка №4. Оу…

Парень №2. Оу…

Виктория. Палочки же. И сыр.

Парень №2. Всё намного проще.

Виктория. Именно. Что, фри возвращаем?

Девушка №4. Ага. Спасибо…

*Голос, адресованный Виктории из зала: «Неместные?»*

Девушка №4. Извините за это! Девушка, а как вас зовут?

Виктория. Подружиться, что ли, захотела?

Девушка №4. Любопытно.

Виктория. Хотите – угадывайте.

Девушка №4. Маша? Катя? Света?

Виктория. Не поняла, а почему только русские имена?

Девушка №4. Глория…

*Голос из зала кричит: «Виктория она! Победа значит. Ну, вы уже поняли.»*

Девушка №4. Очень приятно.

Виктория. Ага.

Девушка №4. А наши имена вы не будете узнавать? Обычно так…

Виктория. Фри доели? Давайте.

Парень №2. Так. Слушай. А у нас же интернета нет. Нам бы дальше такси вызвать в следующий бар. Надо попросить Викторию…

Девушка №4 *(быстро положила указательный палец на нос)*. Чур не я!

Парень №2. Опять ты это делаешь. Ладно. С Богом… Эм. Извините, пожалуйста… Виктория?

Виктория. А?

Парень №2 *(набирает глубокий вдох и быстро проговаривает).* Можетевызватьнамтаксиунаснетинтернетапожалуйста.

Виктория. Да, конечно, минуточку.

Девушка №4 *(шёпотом)*. Господи, что это было?

Парень №2 *(шёпотом)* Его чудо и было.

Виктория. Готовченко. Через две минуты будет, я нал указала. Номер четыреста двадцать один.

Парень №2/Девушка №4. Спасибо, Виктория!

Виктория. Заезжайте.

*Такси с номеров четыреста двадцать один гордо проехало мимо бара прямо в момент, когда они вышли. Девушка с парнем побежали за ним и махали руками квартал. Затем парень повернул за ним бегом за поворот и пробежал ещё секунд двадцать. Вернулся без одного шлёпанца.*

Парень №2. Вот же зараза. И шлёпанец тю-тю, не представляю под какую из тачек запульнулся, пока бежал.

Девушка №4. Нет, главное, мы же знали ташкентских таксистов! Вот прямо как штык на месте не будешь стоять и проезжают мимо, никакой и минуты ожидания. Второй раз так с нами или третий?

Парень №2. Второй. Чур не я возвращаюсь к Виктории. Удачу испытывать на прочность не желаю.

*Парень снимает второй шлёпанец и смачно закидывает его в мусорную корзину, как в баскетбольную.*

Парень №2. Тем более… Не пойду же я в таком виде в подобное богемное заведение?

Девушка №4 *(смеётся)*. Ты что удумал? Голодранец.

Парень №2. А что? Город невероятно чистый, ты сама всю поездку говоришь. И сплошь газоны, да фонтаны. Грех босиком не погулять. Лето же! Давай тоже…

*Парень быстро хватается за шнурки на кроссовках девушки и развязывает их.*

Девушка №4. Ладно, ладно! Сама. Слушай, а это что, на другой стороне газона кто-то Duran Duran играет?

Парень №2. Похоже на то, там недалеко Арбат. Ой. Тут же такого не знают, у них это «Бродвей». Мы, кстати в двух шагах от того места, о котором Амир говорил. Ну, где Есенин стихи с балкона людям читал.

Девушка №4. Ого, правда! Хоть и скучаю по горам, а хорошо тут. Так, и что будем делать? Идти пешком в тот бар далеко. Да и хватит с меня, кажется, нефруктового пива и сырных палочек.

Парень №2. Ты же тот дурацкий молочный коктейль хотела? Мы такие в школе на остановках брали.

Девушка №4. Знаешь, что. А побежали.

*Эпилог*

*ТАШКЕНТСКИЙ ЧАЙ (в стакане из-под пива)*

*Алматы, район Таугуль*

*Шашлычка. В самом дальнем углу маленькая условная барная стойка с кассой. Туда же относят заказы официантки. Деревянные столики и скамейки. Выходные, вечер. Шумная компания празднует день рождения молодой девушки и просит поставить официанта одну из известных песен Кайрата Нуртаса на фон. Песня звучит. Запах шашлыка наполняет лёгкие. Рядом чуть видно бегущую речку.*

Женщина №2. Красивые.

Официантка. Вы тоже.

Женщина №2. Прям. Мне иногда кажется, что когда красивые девочки делают мне комплименты – они издеваются.

Официантка. Сейчас всё уже не так работает. Многие девушки и вправду очень поддерживают друг друга. Ну, типа искренне. Мне вот подруги делают комплименты чаще, чем парни.

Женщина №2. Это оно хорошо, конечно. Но мальчики не должны отставать.

Официантка. А вы чего с чаем?

Женщина №2. А меня ташкентский чай возле речки расслабляет лучше всякого другого. Я уже второй год не пью. Не жалуюсь.

Официантка. А. У нас как-то редко так, чтобы не покушать, а попить, да не алкогольное. Ещё за барной стойкой.

Женщина №2. Да это больше хи-хи, чем барная стойка, дорогая. Но мне ощущение само нравится. И что высоко. И речку видно. И поболтать с персоналом тоже можно. А ты знала, что про ташкентский чай в Ташкенте не знают?

Официантка. Слышала как-то, забавно всё это.

Женщина №2. Это ещё что, а про белый чай у них слышала?

Официантка. Не-а.

Женщина №2. Там же по религии всё строже чем у нас будет. Ты туда если в кафешки заходишь и средь дня хочешь побурагозить, то просишь белый чай. И приносят тебе чайник с водкой. И пьют себе глубоковерующие, и никакого уята. А как по мне, так у них грех – это чай не пить…

Официантка. А вы что всё про Ташкент?

Женщина №2. Да у меня поездом сюда сестра старшая с тех краёв возвращается. С вахты. Думаю встретить её, что ли, давно не виделись. Дома не бывает, заведённая. Да и мы молодцы, потерялись, надо исправлять, у меня дочка её обожает, постоянно спрашивает. Ей бы вот и у вас точно понравилось, кстати. Надо затащить, а-то никак работу не отпускает. Ещё бы на чай ташкентский пересадила. Речку показала.

Официантка. Так приводите, на чай спроса мало, на вас обеих всегда хватит, хоть в кастрюле вам принесём. А речка точно не закончится.

Женщина №2. Простая ты. Мне нравится.

Официнтка. Я иногда хочу не такой простой быть, если честно. Загадочной хочу.

Женщина №2. Тю. Ну отгадывают таких по сто раз на дню – толку?

Официантка. Я вообще с детьми мечтаю работать. Вот они простые. И всё у них просто, и весь мир вокруг – развлечение.

Женщина №2. Ты сама как ребёнок. А что не идёшь?

Официантка. Образование надо.

Женщина №2. Ну? Так иди!

Официантка. Это же надо ещё зарабатывать. Но я думала насчёт этого. Заочка где-то есть… Ой. Извините, мне надо идти.

Женщина №2. Иди, красивая.

*Шум реки. Рядом со стойкой стоят дети и взрослые. Дети запускают вниз бумажные самолётики и визжат от каждого успешного взлёта. Пахнет шашлыком. Кто-то негодует, что самолётики станут мусором. Родители их убедили, что постоянно так делают и собирают их снизу после каждого рейса. Один из самолётиков сделал резкий поворот и попал женщине в пивную кружку с чаем. Она улыбнулась и заказала новую. Всё просто.*

*КОНЕЦ*

*Алматы, 2022.*