**Фестиваль современной казахстанской драматургии Драма.KZ объявил шорт-лист и программу**

**Главный драматургический фестиваль в Казахстане Драма.KZ, который пройдет в этом году с 23 по 25 октября, опубликовал шорт-лист – список пьес, которые будут представлены на фестивале в виде читок.**

На конкурс в этом году поступили 53 пьесы казахстанских авторов. Отборщики фестиваля сформировали итоговый список, в который вошли 9 пьес на русском и казахском языках авторов из Актобе, Алматы, Нурсултана и Уральска.

Шорт-лист:

Мия Алгожаева «Төңкеріс», Алматы

Дидар Амантай «Терезе», Алматы

Софья Гордеева-Уфимцева «Нейтральные», Алматы

Малика Илахунова «Смена», Алматы

Муртас Кажгалеев, Олеся Цай «Миллион молодых фанатов», Уральск/Ташкент

Аманжол Қазыбек «018 – автобус», Нұрсұлтан

Ольга Малышева «Дилфизо и Донада», Алматы

Нурайна Сатпаева «Грехопадение свинки Пеппа», Алматы

Алмас Сексенбаев «Мужчина, который родил голубя», Актобе

«В шорт-лист нынешнего года вошли пьесы как авторов, которые уже участвовали в нашем фестивале, так и тексты дебютантов. Одна из главных задач, которую ставит перед собой наша команда сейчас, — сделать так, чтобы пьесы казахстанских драматургов стали чаще появляться в репертуарах отечественных театров: и государственных, и независимых. За пять лет существования Драма.KZ мы доказали, что в стране сформировалось новое поколение авторов, готовое предложить театрам интересные, качественные и актуальные тексты. Мы рассчитываем, что казахстанские театры будут обращать больше внимания на пьесы современных драматургов», — комментирует **Олжас Жанайдаров**, **руководитель фестиваля**.

Все пьесы фестиваля будут размещены после завершения фестиваля на [сайте](http://drama.kz/piesy/) Драма.KZ, где с ними сможет ознакомиться любой желающий. Также пьесы будут опубликованы в бесплатном электронном сборнике, который выйдет на книжной платформе [iKitapДYКЕНI](https://taplink.cc/ikitapdykeni).

Сам фестиваль (юбилейный, пятый) пройдет **с 23 по 25 октября в Алматы** на сценах трех театров — ТЮЗ им. Мусрепова, театр ARTиШОК и НАРТД им. Лермонтова (по три читки в каждом из театров). После каждой читки будут проходить обсуждения с участием авторов, аудитории и театральных профессионалов.

Помимо читок в рамках фестиваля состоится серия дискуссий на тему **«Современная казахстанская драматургия в отечественных театрах: утопия или реальность?»**. 23 октября пройдет разговор с участием худрука ТЮЗ им. Мусрепова Фархада Молдагали, 24 октября в ARTиШОКе состоится встреча с директором театра Анастасией Тарасовой, а 25 октября в дискуссии поучаствует завлит Лермонтовского театра Роман Жуков. Дискуссии состоятся перед читками в каждом из театров, где пройдет фестиваль.

Вход на все события фестиваля свободный. А для тех, кто не сможет прийти или находится не в Алматы, компанией Cinema Tone Production будет организована прямая трансляция — она пройдет на [YouTube-канале фестиваля](https://www.youtube.com/channel/UCKUIsQoDcUCNABiNuUsjhyg), ее записи останутся в доступе. Фестиваль соблюдает все необходимые антиковидные меры.

За новостями Драма.KZ можно следить на [сайте](http://drama.kz/) и [официальной странице Facebook](https://www.facebook.com/dramakz%22%20%5Co%20%22%E0%B0%BF%E0%B0%BF%E0%B0%BF%E0%B0%BF%E0%B0%BF%DE%87%DA%87). Расписание фестиваля будет опубликовано в ближайшее время.

Фестиваль проводится при поддержке Открытой литературной школы Алматы и Союза театральных деятелей РФ.

**Фестиваль современной драматургии Драма.KZ** был основан в 2017 году по инициативе драматурга Олжаса Жанайдарова и директора Театра BT Айгуль Султанбековой. Каждый год Драма.KZ отбирает пьесы талантливых авторов по всей стране и организует читки в Алматы. Читки – особый формат представления текстов, это чтение пьесы по ролям. Режиссеры и актеры, участвующие в читках, получают шанс поработать с современной драматургией, с новыми темами, с новым языком, чего в обычной практике им не всегда хватает.

Фестиваль уже несколько лет является главной независимой лабораторией новой драматургии и пространством открытой коммуникации для казахстанских авторов — здесь происходит не только публичное представление текстов, но и обмен мнениями со стороны экспертов и зрительской аудитории. Также на фестивале организуется образовательная программа, в рамках которой ведущие театральные профессионалы проводят свои мастер-классы.

*Читки Драма.KZ в разные годы ставили Галина Пьянова, Фархад Молдагали, Наташа Дубс, Дина Жумабаева, Елик Нурсултан, Виктор Немченко, Кубанычбек Адылов, Рустем Бегенов и другие. В читках участвуют как студенты театральных вузов, так и известные актеры театра и кино, в том числе Михаил Токарев, Чингиз Капин, Роман Жуков, Рауф Хабибуллин, Сергей Уфимцев, Камилла Ермекова, актеры театра ARTиШОК, Немецкого театра, Театра драмы им. Ауэзова, ТЮЗ им. Сац и других театров. В числе спикеров образовательной программы были режиссеры Рашид Нугманов, Гульназ Балпеисова, драматурги Светлана Петрийчук, Аннас Багдат и другие.*

О ЧЕМ ПЬЕСЫ ФЕСТИВАЛЯ ДРАМА.KZ-2021?

**Мия Алгожаева «Төңкеріс»**

Адамдар ылғи жаңашылдықтан қорқады. Сіздер де! Өйткені, орындықтан тұрып сабақ өтуге үйренбегенсіздер...

**Дидар Амантай «Терезе»**

Терезе алдында бәріміз де "теңбіз". Терезе артындағылар кім? Ескі терезелерді жаңа терезелер ауыстыра ала ма?

**Софья Гордеева-Уфимцева «Нейтральные»**

Пьеса о том, как попытка достичь равноправия любой ценой приводит к абсурду.

**Малика Илахунова «Смена»**

Хроника одного дня в ковидном отделении городской больницы.

**Муртас Кажгалеев, Олеся Цай «Миллион молодых фанатов»**

Комедия о музыкальном продюсере, решившем скрестить классику с современными трендами, но не решившем при этом множество личных проблем.

**Аманжол Қазыбек «018 – автобус»**

А-дан Б-ға бару үшін тоғысқан 13 тағдыр. Шопыр жеткізе ме діттеген жерге? Адам өзі тырмыса ма жетуге?

**Ольга Малышева «Дилфизо и Донада»**

Трагическая история про двух женщин из разных миров и эпох, но с одинаковой судьбой.

**Нурайна Сатпаева «Грехопадение свинки Пеппа»**

Драма о жизни четырех обитательниц роддома на фоне пандемии.

**Алмас Сексенбаев «Мужчина, который родил голубя»**

Абсурдистская трагикомедия о заботливом отце, столкнувшемся с всеобщим непониманием.