***Муртас Кажгалеев, Олеся Цай***

**Миллион молодых фанатов**

*Комедия*

Действующие лица:

Олег, он же Шеф, 45 лет, предприниматель и музыкант

Мадина, его жена, 42 года

Камилла, их дочь, 19 лет, студентка

Бобур, 24 года, блогер.

Баха, 30 лет, маркетолог

Шавкат: 46 лет, старый друг шефа:

Настя : 40 лет, дизайнер

Музыканты:

Тимур

Шамиль

Дима

Эльдар

**Сцена 1.**

**Шеф, маркетолог, музыканты.**

**Кабинет шефа.**

*Музыканты сидят на стульях. Кто-то играет на гитаре (или клавишных), другие уткнулись в телефоны. Кто-то играет, кто-то сидит в социальных сетях.*

*Заходит шеф. Все здороваются.*

*Шеф садится за свой стол, тоже утыкается в телефон, проверяет смс. Читает вполголоса“Срочно....200 долларов... на Визу….таааак...”.*

*Все продолжают смотреть в экраны. Потом шеф, осуществив денежный перевод, откладывает телефон первым.*

Шеф: Ребята, телефоны отложили

*(Эльдар, Дима и Шамиль прячут гаджеты, с показным уважением демонстрируют, что готовы слушать и внимать.*

*Тимур продолжает играть).*

Шеф: Тимур!

Тимур: Сейчас, я тур прохожу…

Шеф: Ах, тур. Проходи, проходи. Мы тебя терпеливо ждем.

Эльдар: Он без тура утром – как без пива вечером

Тимур: Всееее, я с вами *(бормочет: «бля, врезался», откладывает телефон и тоже «внимает»).*

Шеф: Друзья, я собрал вас здесь не просто так. Разговор будет сложный, хочу, чтобы все поучаствовали, даже если вы со мной не согласны. Вы - ключевой состав, каждый из вас для меня уже семья. Вы создавали тот успех, которого мы достигли…

*Музыканты начинают тревожно переглядываться.*

Шеф: *(достает из кармана мятую бумажку, разворачивает)* Так, все сложно, пафос какой-то. (пауза) Сейчас. "Мои дорогие друзья. Наш оркестр прожил маленькую, но красивую жизнь. Мы прошли серьезный путь,

Шамиль: собирали залы, брали награды...

Шеф: Проходили кризисы, взлеты, падения…(убирает бумажку) Так, по-моему, всё ещё хуже.

Тимур: Финита бля комедия.

Шеф: Что ты сказал?

Тимур: Просто скажи, что “все, ребят, расходимся”. Будь проще. Гуля ушла, муж её вас застукал или ты перестал удовлетворять. В общем, она теперь снова домашняя и замужняя, а мы тебе без нее не нужны. У тебя бизнес, он приносит деньги, а мы не приносим ни денег, ни славы, ни сатисфэкшена. Давай распускай уже.

Шеф: Эх. Распущенный ты наш. Действительно, что это я как на канале Оилавий. Да, Гуля ушла. Нам нужно менять формат и шагать дальше. И теперь я хочу создать проект для молодой аудитории. Подать старую добрую классику, так, чтобы прошибало молодых. Чтобы они начали слушать Моцарта, Рахманинова, Шопена, Баха, видеть нюансы, находить любимых исполнителей. Можно соединить с литературой. Есть идеи?

*(Пауза, музыканты опять переглядываются).*

Тимур: То есть, не расходимся?

Шеф: Ну, разве что штаны у нас на пузах расходятся. А мы нет.

*(Тимур утыкается в телефон и играет дальше).*

Шамиль: Может, Блока на рэп наложить? (*начинает читать рэп*)

Шеф: Шамиль, у тебя побочки от ковида на мозг пошли? Впрочем, черт с ним, как вариант, начнем с этого. Блока на рэп, записываю. (*записывает в блокнот).* Еще идеи? Мюзикл, спектакль? Вот ты, Шамиль, реально любишь Блока и рэп?

Шамиль: Вы что, на мой ютьюб канал не подписаны? Я даже зачитать могу...

Все хором:Не надо!

Шамиль: Это была метаирония, которую никто не понял, ну ладно.

Шеф: Поехали дальше. Тимур, отложи телефон, потом будешь вспоминать своих грустных шлюх.

Тимур *(не отрываясь от экрана):* Я, в отличие от кое-кого, верный семьянин. Я бы поднял тему Маяковского и его трагедии с Лиличкой. Молодежи нравится полигамия, всякие оргии, вот и покажем, к чему это приводит. Чтобы все стали моногамны, как я. А не как тот, чьи совокупления наделали нам проблем. (*смотрит на Шефа многозначительно)*

Шамиль: А, может возродить Хамзу? Его мысли о закрепощении женщин снова становятся актуальными.

Тимур: *(весело)* И нас как Хамзу закидают камнями?

Шеф: Прекращай. Как насчет классиков русской Америки? Бродского, Довлатова, Лимонова? Лимонов, между прочим, как-то с негром отжигал в песочнице. Как говорил Зощенко: “маловысокохудожественно". Но зато в духе времени.

*Входит маркетолог, здоровается со всеми.*

Шеф: О! Ложка к обеду. Здравствуйте. Ребята, еще тема. Надо привлечь молодёжь, а значит, нужна реклама, а я в рекламе чуть меньше нуля. Итак, знакомьтесь. Это лучший специалист в Ташкенте, мне его рекомендовали, Бахтияр как вас по отчеству?

Маркетолог: Просто Баха.

Шеф: Звучит по…люмпенски, ну ладно. Баха сделает так, чтобы у проекта была реклама. Сейчас он сам все расскажет.

Маркетолог: Привет всем! Дадада, очень приятно, меня зовут Баха, у меня десятилетний стаж в рекламе, сертифицированный специалист, я три года обучался в Европе, работал с крупными брендами, входил в продвижение ведущих компаний в Ташкенте, Узбекистане и Азербайджане, я буду заниматься вашим проектом, сейчас расскажу вам вкратце, как мы будем масштабироваться, в первую очередь нужно будет настроить контекстную рекламу с ретаргетингом на все социальные сети нашего города, мы сделаем серию лендингов, пиксель нам настроит специальный отдел, он такой один в Ташкенте, мы конечно сделаем автоворонку, настроим чат боты, потестируем скрипты продаж, проведем пару вебинаров, нам еще нужно будет сделать квиз и настроить лидмагниты, а также нужен нормальный эсэмэм маркетинг и реклама в директе…

Тимур: Молодой человек, а по-русски можно? Ни хренашеньки сейчас не было понятно.

Маркетолог: Ну да, да, я понимаю, это профессиональная терминология. Попробую вам пояснить на понятном. Так, как это там на понятном… Если вам на понятном тогда мне не понятно… Ну… В общем. Наша целевая аудитория это молодые люди, от 14 лет, они еще не любят классику, им ее пихают в школе, и они ее ненавидят. Для них это не престижно. Типа манной каши. Но мы сделаем следующее: через социальные сети и через правильную подачу, войдя в их тренд, грамотно настроив рекламу, в несколько касаний вовлечем их в идею, что классика - это мощно, глубоко, и главное, прогрессивно. Что классика - это сегодняшний день… Я не обещаю что сразу, но постараемся максимально быстро и максимально бюджетно.

Тимур: Из всего этого я понял только слово “лох”.

Шеф: А расскажите нам про тик-ток.

Маркетолог: Да, тик-ток… Проблема в том, что ваше поколение сидит в одноклассниках…

Тимур: мы в Фейсбуке!

Маркетолог: Да не суть, это всё сейчас как дома престарелых, а вся молодежь обитает в тик-токе. Мы снимем ролик в тик-ток и крайне настроим рекламу на него в играх, в которые играет сейчас молодежь. Мы добьемся охвата до ста миллионов просмотров. А затем соберем миллион молодых пользователей на странице нашего проекта, после чего сможем предлагать им что угодно. Сейчас.

*Уходит за кулисы, выносит маркерную доску, начинает рисовать воронку продаж:*

Маркетолог: Сейчас я вам покажу нашу воронку продаж и как это будет выглядеть. Допустим, у нас 10 миллионов молодежи, условно, по всему Узбекистану. Мы снимаем проморолик, который их цепляет, настраиваем контекстную рекламу с ретаргетингом.

Тимур (*раздраженно*): Молодой человек, еще хоть одно слово на рекламском и я буду рукоприкладствовать. Слово “воронка” у меня только с бутылками ассоциируется.

Маркетолог: Ретаргетинг означает, что реклама будет показана одному и тому же человеку несколько раз, и он гарантированно ее увидит. Воронка продаж означает…. эм, ну, что рекламу увидели сто миллионов, но прошли по ней десять миллионов. Надеюсь, слово “гарантированно” Вам понятно?

Тимур: понятно.

Шеф: понятно, продолжайте.

Маркетолог: Итак, в первую неделю у нас будет охвачено 2,5 миллиона, во вторую вдвое больше, в третью втрое больше и в четвертую мы охватим всю молодежь Узбекистана. Суть заключается в том, что ролик будет обязательно показан всем, как лучший тренд. Таким образом, даже если хотя бы 10% конверсии…

Тимур: блядь, да что ж такое.

Маркетолог: Конверсии, которая означает, что определенный процент людей точно заинтересуется рекламой, и если у нас будет хотя бы 10 человек из ста заинтересовавшихся, то за месяц, ну в крайнем случае, за два или три, у нас в проекте будет миллион молодых фанатов. А самое главное, что в этом году технологии позволили настраивать рекламу таким образом, что ее гарантированно увидят все молодые люди Узбекистана. Мы привлечем минимум миллион молодых людей.

*Пауза. Все переглядываются друг с другом.*

Шеф: Ну как? (*энтузиазм и недоумение пополам на его лице*) Круто?

Эльдар: Я не соображаю в рекламе ничего, но выглядит вполне реально. Если человек разбирается в технологиях, да, вполне можно так поработать.

Тимур: а от нас что нужно?

Маркетолог: от вас нужен бюджет и контент.

*(Тимур рычит.)*

Маркетолог: …. Мы сделаем так: сначала проведем исследования и поймем, какие именно тренды сегодня затрагивают молодежь. И зайдем через эти тренды, так, чтобы они воспринимали тему органично, как что-то знакомое и родное. И им это одновременно будет и нравиться, и в то же время они будут вовлекаться в идею классической музыки, литературы, они начнут этим интересоваться, а дальше уже ваш выход. Мы с вами начинаем крутить рекламу ваших мероприятий, и постепенно все будут в курсе того, что вы делаете. Мы будем трендсеттерами *(с опаской смотрит на Тимура*), то есть сами создадим востребованность на классику. И через какое-то время в кругах молодежи будет позорно ее не знать и не понимать.

*Все молчат.*

Тимур. (*в сомнениях*) А по-моему, это дичь какая-то.

Шеф: Тимур…

Тимур: С одной стороны выглядит нормально, а с другой что-то у меня зудит.

Шеф. Геморрой у тебя зудит. Еще есть вопросы, предложения? Все это меня зажигает, хоть выходит далеко за наши масштабы.

*Все молчат*

Шеф: *(разгоряченно)* Я понимаю, что это всё непривычно. Но мне важен проект. Если вы не согласны, то я с кем-нибудь еще это реализую. Давайте не будем включать бабу ягу против, попробуем.

Эльдар: да, можно. Хорошая идея, почему бы и нет.

Тимур: этот тик-ток меня смущает, ну нахера? Давайте по старинке, сделаем что нам нравится, и будем это играть, а кому надо - тот придет.

Шеф: А почему нет, если у нас есть специалист, который будет этим заниматься?

Маркетолог: Я долго думал, как вам помочь. Проект связан с искусством и мне это тоже близко. Единственное, в чем загвоздка, чтобы добиться таких результатов, нам нужна довольно круглая сумма. Я и так, и сяк крутил, но без нее, к сожалению, никак.

Шеф: Вот! вопрос бюджета и встал, давайте обсудим. Мани мани мани… маст би фанни… Баха, в какую денежку это нам обойдется, чтобы мы ориентировались.

Маркетолог (*извиняющимся тоном*): Учитывая все мои промокоды на кабинеты в Гугл и Яндекс, нам это обойдется в тридцать тысяч долларов.

Тимур: А вот сейчас больно было.

Эльдар: присоединяюсь к предыдущему оратору.

*Дима играет концовку Ералаша.*

Шеф: Баха, без ножа режешь. Нет у нас сейчас таких денег, да и где мы их возьмем? Даже если я продам машину, выйдет меньше. Я могу достать из заначки пару тысяч долларов, конечно, жена будет верещать, она после карантина вообще одичала и рвется в Турцию, я обещал. Но... это же все окупится?

Маркетолог: Я очень вас понимаю. Не представляете, как бы я хотел сам настроить все бесплатно. Но без этой суммы мы не охватим рекламой наших пользователей. И вы понимаете, тут еще такой момент, что, если вы сейчас найдете хотя бы половину этой суммы, то я уже могу настроить рекламу так, что все это окупится как можно быстрее. Мы так настроим, чтобы ваш ролик показывался не только в тик-токе, но и в ютюбе тоже, а там если больше миллиона просмотров, начинает приносить прибыль платная реклама и вы в первый же год получите уже больше половины обратно на счет. А полная окупаемость будет уже в течение трех месяцев, а с четвертого месяца вы будете работать только в плюс и заработаете втрое, вчетверо больше. Это надежная история, я делал такое не раз. Вам даже не надо будет делать проект коммерческим. Деньги будут идти с рекламы, а не с продажи билетов. Но ключевое, конечно же, нормально вложиться.

*Все переглядываются.*

Эльдар: Ну да, я где-то читал, что блогеры-миллионники получают по сто тысяч долларов в месяц.

Маркетолог: да с вашим коллективом это сработает! Вы же знамениты. Вы не первый год на рынке.

Шеф. (*теряя добродушность, говорит угрожающе)* Мы не на рынке! *(устало)* Мы в искусстве.

Маркетолог. Да, я извиняюсь, я как приземленный продажник вас оскорбил, конечно же, вы - в искусстве. С вашим талантом у нас все получится. Вы только посмотрите, какие бездари в этом тиктоке - и у них и то все получается. Даня этот Милохин, Дина Саева, Инстасамка, все они - миллиардеры, а ведь они вам во внуки годятся. Главное, попасть в тренд и там уже действовать по принципу окна Овертона.

*Тимур кашляет*

Маркетолог: Окно Овертона - это когда воздействуют на толпу в несколько этапов. Сначала наша аудитория закрыта. Она нас не любит и нам не верит. И по принципу Окна Овертона сначала аудиторию готовят к тому, чтобы начать располагать к доверию. А потом сломают ее возражения, потом сделают идеи приемлемыми, а потом аудитория начинает думать, что это ее потребность, и сама ищет и тянется к этому. Таким образом работают все политики, кстати.

Шеф: Баха, а мне говорили, вы с этими?.(показывает наверх) С политиками тоже работали?

Маркетолог: *(скромно)* Не буду называть имен…. Но да, опыт был и вполне успешный. В том числе в Европе и в Кашкадарье.

Тимур: (*широко разводя рукам*и) ну если уж в Кашкадарьеееее.

Маркетолог: Этот цинизм лишний. Я патриот. Состою в партии Узбекистон Кучлик. Не надо хихикать. Сегодня каждый из нас должен быть не гражданином, а именно активным патриотом. Страна на грани. Ситуация ведь просто вопиющая. Сегодня ты или патриот, или нет. Кем будут наши дети завтра, если сегодня мы не будем патриотами?

Тимур: Не спорю! Спрятал цинизм! Убедили. Пристыдили! Абсолютно правы! А что за партия? Можно узнать?

Маркетолог: минутку. (*Достает буклеты, раздает всем*). Ознакомьтесь. Мы строим будущее. Мы создаём силу. Присоединяйтесь.

Шеф: нет, и все же деньги, деньги… это неподъемная сумма. Баха, мы с вами сделаем так. Я что-нибудь придумаю. Все равно у меня в этот проект коготок увяз и всей лапке быть. Ты подготовь, пожалуйста, смету на ознакомление, и договор на оказание услуг, а я подумаю, где взять денежку. Пошел процесс!

*У шефа пиликает ноутбук: звук видеовызова по Скайпу. Он смотрит в экран и удивляется.*

Шеф: Ничего себе! Шавкат!

Тимур: Да ладно! Московский олигарх, который?

Шеф: Ага. Сам Бог послал. Его я сейчас в меценаты и приглашу. Или в инвесторы. Он не откажется.

*(Подключает скайп, на экран выводится лицо Шавката).*

Шеф: Шавкат, привет! как ты там? Сто лет не виделись, а совсем не изменился.

Шавкат: Друууууг! Брааааат! Ну, как ты? Как ты, хороший? Как Мадинка? Как сыночек? В каком классе?

Шеф: У меня дочь, Камилла. Она уже студентка – ей уже девятнадцать.

Шавкат: Ахахаха. Пиздец время летит, брат! Ты сейчас где? Там же в Ташкенте?

Шеф: Да, а где же ещё? В Ташкенте.

Шавкат: Все так же, в музыке? Элвис Пресли мейд ин Узбекистан?

Шеф: Ага. Вон, посмотри: *- показывает на свой коллектив, переводя камеру -* Как двадцать лет назад, те же люди, только гастролируем поменьше!

Шавкат: Ооооо, какие люди да без охраны! Вижу вижу всех! Всем привет! А с деньгами как, брат? Как без гастролей?

Шеф. Выкручиваемся. Зрителей наших мало осталось - разъехались, как ты, но всё хорошо. Небольшой рок-бар открыл, на пять столов, но лучше, чем ничего. Сам то ты как?

Шавкат: А я так же, в Москве, у меня сеть, франшиза, чайханы и барбершопы, коворкинги шмоворкинги! Большой бизнес по-узбекски играем!

Шеф: Рад за тебя, Шавкат! Слушай, сам Бог послал тебя. Не поверишь, мы вот буквально сейчас с ребятами сидим, голову ломаем, куда обратиться, и ты звонишь. Как провидение какое-то.

Шавкат: Конечно! Я привидение! Ахахахаха. Ко мне обратись! Какие проблемы решить? Любые решим. Кого убить - убьем. Кого родить - родим. Кого женить - женим…Развести - разведем.

Шеф: да все куда проще, Шавкат, деньги нужны на проект. Тридцать тысяч долларов надо. Если бы ты смог помочь, было бы здорово. Все окупится в течение года, если надо, с процентами я тебе верну. Не зря в одну музыкалку ходили. Могу машину под залог оформить.

Шавкат: Какой залог? Какой долг? Какие проценты? Да я тебе так все дам.

(*Все бурно радуются)*

Шавкат: И не надо возвращать, друг! Мы же вместе столько прошли. Помнишь, мечтали сделать свой Битлз? Миииишель, май Бель, солемокипа…. Помнишь, как еще Мадинка выбирала за кого из нас замуж выйти?

Шеф: этого вспоминать не будем, но я очень рад, что ты согласился помочь, я тебе…

Шавкат: Конечно, помогу! Смотри, у меня сейчас такое дело (*понижает голос*). У меня первая жена со второй схлестнулись, представляешь. А потом третья подключилась, и понеслась, у меня суды на миллион.

Шеф: да ну блин! Рублей?

Шавкат: Зеленых рублей! Как только я все это дело разгребу, я тебе обязательно помогу! У меня тут целый серпентарий, блядь! ахаахахаха! И я как факир их разгребаю своей флейтой а они уже не реагируют, ахахахаа! Одна детей привезла к моей матери, орала что в детдом их сдаст! Другая третью то хочет кислотой облить, то они объединяются против первой, пиздец полный, богатые тоже плачут! Третья срочно беременеет.

Шеф: Ээээ… Тебя можно поздравить?

Шавкат: Да хрен ее знает, она то беременна, то нет, куда ветер дунет, то одно говорит то другое. Потом точно скажу.

Шеф: а детей у тебя сколько сейчас?

Шавкат: Так… у одной трое, у другой двое и у третьей то ли трое то ли четверо, там двое не мои. И еще один ну я хрен его знает, там может и не мой, она для себя родила мне даже не показала. Ну, короче, много детей, дорогой! Дети - это счастье! Когда они все нарожали как кошки я сам не понял. Я обязательно тебе все помогу, все сделаю, все решу, как закончу это все, я тут тебе что звоню то, по какой теме! Тема на миллиард! Слышно меня? Хорошо видно?

Шеф: Да, да. По какой теме? Да, да, слышно, видно, говори!

Шавкат. Я тут живописью увлекся. Посмотри!

(*поднимает к экрану картину - выглядит как размазанное по холсту дерьмо, холстом словно подтерлись)*

Шавкат: Современное искусство! Сейчас такие картины уходят за миллион долларов! Я тут что подумал, я хочу обратно вернуться в искусство, получится у меня, как ты думаешь?

Шеф: ээээээ. Не знаю. Но с твоей энергией всё зависит от тебя. При большом желании и старании всё получится.

Все хором: получится! (*как в рекламе или детском мультике*)

(*Все согласно кивают: стоит вопрос меценатства и надо поддакивать).*

Шавкат: вот и я думаю, может ты бы вышел на ташкентских художников? Устроили бы мне прием, и какую-нибудь выставку. Мне нужно мощно раскрутить эту тему. Я потом с тобой от души поделюсь!

Шеф: хм.. Надо подумать, надо подумать... я поговорю с кем-нибудь из своих…. А ты когда хочешь выставку устроить?

Шавкат: да мне похуй, ты как скажешь я еще нарисую картин сколько надо, их рисовать хуйня делов, аахааха. Тут такая тема, сейчас эти картины ходовые, их берут миллионеры всякие, как инвестиции в будущее, скупают пачками, это все в цене, но чтобы картина родила маржу, нужно быстро сделать из меня художника, типа я весь такой гений, короче, нужен нормальный пиар, я знаю ты  можешь мне помочь.

Шеф: Я просто не знаю, зайдет ли? А вдруг стиль не тот.

Шавкат: Стиль? Искусство нужно, когда есть бабки. Лет пятьсот назад картины покупали короли. Мерялись пиписьками, кто больше купит. Сейчас это галимый бизнес, дорогой, индустрия. Всем срать на стиль. Вот эту картину ты продашь и за миллиард, если захочешь. И я тебе даю алгоритм, как действовать с умом, просто послушай меня.

*Немая пауза. Музыканты наигрывают что то.*

Шеф: Да ты же знаешь, мы с тобой только по музыке. Я как-то в живопись не вдавался, даже не знаю, как тут помочь.

Шавкат: Да у вас там одна богема, вы же все знакомы друг с другом, просто поговори! Вот я эту картину уже выставил на международный аукцион, у нее уже сейчас стартовая цена пятьсот тысяч долларов. Хочешь я тебе ее за тысячу долларов отдам просто так? Первый шедевр - тебе как лучшему другу, со скидкой почти 1000%! Возьмёшь картину? Ликвидность пиздатая!

Шеф: да…. Обязательно возьму, но…

Шавкат: все брат! По рукам! Первую картину продал, ахахаха. Смотри как делаем! Я отправляю картину и номер счета, деньги ты мне должен будешь, потом отдашь как сможешь, но ты главное эту картину покажи своим художникам, чтобы мне в центральной галерее выбили место, она должна там повисеть, про нее должны по всему Узбекистану сделать репортажи, ну придумаем, что сделать. Типа ты купил первый шедевр. Потом будет выставка. И надо чтобы журналисты про меня много написали, что я гений, что по всему миру известный талант. Только смотри, главное, не перепутай, чтобы геем меня не делали, сейчас это все западло, брат, ладно? Меня диаспора по кругу пустит за такое как пиалу ахахаха. Я сейчас скажу, чтобы картину тебе отправили, скину счет куда ты деньги переведешь, потом перезвоню, обкашляем ахахахах!

Шеф: Шавкат! Ты меня не понял!

Шавкат: Что? Чет плохо слышно, дорогой. Девочкам привет! Пока, обнимаю, береги себя! Картину отправляю через Фарго ахахаахах!

Отключается со связи. Немая сцена.

Маркетолог: Ну что ж, вы пока приобретайте предметы искусства, я пойду, всего доброго. Смету, договор отправлю в телеграм!

*(Быстро покидает помещение).*

Шеф: Вариант оказался…. ненадежным. Ну ничего. Я подумаю, что делать с бюджетом.

*Все расходятся.*

------------------------------------

Сцена 2.

*Шеф, дочь, музыканты, избитый блогер. На переднем плане стоит картина.*

Шеф. Ребята, у нас все еще решается вопрос с бюджетом. Из хороших новостей: Мадина узнала про проект, поверила в него и инвестирует пять тысяч долларов. Я выставил машину на продажу. Тридцать тысяч мы точно наскребем.

Тимур (*глядя на картину)* теперь уже тридцать одну.

Шеф. У нас с вами стоит первостепенная задача. Придумать формат проекта. Я позвал сюда дочку, она поможет нам понять, что нужно молодежи. Это ее друг, Бобур, он популярный блогер. Он подскажет, как стать интересным юной публике.

(*Камилла сидит рядом, ковыряется в телефоне, на фразу Шефа только кивает. Боб ведёт прямой эфир, всех снимает)*

Боб (шефу): Вы человек творческий, уверен, разберетесь.

Шеф. Бобур, я терпеть не могу, когда говорят "творческий человек". В моей юности так себя называли лодыри, написавшие одно удачное стихотворение.

Боб: Ок, мне пофиг как-то. Как скажете.

Шеф: Фу… Аж передернуло. Может сделаем что-нибудь типа попурри?

Эльдар: я согласен. Они сейчас очень популярны.

*Все смотрят на него*

Тимур: это ты где узнал?

Эльдар: да все говорят.

Шеф: это как вариант. Надо чтобы у нас у всех ёкнуло.

Тимур: Хуёкнуло. Шеф, я тебе честно скажу. У тебя замахи слишком большие, чую, что придется заземлиться. Или нужно спокойнее начинать, без громких слов. Или получим по лбу в очередной раз.

Шеф. Я тебя услышал. А у тебя идеи есть? Или только ныть будем? Как вызвать любовь к классической музыке. С чего бы начал?

Тимур. С Рахманинова. Его прелюдии.

Шеф: Двадцать три ноль пять?

(*Поют оба с наслаждением мотив: «там дададам та та та та та там тададам...»*)

Шеф: Камилла, а у тебя есть кто-то любимый из классики?

Камилла: Я ее не слушаю.

Шеф: А помнишь, как мы в твоём детстве ходили на фортепианный концерт Луганского? Как слушали нашего гения Алексея Султанова? И я рассказывал, как их слушать?

Камилла: Я не понимаю, кому сейчас это интересно. Это раньше было важно. И ваши классики, нарциссы, насильники и абьюзеры, это позор для истории. Молодежи нужно прививать правильную культуру, а не культуру агрессивных динозавров.

Тимур: Опаньки. Что это сейчас влилось в мои уши?

Шеф: Хм. Хорошо, и твои предложения?

Камилла: Классики женщины! Афроамериканцы! Классики нетрадиционной ориентации. Назови хоть одного или одну? (*Смотрит на отца торжествующе)*

Тимур: Чайковский!

Шамиль: Но любим мы его не за это.

Шеф: То есть, ты предлагаешь опираться не на эстетику, а на чувство социальной солидарности к меньшинствам?

Камилла: Да. И миллиарды изнасилованных и притесненных жертв патриархата будут со мной согласны. Они тоже хотят быть услышаны.

Шеф: И я должен снести весь свой плейлист, все, что по сути составляет мою личность, отобрать чернокожих, лесбиянок и слушать только их?

Камилла: А почему бы и не поддержать движение против насилия таким образом?

Боб: Причем, если вы сделаете это сейчас публично, то точно соберете денег на свой проект!

Шеф: Мы вот тут брякаем какой-то вшивый рок со своей белой… относительно белой кожей и… относительно нормальной ориентацией. И мы должны исчезнуть со сцены потому, что нам довелось родиться обычными мужиками? Я правильно понял?

Тимур: Ну понеслась! Фунт разгорячился и просто вне себя.

Шеф:  Мне уже пора менять пол, ориентацию чтобы доиграть эти десять лет или сколько там мне осталось?

Камилла: Уффф, я тебе серьезно а ты, притягиваешь за уши и остришь.

Шеф:. Мне предложили воспринимать музыку не ушами, а социальной солидарностью, но притягиваю за уши я.  Как сказал Мандельштам в свое время: «Зачем острить? И так все смешно». Хотя мне уже не смешно.

Камилла: Папа, ты всю жизнь объективизировал женщин. И теперь тебе сейчас просто неудобно.

Шеф: С этим даже не буду спорить. Женщины - это объект охоты. Но здесь никогда не поймешь, кто кого поймал в ловушку. Это всегда игра для двоих.

Камилла: Какая романтика. Игра мужчины и женщины по обоюдному согласию. Вот только знаешь, почему за все эти тысячелетия уровень насилия остался прежним? Не потому, что есть насильники и абьюзеры. Потому, что такие как ты, “жертвы женской красоты”, умывают руки. Вы молчите и ничего не делаете с насилием потому, что оно вам удобно. Эти насильники у вас на службе!

Шеф: Да я за всю жизнь не обидел ни одной женщины. Во-вторых, я согласен, с насилием нужно бороться. И третье. Этой работой должны заниматься люди, которые понимают, как ее делать. С опытом! А вот ты: на основании какого жизненного опыта ты сделала умозаключения, что твой отец содержит насильников? В Смешариках услышала?

Тимур: Остапа понесло.

Шеф: Так когда родная дочь заявляет мне такое…

Камилла: (*все это время слушающая его с кислой улыбкой и закатывая глаза*) А ты никогда не думал, что мы, ваши дети, делаем ту работу, которую должны были сделать для нас вы? Это вы должны были потрудиться, чтобы мы жили в безопасном мире. Хотя, конечно, ты сейчас найдешь любой способ со мной не согласиться. Тебе, как "обычному мужчине", удобно, чтобы женщины были на низших позициях. Это тешит твое самолюбие. Ты смотришь на женщин снисходительно.

Шеф: Ах, у вас низшие позиции?! А не хочешь угадать загадку почему твоя мама никогда не работала? И почему у нее даже хобби нет при том, что она и домом толком не занимается? Может я не разрешал? Или сама не хотела, потому что ей удобно, что все решаю я.

Камилла (*гомерически хохочет).* Ну я так и знала, начались финансовые упрёки.

Шеф: А вот пусть! Задача номер два. В твои годы я: поступил в институт своими силами. Параллельно работал. Ты в девятнадцать лет живёшь припеваючи, все получая от меня просто так. Даже не за спасибо. Чем я тебя подавил, как садист абьюзер патриарх?

Камилла: Да, и конечно надо привести в пример себя, такого святого и правого!

Шеф: Может я слишком перегрузил твою спину финансами? Скажи, что тебе это трудно…

Камилла: Упреки куском хлеба, как это благородно и по-мужски!

Шеф: И я мечтал вырастить свободную девушку, а не жертву патриархата. И вот! Мана сенга результат!

Камилла: Вот так и знала, - упрёки переросли в снятие ответственности. Хорошо, а я припомню. Вспомни, как я год назад хотела уехать в Европу и ты был категорически против. Ты мне запретил! И теперь я в этих джунглях должна искать свой путь, как ты говоришь?

Шеф. Да, я был против. И не запретил, а отказал в деньгах. Ты собиралась на мои деньги открывать какой-то стартап. А мне потом вывозить твой зелёный от передоза труп из какого-нибудь Амстердама?

Камилла: Вот! Ты рассуждаешь как собственник. Во мне видишь наркоманку. Ты даже не видишь, как твоя патриархальная натура стремится задушить мою свободу.

Шеф: Езжай. Я буду рад видеть, что кроме спасения планеты от мужчин (за мои деньги) ты что-то делаешь лично для себя!

Тимур: Господа, отцы и дети, все это увлекательно, но может, вы перетянете это жаркое ток шоу в родные пенаты?

Камилла: (*уже на максимально повышенных тонах*) Хорошо-о-о! Ладно. Давайте продолжим обсуждать: каких белых рабовладельцев, которые творили искусство, мы поцелуем в жопу на этот раз. Я как баба, иждивенка и соплячка заткнусь и буду вас слушать. Только я сначала отвечу. Через двадцать лет я, с вашего молчаливого согласия, и через ваши усмешки вижу себя изнасилованной какими-нибудь подонками, которые сделают это с вашего позволения. Или вижу себя подвергающейся домогательствам на работе. Или вижу себя забитой матерью пятерых детей. Я не вижу себя счастливой в вашем мужском мире.

Шеф: а может ты не видишь себя счастливой потому, что тебя залило лозунгами?

Камилла: Да, не вижу я себя счастливой, да, я вижу вас одинаковыми - и да, в этом я совершенно права.

Шеф: ….и ты предлагаешь нам бросить все что мы делаем?....

Камилла:  Да, вы же сами всю жизнь страдаете от насилия, но ничего не хотите менять. У вас всегда есть дела поважнее, пока вас бьют ваши же. (*обращаясь к блогеру*) Вот! Это последствия вашего бездействия. Боб, ты, например, не хочешь рассказать, откуда у тебя синяки? Кто тебя избил и за что? Расскажи, кто тебя чуть не изувечил.

Боб: (*который все это время вел прямой эфир, откладывает телефон, дотрагивается до повязки*) да.. меня особо и не били… меня Дина разок ударила бутылкой, она и разбилась.

Тимур: Все на борьбу с жертвами патриархата!

Камилла. Что!?? Дина??? Какая Дина?! Твоя бывшая??

Боб: Ну... да…

Камилла. Она тебя ударила? За что?

Боб: Мы обсуждали «Новую волну», во французском кино. Вспомнили Алена Делона. Дина считает его возомнившим себя снобом. А я - великим актером. Слово за слово, в итоге я получил по голове.

Шеф: вот я даже злорадствовать сейчас не буду.

Камилла: Ты же сказал, что больше не общаешься с Диной?

Боб: Я с ней и не общался. Она сама пришла в бар, сама подсела, цеплялась ко мне весь вечер, затеяла спор.  Потом голову мне бинтовала...

Камилла: Так она еще и голову тебе бинтовала? А потом что?

Боб: Что, что… Все разъехались.

Камилла: А потом?

Боб: Спать я лег!

Камилла: с кем?

Шеф: Камилла, когда твой друг получает по голове, нужно его спрашивать, как он себя чувствует! Кто воспитывал эту девушку? Ее подменили.

Тимур: жертва патриархата, а ты заявление будешь писать?

Боб: так это же девушка... Как-то неловко. Да и пьяная была. Забыли.

(*Все смотрят на Камиллу*).

Камилла: Боб, пошли выйдем. Есть разговор.

 (*Боб послушно плетется за Камиллой. За дверью слышен обиженный голос Камиллы и ленивое оправдательное бурчание Боба).*

*В этот момент заходит Мадина. С демонстративной надменностью проходит мимо музыкантов, ни с кем не здоровается, не отвечает на приветствия.*

Мадина: Мне нужно снять сториз. Фу, на тебе опять эта жуткая футболка.

Шеф: она не только жуткая, Мадиночка, она ещё и драная. Кстати, ты знала, что наша дочь феминистка?

Мадина: она уже год, как взрослая баба и пусть делает со своей жизнью, что хочет. Пригладь хотя бы волосы.

*(Обнимает шефа за шею, начинает снимать себя и мужа на телефон. Голос меняется, становится теплым и ласковым.)*

Мадина: День семьи, день любви, день женского счастья. Я в ресурсном состоянии. Забежала к любимому на огонек, а у него творческий процесс идёт полным ходом. Любимая доченька тоже тут, зашла навестить папу. Многие спрашивают меня: Мадина, я тоже хочу, чтобы мой супруг и занимался бизнесом, и занимался творчеством, как это сделать? Дело в том, что если энергия женщины грязная в области матки, у мужчины будет грязная энергия в голове. Это будет блокировать его мысли и он ничего не добьется. Но специальными практиками можно снять блок и помочь ему творчески себя реализовать. Внизу по ссылке в описании есть практика на маточное спиральное дыхание, которое поможет вам прочистить вашу семейную энергию. Но самое главное конечно, это любить и понимать своего мужа, поддерживать его во всем от всего сердца. Гармония в семье зависит от вас! Начните ее создавать. Жмите "записаться на онлайн тренинг "Жена творческого миллионера", до встречи на прямом эфире завтра!

*Выключает телефон, вновь становится надменной.*

*Заходят Камилла и Боб.*

Камилла (*матери*) о, мама, привет. А ты знала, что отец считает, что мы с тобой должны идти работать или кланяться ему в ножки, как благодетелю?

Мадина: он вообще любитель побалаболить. У тебя в аджне скопилось много гнева. Тебе надо подышать и заземлиться. А то появится межбровка раньше времени.

Камилла (*закатывая глаза*) Фууууух, да кому я это говорю! Вы с ним два сапога пара, а я из за вас так и сдохну в этой дыре. Я думала хоть карантин вам вправит мозги и мы отсюда свалим, как только откроют границы. Но нет. У отца опять “идеи” и новый проект! Никуда мы не переедем.

Мадина: Ничего страшного. Ты ещё всё успеешь и всего добьешься. – закончишь университет, выучишь английский, выпросишь у отца денег, ну а там, и – «Здравствуй, Нью-Йорк, я люблю тебя! I love you, baby! Я знаю, Бродвей, ты так скучал обо мне!».

Камилла: Мне будет уже 25 и я уйду на пенсию!

Мадина: К этому престарелому возрасту становятся блогерами. Как этот вот. Кстати, его лучше бросить. Ты там быстро выйдешь замуж, у узбекских жен мировая репутация. Главное, притворись, что умеешь готовить и слушать.

Камилла: Я не собираюсь в брак. Я открою свой бизнес. Но не здесь. Этот город меня душит. Меня тошнит от всех этих рож. Эти люди на улицах… Этот уровень… У всех жизнь, а я в жопе. Почему мы не уехали ещё 10 лет назад? Мы же могли куда угодно податься.

Шеф: Город, в котором ты видишь только рожи, для меня значит очень многое. Твой прапрадед приехал в Туркестан после университета в Санкт-Петербурге в начале 20 века. Работал инженером на железной дороге – специалистов было мало, не больше, чем сейчас. Он полюбил этот край и остался. Твой дед родился уже в Бухаре, и тоже до своей смерти там жил и работал. Во-вторых, я сам создал себя в этом городе.  Ладно, что-то я заговорился…простите. Я просто хочу сказать, что по своей воле никуда отсюда не уеду. Мы много ездили, я даже полгода пожил в Барселоне - с большим удовольствием. Но мой дом здесь, и я хочу, чтобы он был в порядке.

Мадина: Я же тебе говорила, он любит поболтать. Я тоже никуда не собираюсь. Мне тут хорошо. У меня здесь смысл жизни: спасать всех этих людей.

Камилла. Смысл жизни спасать людей?! Это что-то новенькое.

Мадина: Да. Вот у тебя нет смысла жизни и поэтому у тебя чакра сахасрара заблокирована. Ты выходишь на улицу. Что ты там видишь? Ужас? Да, ужас. Рожи? Да, рожи. А у меня есть смысл жизни. Вот я выхожу из салона с маникюром, причёской, с чистой энергией, сияющая, красивая, вся в белом. Иду по улице, а эти бедные, пустые, серые люди смотрят на меня. Ловят мою энергетику через зеркальные нейроны и заряжаются ей. Они видят во мне цивилизацию, ориентиры, куда им расти, к чему стремиться. И Ташкент в тот же час становится лучше! И мне хорошо – люблю делать людей счастливыми. И потом - я направляю деньги прямо в душу этого города. Как без меня будет жить мой массажист Сухроб? А Славик, фитнес-тренер?  Каждому из них я плачу по 10 долларов за сеанс, когда все другие им платят по 9. А они готовы со мной работать бесплатно – потому что это - Я! Но я плачу и они счастливы. А как же Леночка-косметолог, а Наргизочка - колористка. Как они без меня? Кого они будут холить? Безвкусных баб, которые даже одеться толком не умеют? Я никуда не поеду, мне нужно спасти еще очень много людей.

(*Немая сцена)*

Мадина: Камиллочка, у тебя от этих гримас носогубки поплывут. Расслабься. Слезь с отца со своими лозунгами. Через месяц мы заживём совсем иначе. Не зря я вкачала в него столько сил. И еще я скажу больше: он мне рассказал про проект и я инвестирую в него свои деньги. Потерпи немного и все у тебя будет. Они стоят на пороге финансового прорыва. И ты свалишь на все четыре стороны.

Шеф: Единственный порог прорыва, на котором я сейчас стою, это моя психика. Я всего лишь затеял проект, чтобы молодежь полюбила классику. А сейчас… это же… коллапс какой-то..

Тимур: полный коллапс.

Мадина: При правильном направлении женщины мужчина может масштабировать свое мышление и начать выходить из своей пропитой и прокуренной норушки. Твой отец наконец начинает мыслить миллионами. Кстати, пока ты тут, давай тоже снимем сториз.

(*Идет к ней с телефоном)*

Камилла: Мамааааааа! *(Закатывает глаза и уходит со стоном)*.

*Боб и Мадина уходят за ней.*

*Музыканты начинают что-то наигрывать и тоже расходятся, остается только Тимур и Шеф.*

-----

Тимур: Даааа.. Что-то вокруг реально какой-то полный пиздец творится. Подумал: а когда мы успели стать такими?

Шеф: Я тоже об этом думал, пока смотрел на то что происходит с Камиллой. Я понял. Это не проблема моей дочери. Это во всем мире. Мир на пороге глобальных потрясений. Никогда ещё планета не была так перенаселена, так информирована и…

Тимур: ебанута.

Шеф: да, инфантильна. И никогда ещё не было так легко ею управлять. Все 8 миллиардов читают одни новости, ходят в одни магазины и верят одному гуглу.

Тимур: и в то же время всё, как тысячи лет назад: войны, споры за территории.

Шеф: напоминает игру в шахматы. Только поцветастее.

Тимур: Ну, а у нас что тогда? Почему все так массово кинулись по разным углам? Кто в Россию, кто в религию, кто в патриотизм, – а некоторые ещё и умудряются совмещать.

Шеф: Понимаешь, у всего есть особенность аккумулироваться. Если все бросятся зарабатывать миллион, он достанется кому-то одному. Остальные будут в проигрыше.  Религия – то, вокруг чего тоже удобно аккумулироваться но в проигрыше ты не будешь. И пока это нужно властям, люди будут сбиваться там. Но если наверху подует другой ветер – их быстро переобуют. Это даже мы с тобой успели увидеть неоднократно за наш недолгий век. За всем стоит его величество доллар. Вот единственная религия. Остальное – вариации, если избегать говорить напрямую: секты доллара с разными упаковками.

Тимур: слушай, кстати о сектах. Я как друг хочу тебя спросить: а что вот это все с Мадиной? Чакры какие-то… Квантовые энергии.. давно это у нее?

 Шеф: да, обострилось, как узнала про Гулю. У нее сейчас непростой период.

Тимур: А мне кажется у нее это потому что её жизнь - это слишком простой период. Она никогда не была особо приветливой.  Сегодня зашла, с нами даже не здоровается, будто мы лакеи какие-то. А эти маточные энергии… это уже на шизу похоже.

Шеф: да я вижу. Будто озверела. Мстит за Гулю, на вас всех обижена, что видели и молчали.

Тимур: А как она с тобой разговаривает? В принципе, никогда не любезничала, но сейчас…

Шеф: Меня она любит. При всем своем непростом характере. Ты же сам знаешь про ее детство. Ее мать и бабка, эти паучихи, они же своим мужьям головы отъели и вытурили из семей. А она со мной и в трудные годы, и в хорошие… ее характер - это психотравма детства. А потом еще и я добавил.

Тимур: Не знаю я, что ты там добавил, ты тот еще подкаблучник. По-моему она тебе голову не отъедает потому, что это ты твердолобый и об тебя сточила зубы. Ладно, это не мое дело.

Шеф: да… может, ты прав… Не знаю… Я в последние годы как водокачка для нее: денег, денег, денег, денег… И непонятно на что. Какие-то пластики, уколы, тренинги, тренеры, массажи… Иногда думаю, был ли у нас вообще какой то душевный контакт… а потом вспоминаю ее девчонкой, как она любила меня, как голодали вместе, она выла но терпела, и как она носила таблетки от головы, чтобы у меня башка с бодуна не гудела… мне ее жалко. Характер у нее страшный. Но и я не подарок, со всеми своими гулянками… Я запер ее внутри своей жизни. Вот и балую. Но что делать, не знаю, вроде деньги есть, дом полная чаша, бизнес, а на деле все хуже и хуже.

Тимур: ну...может ей к психотерапевту?

Шеф: так в том то и дело. Она пошла к психотерапевту, и понеслась. Сначала сеансы, гипноз, карты какие то, потом маточное дыхание, марафоны всякие, коучинг и теперь у нее свой блог про женское счастье. Бедняжка моя.

Тимур: На работу бы ей, по хорошему.

Шеф: Знаешь, я ведь этот бар для нее открыл. Это была ее идея. Думал, она вовлечётся. Нет. Я не пойму, что ей нужно. Ей нужны... ее ногти, волосы и кожа. Это единственное, чем она увлечена. Да и ей не хуже. Ей хорошо. Мне как-то дурно.

Тимур: мдааа… А может, тогда тебе к психотерапевту?

Шеф: (*спохватывается, что разоткровенничался)* Короче, это семейное дело. Разберемся со всем.

Тимур: да, пойду я лучше. Ну, бывай.(*Выходит, в дверях сталкивается с Настей)  -*  Настя, привет.

Настя: Здравствуй, Тимур.

Тимур: И пока

Настя: И пока.

(*Шеф не замечает Насти, он стоит у картины и долго рассматривает ее. Настя подходит к нему и встает позади и у его плеча. Вместе они смотрят на картину).*

Шеф: А вот вдруг это и вправду – шедевр?

Настя: Нет.

*(Он оборачивается и начинает орать).*

Шеф: АААА! Господи, девушка, как вы меня напугали!

Настя: Извини.

Шеф: Вы вообще кто?

*Настя (проходит к шкафу и ищет что-то, похожее на бокалы. Открывает сумку, достает бутылку вина, ставит на стол. Затем достает из сумки сыр):* Ты меня не вспомнишь. Тимур вот сразу вспомнил, но ты – точно нет. У тебя есть бокалы?

Шеф: В шкафу кружки. Вы, собственно, по какому поводу, девушка? Вы солистка?

Настя: Я – Настя. Сестренка твоего давнего приятеля Виктора Светлова. Он играл у вас на барабанах, когда вы только начинали. (*достает из шкафа кружки, расставляет на столе*). Открой вино.

Шеф: Так, у меня тут где-то был штопор. (*открывая вино*) Настя… Настя… Настя!!! Я тебя вспомнил! Слуууушай! Да, точно ты! Ты же совсем была крошечка, все время приходила на репетиции. Пиво-воду нам еще носила. Как у тебя дела? Надеюсь, с Виктором все нормально?

Настя: Да, с Виктором все хорошо.

Шеф: Ну и славно. Я уже боюсь дурных новостей, знаешь.

Настя: Понимаю. Мы уже в том возрасте, когда люди из прошлого появляются только сообщить, что кто-то умер. Виктор жив-здоров.

Шеф: Всегда уважал его. Ну, а ты как?

Настя: У меня тоже все хорошо.

Шеф: Ну, я очень за тебя рад (*он растерян и не понимает, как вести беседу*). Очень рад. Где работаешь?

Настя: Я не работаю. Как в той цитате: «С тех пор, как занялся любимым делом, не проработал ни одного дня». Я занимаюсь дизайном. Я тоже сочиняю, но не песни, а мебель. Я вижу, ты не поймешь, зачем я тут?

Шеф: По правде да, мы же с тобой фактически не общались. Я подумал, что-то стряслось с Виктором.

Настя: Я приехала из Лос-Анжелеса в Ташкент по делам, буквально на два-три дня. Я получила одну премию. Для дизайнеров это типа Оскара или Нобелевки. Это пик. И в то же время старт новой жизни.

Шеф: Настенька, ну это очень здорово. Я поздравляю тебя!

Настя: Дослушай, пожалуйста. Ты всегда был вежлив с хорошими маленькими девочками, но сейчас не надо. Мы с тобой, наконец, ровесники и можем общаться на равных.

Шеф: А... ну ладно.

Настя (*протягивает ему кружку. Молча чокаются, выпивают*): Я волнуюсь и мне нужно сказать все, что я чувствую и думаю. Я получила премию. После церемонии награждения я осталась в своей галерее и всю ночь думала. Я прожила замечательную жизнь, и уверена, что проживу столько же и дальше все будет еще лучше. Даже если я завтра умру, я уйду с улыбкой, потому, что я прожила моментов счастья и успеха за десятерых людей.

Шеф: Ты меня пугаешь.

Настя: Не переживай. Я не смертельно больна. Я была влюблена в тебя. Лет десять или пятнадцать, может быть более того. И там, в галерее, я подумала обо всем и поняла, что хочу, чтобы ты об этом узнал.

Шеф: Оу… Я это. Не знаю, что ответить…

Настя: Не нужно ничего отвечать. Те страсти давно прошли, от них осталось только тепло. Я в счастливом браке, люблю мужа. У меня замечательный сынок.

Шеф: Точно?

Настя: Иначе бы я не пришла.

Шеф. Ну, хоть здесь у нас слава Богу.

Настя: Я захотела поделиться с тобой... даже не чувствами, а мыслями об этом. И шагать дальше. Все эти годы я  пахала за десятерых и постоянно росла. Я была требовательна к себе, отказывалась от всего, что меня разрушало. У меня была цель. И все это связано так или иначе с тобой. Мне так хотелось соответствовать то ли тебе, то ли тем чувствам, что во мне жили.

Шеф: Ой… Нет. Я ни при чем.

Настя:  Когда я была девчонкой, я приходила на ваши репетиции не затем, чтобы таскать вам пиво с водой. Я приходила видеть тебя, такого яркого, успешного, всегда открытого, я наполнялась до краев и понимала, что моя жизнь может быть другой и должна быть другой. И я уже тогда знала, что мои признания тебя никак не впечатлят. Я знала, что ты никогда не ответишь мне взаимностью. Но я поняла, что хочу тебе соответствовать. Ты сейчас шокирован, я понимаю. Я хранила влюбленность от всех в секрете, а теперь это наш секрет и тебе будет радостно жить, зная, что ты сделал счастливым еще одного человека. Выпьем.

*(Пьют).*

Шеф: Я не знаю… огорошила. Я не стою ни этих слов, ни такой любви, ни твоей благодарности. Твои успехи – это только твои успехи. А для меня это слишком... светлая история. Я – другой человек.

Настя: Ты от меня так забавно отбиваешься. Ты чуть позже, уже когда я уйду, через несколько дней, осмыслишь, что именно я имела в виду. Извини, это действительно эгоизм, столько на тебя вываливать, но я сделала это для самой себя.

Шеф: У меня такое ощущение… Знаешь… В последние несколько недель меня что-то душило. Как будто я прожил не свою жизнь. А ведь все эти годы я считал, что счастлив. И тут меня начала одолевать мысль: а вдруг нет? Вдруг врал себе? И ты сейчас появляешься, говоришь такие огромные и светлые слова… а мне почему-то стыдно, как будто я у кого-то их украл. И эти признания такие настоящие и искренние, и ты сидишь, такая яркая, как с другой планеты, а у меня вокруг какая-то... бутафория. И ответить нечем. Выгорел я, что ли...

Настя: Ты для меня самый лучший мужчина моей жизни. Я приехала сказать, что ты сделал меня счастливой. Скажи мне, что ты тоже счастлив. Если придется соврать, соври. Пожалуйста. Мне это очень важно.

Шеф: А вот даже не совру. Я счастлив. Просто… период такой, что ли. Я не знаю… Ну, ты же правда ни за что на меня не в обиде?

Настя: Я на вершине своего успеха. Выпьем за успех.

*(Пьют за успех)*.

Настя: Жизнь сложилась, как в сказке. Эта премия – это еще и заказы. Фактически на всю жизнь. Я приехала к тебе, пролетела несколько тысяч километров, чтобы разделить это с тобой. Какие могут быть обиды?

Шеф: Это самое главное. Я раньше любил быть плохишом, а с годами у меня на это аллергия. Ну, тогда выпьем за любовь.

(*Пьют за любовь*).

Настя: Вчера я искала тебя в социальных сетях, чтобы найти твои контакты. И у тебя на стене видела, что ты выставил на продажу свою машину.

Шеф: Да, срочно понадобились деньги. Больно, но...

Настя: Могу я ее купить? Типа автографа от тебя *(смеется)*.

Шеф: Скорее покупай, а то я в шаге от настроения, когда подарю ее тебе просто так. А потом локти себе закусаю, в конце концов, миллионер – ты, а не я.

Настя: Выпьем за щедрость?

(*Оба смеются и пьют*).

Настя. С тобой завтра свяжется мой ассистент, сразу переведет деньги. Не могу решать с тобой денежные вопросы. Я еще чем-нибудь могу тебе помочь?

Шеф: Можешь. Мне интересно твое мнение. Я хочу сделать проект, через который можно будет донести любовь к искусству. Куда бы ты тут пошла?

Настя (*задумывается на минуту*): Выпьем за любовь к искусству.

Шеф: Я еще за щедрость не допил.

Настя. А я выпью. Знаешь, что я вспомнила? Как впервые приехала в Москву, будучи еще молодой, пустой. И была стандартная программа: Красная площадь, Мавзолей, Третьяковка. Так вот, Третьяковка показалась мне огромной и бессмысленной. Хожу по бесконечным залам, смотрю на картины, и чем дальше, тем мне хуже. И тут в очередном зале вижу… Левитан – «Над вечным покоем». И все. В этот момент вся Третьяковка обретает смысл. И вся живопись, которую я с этого момента стала понимать. Эта картина звала меня. И помогла мне найти себя в творчестве. У каждого есть «своя картина, с которой все начинается». А для кого-то ни одной картины нет и не будет. Не знаю, поможет ли тебе мое видение. Мы, люди, лишь радио, которое передает что-то… то высокое, то низкое. То свое, то чужое. А тот, ради кого это все, сам вас найдет. Он придет на зов. Он вас поймет и услышит. А остальные не придут. И возраст тут ни при чем. Как-то так.

Шеф: Даааа, ты глубоко и верно мыслишь. Хорошо, что ты не мой маркетолог. А я вот тоже живописью увлекся. Посмотри: купил шедевр. Оцени, как эксперт (*Показывает картину*).

Настя: Что за дерьмо?

Шеф: Ни отнять, ни прибавить.

*(Смеются).*

Настя: За дерьмо.

Шеф: За дерьмо.

*(Пьют за дерьмо).*

Настя: А ты ведь совсем не изменился.

Шеф: Как сказал классик: человек не старится, когда смеется или спит. Этого у меня в достатке.

Настя: Уже ночь, и я, кажется, напилась. И вино подошло к концу. Знаешь, всю жизнь мечтала, что однажды приду к тебе, и мы поговорим. В первые десять лет я, конечно мечтала, что я тебе такая признаюсь, а ты скажешь мне, что тоже меня любил и скрывал. И мы кинемся друг другу в объятья, как в индийских кино.

Шеф: Оооо нееет, это уже набоковщина какая-то. Тебе же было лет пятнадцать. Крошечка совсем.

Настя: Ну да, я это знала. А потом, следующие десять лет, мне просто хотелось выпить с тобой вина и обо всем, обо всем поговорить. И выпить: за любовь, за успех, за жизнь. Все сбылось, а теперь мне пора. Ты береги себя. Я ведь тебе не могу стать даже другом. Хотя бы знай, что у тебя есть человек, который... за тебя молится.

Шеф: Буду беречь. Такой-то артефакт. И ты себя береги. Спасибо тебе… за все.

Настя: И тебе.

(*Смотрят друг на друга долго, улыбаются друг другу. Настя уходит. Шеф сидит какое-то время, о чем-то думает, потом берет мобильный телефон и набирает).*

Шеф: Алло, это Баха? Деньги на рекламную кампанию есть. Мы уже можем приступать. Что от нас понадобится?

Сцена 3.

Месяц спустя.

Шеф, музыканты, жена, дочь, Боб.

*Все сидят перед экраном. Боб ведет прямой эфир. На него никто не обращает внимания.*

*На экране маркетолог.*

Маркетолог: Всем здравствуйте! Как меня слышно? Хорошо слышно?

Шеф: Да, Баха, слышно хорошо! Начинай, уже не терпится посмотреть на наши результаты. Месяц прошел, что у нас там получилось?

Маркетолог: Ну что я могу сказать, друзья, первичные результаты обнадеживают, есть конечно кое-какие точки роста, но в целом динамика проекта положительная.

Тимур (бормочет) Опять какой-то бубнеж, да что ж такое.

Маркетолог: Итак, нашей целью было привлечь целевую аудиторию в возрасте от 14 лет и старше, для этого мы открыли аккаунт проекта в социальной сети тик ток

(*показывает интерфейс аккаунта, как он выглядит. Видно, что в аккаунте около миллиона подписчиков)*

Маркетолог: Цели в миллион подписчиков мы добились.

*Все аплодируют, разливают шампанское, бурно радуются.*

Маркетолог: Сначала мы привлекли сто тысяч подписчиков канала с первой рекламной кампании, со второй с нами было уже триста тысяч подписчиков, и сто тысяч присоединились к нам в качестве органического трафика. Затем еще одна рекламная кампания дала нам лидов и вот у нас девятьсот тысяч девяносто десять подписчиков.

*(Все радуются).*

Шеф: Это здорово.

Маркетолог: да, теперь я хочу перевести вас к контентной части. Эта услуга была передана в специальное агентство, которое сняло для нас проморолик.

(*Начинает крутить проморолик. На проморолике подросток танцует танец тиктокера на фоне памятника Пушкину и читает письмо Татьяны речитативом под музыку Вивальди). Выглядит пошло.*

*Ролик длится 15 секунд и заканчивается. Какое-то время гробовая тишина.*

Тимур: Что это за говно?

Шеф: Тимур.

Эльдар: Молодежи такое нравится, все говорят.

Маркетолог: Ролик обошелся нам в шесть тысяч двадцать долларов…

Тимур: (взвивается на эмоциях) Вот эта хрень в шесть тысяч долларов????

Маркетолог (невозмутимо) Да, к сожалению, можно было сделать несколько дешевле, но три тысячи долларов стоила аппаратура, и три тысячи пришлось занести для разрешения на съемку у памятника, сами понимаете, у нас просто так камеру не расчехлить.

Шеф: (задумчиво) А двадцать долларов?

Маркетолог: Пятнадцать долларов на обед и дорогу рабочей команды.

Шеф: А пять долларов?

Маркетолог: Гонорар артисту.

Тимур (продолжает возмущаться) Да какая разница, что вы там приобрели и что кому занесли? Что за дичь вы сняли???

Маркетолог: Этот формат контента мы выбрали после проведения исследований нашей целевой аудитории. В настоящее время этот танец - основной тренд и у нас стояла задача в него попасть, чего мы успешно добились. Пушкина мы выбрали за его родословную, его дед был чернокожим, это актуально для текущего тренда на расовое равенство и социальные лифты для расовых меньшинств.

Тимур. Ебаный стыд.

Маркетолог: Согласен, прошлый тренд был лучше. Теперь я хочу познакомить вас с рекламной кампанией по ролику.

(*открывает экран с таблицами, на которых тысячи непонятных терминов и цифр)*

Маркетолог *(скороговоркой)* В первую очередь хорошая новость: так как мы зачислили в рекламные кабинеты хорошие суммы, нам подарили бонусы на тысячу долларов.

Мадина: на тысячу долларов, это здорово!

Эльдар: Да, я слышал, что они дают бонусы.

Маркетолог: (*еще быстрее)* Итак, в кампании было создано десять групп рекламных объявлений, в пяти из них мы сужали охват аудитории, а в пяти из них мы его расширяли. Таким образом вся аудитория, ищущая классику в интернете, видела нашу рекламу, но так как в частности молодежь ищет Пушкина только для рефератов, и ещё 99% ищут контент на узбекском языке, активность не была высокой.

(*Показывает 15 лайков под роликом и комментарий от мужчины восточной внешности “you very beautiful girl)*

Шеф: Почти миллион подписчиков и пятнадцать лайков, как так вышло?

Боб: А он накрутил вам ботов. Это же все фальшивые подписчики. (*утыкается обратно в телефон)*

Эльдар. Точно. Они так делают. Я слышал.

Маркетолог:  подписчики нецелевые, наша аудитория… немного пассивна, языковой вопрос тоже сыграл. Аудитория обязательно раскачается где-то в будущем и начнет проявлять активность. Но по результатам первой рекламной кампании один лайк нам обошелся в пятьсот шестьдесят четыре доллара. Я планирую уменьшить эти показатели, но для этого нужно провести еще как минимум пять рекламных кампаний с разными трендами. Но деньги кончились.

Шеф: Деньги кончились?

Маркетолог. Деньги кончились. Нам надо пополнить рекламный кабинет. Еще проблему доставляют нецелевые клики, но это я как-нибудь исправлю, если сузить целевую аудиторию и расширить список групп, то все получится.

Тимур: я ему сейчас сам что-нибудь сужу или расширю. Шеф, ты понимаешь, что тебя только что опрокинули на тридцать зелёных килознаков?

Эльдар: да, похоже это кидалово. Я такое видел по телевизору. Ребят, я наверное пойду. У меня кое-какие дела. Всем пока. (*надевает маску, уходит*)

Маркетолог: К сожалению, результатов, о которых мы заявляли ранее мы пока не достигли, но в целом работа пошла. Я считаю рекламную кампанию эффективной, мы проанализировали ошибки и в следующий раз сможем более точно настроить контекстную рекламу. *(покашливает)* У меня сейчас начались симптомы коронавируса, после того как восстановлю здоровье, это займет около года с устранением всех побочек, мы можем продолжить наше сотрудничество.

Тимур: а вы не могли бы приехать к нам в офис, чтобы обсудить все это...детальнее?

Маркетолог: понимаете, приехать не могу. Я сейчас переехал в Москву.

Тимур: ааааах, вот какое дело. А как же патриотизм, все такое?

Маркетолог. Патриотизм никуда не делся. Он со мной навсегда. Но вы сами понимаете, что человек должен искать возможности. Кхе кхе. Просто тут у братишки небольшой бизнес - кафе национальной кухни “Самарканд”. Пока временно, в свободное от ковида время, я ему помогаю.

*Все молчат.*

Маркетолог: Мы будем с вами сотрудничать удаленно. Я предоставлю вам следующее рекламное предложение, где мы с вами раскачаем активность.

Тимур (в бешенстве) Ты не охуел? Деньги возвращай! Я тебя из-под земли достану и раскачаю, сука!

Маркетолог *(покашливая)* прошу прощения, повторите последнюю фразу про раскачать, я вас не слышу, плохая связь!

Тимур *(шефу)* Ну чего ты сидишь? Он же у тебя деньги спиздил. Что там у вас по договору? Доставай договор, звони юристу! Ехарный бабай, да ведь я же знал, что так все и будет.

Шеф *(задумчиво)*. Да все у нас по договору.

Тимур: то есть, в договоре у тебя гарантии не прописаны? Ах ну да, а разве могло быть иначе?

Шеф: у нас договор на оказание рекламных услуг. Вот, как видишь сам, услуги оказаны.

Дима. Вот это, я понимаю, высокое искусство.

Маркетолог: (*покашливает сильнее)* Коллеги, у меня усиливается недомогание, потерял обоняние.

Тимур: Нюх ты потерял, а не обоняние!

Маркетолог: Я вас почти не слышу! Отключаюсь со связи, чтобы вас не заразить. Всем до связи. С радостью продолжу сотрудничество!

(*Отключается. Тишина, в которой Дима наигрывает мелодию Directed by Robert B. Weide)*

Мадина: Я не поняла… Это что, означает, что миллиона фанатов… нет?

Шеф: Они есть.

Боб: Миллион мертвых фанатов

Мадина: Вы что…. Вы … Вы что это… Вы охуели? Я в это все инвестировала пять тысяч долларов, которые отложила на ринопластику!

Тимур: Осталась с носом.

Шеф: Мадина, я машину любимую потерял, и ничего, сижу вот, живой.

Тимур: Инвестор должен быть с трезвой головой. Инвестиции - это всегда риск. *(у него явно улучшается настроение от того что у Мадины коллапс, он успокаивается и начинает с иронией наблюдать за ее истерикой)*

Мадина. Где. Мои. Деньги?

Шеф. Я их верну.

Мадина. Ты мне все вернешь. До копейки. А… А впрочем, ты мне вернешь десять.

Шеф: ну вот еще, а за что десять то?

Мадина: А за моральный ущерб. Я впервые в жизни поверила, что ты чего-то стоишь. Впервые в жизни вложила в тебя хоть что-то из своих денег.

Шеф: на минуточку, наших, семейных, бюджетных денег. Которые в семью приношу я.

Мадина: А ты думал, ты всю жизнь будешь эксплуатировать меня как кухарку?

Шеф: У нас вместо кухни мини бар и варочная панель, на которой ты варишь себе кофе. Я уже лет двадцать как обедаю в баре, Мадина!

Мадина: За все мои обманутые надежды.

Шеф: А на что ты надеялась?

Мадина: За мой психоз. Меня бесит то, как тебе все удобно. Как тебе хорошо. Как тебе все спокойно и нормально. Как ты можешь три года ходить в одной футболке и тебе будет нормально. Как ты можешь дергать за свои гребаные струны одни и те же гребаные песни сорок лет и тебе нормально. Открыл бар, я думала, ты занялся наконец чем-то полезным, но оказалось и это тебе нормально.

Шеф: Твоя претензия ко мне, что мне нормально?

Мадина: Когда тебе было нормально, я ещё терпела. Но ты теперь дразнить меня решил, да? Показывать, что ты хочешь заработать миллионы, а потом сливать семейные деньги? Буратино ты гребаный! Крекс фекс пекс, блядь!  Как я устала.

Шеф: От чего же ты так устала? От того, что у тебя отрастают ногти и надо ходить на маникюр? Или от походов к массажисткам?

Мадина: А я тебе больше скажу. Я хожу не к массажисткам. А к массажистам. А еще к официантам и всем, к кому мне нравится ходить, понял?

Тимур: Это тоже входит в программу духовного спасения горожан.

(*В это время заходит Камилла и встает как вкопанная на пороге, увидев истерику матери).*

Шеф: Прекрати немедленно, дочь здесь!

Мадина: Да ничего, пусть слышит. Она уже взрослая чтобы понять, что есть что. А ты что думал, пока ты будешь шляться со своей певичкой, я буду сидеть у окошка? У меня интимная депиляция лазером за три тысячи долларов простаивает, пока тебе нормально! Или может быть ты до сих пор веришь в эту сказочку о моей к тебе чудесной любви которую ты распеваешь при каждом удобном случае? Какая я жена декабриста, и как я стойко сношу трудности? Или вот это: как у тебя болела головааа и как я, бедная влюбленная девочка носила тебе таблееетки, так ты это видишь? Да я никогда тебя не любила! Ты мне всегда был противен.И голова болела не у тебя а у меня. Я лишь один раз дала тебе цитрамон, дебил. И я никогда не пошла за тебя замуж, если бы не залетела по пьяни, и ты не уговорил меня не делать аборт, я в жизни не решилась бы на этот балаган, в котором я сейчас живу!

Камилла: Получается, я побочка вашего алкоголизма?

Шеф: Камилла, у твоей матери истерика. Она тебя всегда любила, и я тебя очень люблю.

Мадина. Люблюююю куплюююю, женюююсь, уедем. Что это за слово вообще? Люблююууу (*кривляется*).

Шеф: (*дочери*)  Выброси из ушей все, что она несет! Ты же видишь, что она не в себе. Она врет.

Мадина. Ах, я вру? А я тебе покажу, как я вру. Я прямо сейчас отсюда выйду и подам на развод. Бар оформлен на меня, дом тоже. И картину я забираю тоже.

Шеф: О! А вот за это спасибо. Бери!

Мадина (*берет картину, тащит ее к дверям*) Хватит. Я не собираюсь больше волочь на себе твою тушку, ты мне противен со всем этим (*пытается сформулировать, чем именно муж ей противен и не может этого сделать, кривится*). Я тебя ненавижу! Ааааа, как же хорошо, что я наконец от тебя избавлюсь! Почему я не сделала этого раньше! Все! Ухожу! И мои деньги ты мне тоже отдашь, все до копейки! Я иду оформлять развод!

Шеф: если это сделает тебя счастливой - иди.

(*Мадина вылетает из офиса).*

Тимур: "И она ушла от мужа… в другую комнату."

*(Камилла закрывает лицо руками и плачет. Шеф обнимает дочь).*

Шеф: Дура. Не могла хотя бы дочери постесняться. Камилла, она все врет, слышишь? У нас с ней такое бывает раз в десять лет. Она просто устала. Поистерит, нарастит реснички, слетает в Турцию и снова нас всех полюбит. Мы помиримся. Все она врет. Она нас любит.

Камилла. Она не врет. Никого она не любит, папа. Она даже себя не любит. И это не ее психотравма, как тебе удобно думать. Это свободный личный выбор. Я вообще плачу не за себя. Мне жаль тебя.

Шеф: а меня ты не жалей. Знаешь, что я понял? Все вот это, что сейчас вокруг происходит, это моя откупная. Ты не представляешь, как мне сейчас полегчало. Я сейчас как будто Сизиф, который катил в гору гребаный камень, катил, сам уже забыл зачем, и вдруг - всё. И с меня эту обязанность сняли. А ты подумай лучше о себе. Ты все правильно делаешь. Не становись такими, как мы. Ты хотя бы себе не врешь, и ты еще не запуталась. Хочешь защищать лесбиянок? Защищай. Да хоть пингвинов. Я тебе во всем помогу. Тебе нужна помощь? Имеешь на нее право. Сколько тебе на это надо денег, я достану. Я же твой отец. Ты у меня одна и я на твоей стороне. Хочешь, я пойду с тобой на какой-нибудь митинг?

Камилла (*утирая слезы)* Мне сейчас не до пингвинов. Я пришла тебе сказать, что ушла с учебы. Ты меня запихал туда по блату. И это было нужно тебе. А я полностью запуталась во всем. И мне нужно побыть одной, побыть отдельно от вас. Чтобы разобраться, почувствовать, кто же я такая. Понять, кто я и что я.

Шеф: Тааааак. Мне паниковать? Хотя… У тебя появилось непонимание, как жить, а значит, ты действительно взрослеешь. Хорошо. Хочешь уехать - уезжай. Что от меня потребуется?

Камилла: Купи себе новую футболку. И иногда звони.

Шеф: А что по деньгам?

Камилла. Это моя цель. Вас это не касается. Просто дело в том, что ты в одном был прав, папа. Я ведь в самом деле не могу сейчас никого спасти, кроме себя. Спасти себя от того чтобы прожить чужую жизнь. Вашу жизнь, или жизнь тех людей, которые мне нравятся. Или жить жизнь, которая нравится каким-то людям... Сначала я сделаю все сама, а потом уже сделаю выводы об этой жизни. И о вашей жизни тоже. И о жизни всех остальных, если получится.

Шеф: Иногда я думаю, что ты вылитая мать и мне за тебя спокойно. А потом понимаю, как ты похожа на меня и это меня пугает. Ну да ладно. Сейчас самое главное для меня это твое счастье.

Камилла: Как там говорили твои любимые классики? “Счастья в жизни нет. А есть покой и воля”.

Шеф. Точно. Это, кажется, Лермонтов?

Камилла: Пушкин, неуч!

Шеф. Да… Но мне больше всего жаль, что я не смог защитить тебя от всего этого дерьма, в котором мы барахтались с твоей матерью. Сегодня ты увидела и услышала то, чего не должна была. Это неправильно.

Камилла: А я благодарна вам. Пока я ехала сюда с документами, я тряслась и металась и мне казалось, что я все еще маленькая девочка, которая имеет право на вашу опеку. Или что это мой подростковый бунт, который пройдет как только понадобятся деньги. Но то, что я увидела, дало мне понять: какая опека, вы и сами еще... такие маленькие. И мне от вас обоих уже ничего не надо: будьте только живы и здоровы.

Шеф: Мы тебе даже этого гарантировать не можем.

Камилла. Я пойду.

Шеф: Ну мы же на связи?

Камилла (идет к дверям) Навсегда! я позвоню, как пройду первый этап своего плана. Но не раньше!

Боб: Мне идти с тобой?

Камилла: Не надо. Не отвлекайся.   
  
Боб: Ну, ок. (*продолжает снимать, когда Камилла уходит, наводит камеру на ее зад. В этот момент шеф выхватывает из его рук телефон и разбивает его. Боб, причитая про стоимость гаджета, собирает его осколки с пола и с криком “Вы за это ответите” выбегает)*

Тимур: *(сентиментально)* Хорошая девочка выросла.

Шеф. Как в том анекдоте: дети у нас хорошие, а то, что мы делаем руками - очень плохо. Ну что - ребята? "Я умер! Чем бы мне заняться". Я никому ничего не должен, мне никто и ничего. Давайте продолжим нашу работу. Я должен завершить проект. И у меня появилась прорва свободного времени. Так на чем мы остановились? “Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить!”

*Музыканты играют бодрый марш. А потом начинают опять перебирать классиков, вспоминать, обсуждать, цитировать, наигрывать, начинает кипеть творческая работа…*

КОНЕЦ