Рашида Стикеева.

 **Хороший человек.**

 Пьеса (в 10 сценах).

**Действующие лица:**

**Казимир Буевский - художник**

**Анна воспитанница Буевского- 30 лет**

**Володя водитель - 35 лет**

**Начальник. - 45 лет**

**Одноклассники Буевского: Андрей, Левка, Валька,**

**Дворничиха -Ядвига, мать Анны.**

**Николай - водитель начальника.**

Действие происходит в мае 1982 года в Алма-Ате.***.***

**Сцена первая.** Мастерская художника Казимира Буевского.

 Художник пишет портрет партийного начальника.

**Начальник.** Как у вас здесь хорошо! Сидел бы вот так и сидел…

*Пауза.*

И вы разговорами не докучаете.

*Пауза.*

Я говорю… не больно вы разговорчивый!

**Казимир.**(*выглядывая из за*мольберта)Вы мне? Да. Я когда работаю, не люблю отвлекаться.

**Начальник**. А я вот люблю поговорить. Один живу. Говорю… одинокий я. Или как раньше говорили - бобыль. Как- то вот… не женился вовремя, всё работа, да работа… А девушкам внимание надо. Не умею я…Мне бы кто внимание. …Познакомлюсь с женщиной, а она вопросы сразу задает. Кем работаете? Ну, у меня и настроение сразу пропадает. Понимаю, что зарплатой моей интересуются. Я ведь парень то деревенский и девушку ищу такую…, чтоб на мать мою похожа была. Добрая, ласковая… Она всё обратно зовёт, в деревню,…а что мне там делать? Хотя отец мой – председатель колхоза, но я ведь совсем городским стал. Меня по комсомольской линии выдвинули, так сказать доверили…

**Казимир.** Простите, вы что- то сказали?

**Начальник.** Я говорю, женщины пошли такие…видят только мой портфель. А мне бы добрую хозяйку.

**Казимир.** Да, да женщины…

*Пауза.*

**Начальник.** Вот выучился,**…** значит… работаю. На повышение пошёл, всё сам… жил площадь получил, тоже всё -законно.

*Пауза.*

 А вас хвалят. Видел ваши работы у товарищей. Давеча портрет жены Асылбека Магжановича. Хорошая работа!

**Казимир.** (*рассеяно)* Да, да…

**Начальник.** Можно сказать, вы очень известный человек в нашем горкоме. Слышал, вы учились в Ленинграде?

**Казимир.** Да. Во время войны окончил художественную спецшколу.

**Начальник**. Как же во время блокады?

**Казимир.** Нет, что вы?! В эвакуации, в Самарканде был зачислен, а в сорок четвертом вместе со школой переехал в Загорск, потом - Ленинград. В сорок пятом окончил.

**Начальник**. *(ждет продолжения рассказа*)

**Казимир.** Потом Академия.

**Начальник** *(кивает в сторону пейзажей)* А это тоже вы рисуете?

**Казимир** Пейзажи пишу для души.

**Начальник** Вы простите, что я с расспросами…мне интересно. Вы ведь совсем не похожи на других. Молва про вас идёт...

**Казимир.** Да, я понимаю. Молва? И что говорят?

**Начальник.** А говорят, что талантлив! Вот и орден дали к годовщине Октября, мастерская в центре города…

**Казимир.** Мастерскую я получил давно *(откладывает кисти)* На сегодня всё. Спасибо!

**Начальник**. Как же, вроде только начали?!

**Казимир** *(закуривая*) Простите, но на сегодня всё. А послезавтра, как договаривались.

**Начальник** *(смущенно, топчется на месте*) Это я вас заговорил…

*Входит Анна.*

**Анна.** Дядя, можно?

**Казимир**  Что случилось, Анеля? Ты же знаешь, когда я работаю…

**Анна.** Простите, простите *(оглядывается, увидев начальника*) Ой, здравствуйте! (*Казимиру*) Срочная телеграмма.

*Казимир берет телеграмму, читает*

**Начальник.** Здравствуйте, милая барышня. Меня Семён Захарычем звать, а вас?

**Анна.** Анна.

**Начальник.** Анна? А Казимир Янович вас Анеля звал?

**Анна.** По-польски Анеля.

**Начальник.** А вы полька?

**Анна** (*тревожно* о*глядываясь на Казимира)*. Наполовину, так мама говорила. Ну, я пошла.(о*бращаясь ка Казимир*у) Тут рядом буду.

**Казимир** (*кивает головой*) Позову.

*Начальник провожает Анну заинтересованным взглядом.*

**Начальник***.* Простите, она вам кто? Племянница?

**Казимир.** Это дочь моей дальней родственницы Ядвиги. Она десять лет, как умерла, а Анна осталась. С малолетства воспитываю.

**Начальник.** Да, что вы?! *Пауза.* Она, правда, полукровка? А работает где или учится?

**Казимир.** Окончила техникум. Работает диспетчером на комбинате и все свободное время дома проводит.

**Начальник.** Такая красавица и дома?! Простите, а замужем?

**Казимир.** Нет.

**Начальник.** А жених имеется?

**Казимир.**  Нет, не имеется. Она, по-старомодному, кажется, называется – девица.

**Начальник.** И вправду, хороший вы человек! И Анну воспитали по- советски…

**Казимир.** Простите…

**Начальник.** Ухожу, ухожу (*у самого порога останавливается)*

*Начальник совсем уже ушёл, но вдруг возвращается.*

Вы, вот что…пришлите мне вашего водителя. Я вам продуктов из нашего буфета выпишу. А если что… я вам своего Николая отправлю.

**Казимир.** Весьма благодарен. В этом нет необходимости.

**Начальник**. Да, что уж там, чего не сделаешь для хороших людей.

*Уходит.*

**Сцена вторая.**

*Казимир еще раз читает телеграмму. Видно, что растерян и взволнован. Входит Анна.*

*Анна смущена.*

**Анна.** Смешной такой! Руку на прощание поцеловал, а сам такой неловкий. На купца похож из прошлого века..

*Смотрит, улыбаясь, на руку. Поворачивается к Казимиру. Бросается к нему.*

**Анна.** Что с вами?

**Казимир.** Неожиданно. Как он узнал адрес?

**Анна.** Так на адрес театра пришла. Водитель привёз. Сказал, что два дня лежала с общей корреспонденцией. Там ведь ваш адрес помнят. Сколько лет работали?!

**Казимир.** Да, да ты права. А адрес театра нетрудно узнать, он у нас один такой на всю республику.

**Анна.** Что случилось? Скажите? От кого телеграмма?

*Пауза.*

**Казимир.** Это всё из прошлого. Друг у меня был, однокашник - Андрей. Мама твоя хорошо его знала. Телеграмма из Гурьева, значит, он сейчас там живёт.

 *Пауза.*

**Анна.** Я вас понимаю. Когда из прошлого, это так здорово! Если бы вдруг нашёлся кто - ни будь и сказал: я знал твоего отца, или бабушку, или тётю, я бы наверно с ума сошла от счастья!

**Казимир**. К сожалению, я не знал ни твою бабушку, ни твою тетю - я в то время их уже не знал. А твоего отца - ещё не знал. Прости, девочка!

**Анна.** Ну, что вы?!

*Подходит и обнимает его.*

**Казимир.** Родители твои встретились уже после моего отъезда в Алма- Ату.

*Пауза.*

Так вот, Андрей, а ещё Левка, Валька – это мои друзья. Мы все выпуска сорок пятого года, победного . Андрей самый старший из нас , двадцать лет ему было .

**Анна.** А вам сколько было тогда?

**Казимир.** Шестнадцать. Мальчишка совсем. Тощий, росточка маленького, нос мокрый вечно. Простывал, болел часто. А одеты как были?! Я носил ватник, солдатские сапоги, длинный худой шарф, и шапчонку. Сейчас ко мне на практику в мастерскую ребята приходят, я смотрю - одеты хорошо, солидные такие. Пока чай не попьют к мольбертам не притрагиваются. Во как!

*Пауза.*

Помню, Самарканд…весь белый, прожжённый солнцем город. Всего несколько учеников и преподавателей! Все худые, бледные, плохо одетые. Хотя было тепло…но бесконечное чувство голода!

А Ленинград, тот город холодный. Сколько там жил, всё время мёрз. Руки мало того, что синие, еще и в цыпках вечных… говорю, а самого дрожь пробирает. До сих пор от тех воспоминай холодно. Я как приехал в Алма-Ату так влюбился сразу и в город, и природу, и в погоду. Здесь солнце особенно яркое, небо чистый аквамарин, сады вокруг…. столько ярких красок, а яблоки?!

Какое-то время просто отогревался, отъедался. Помню, в первые дни яблоки не ел, а нюхал,… просто втягивал полной грудью. Самый вкусный запах, после запаха хлеба.

*Пауза.*

Там где я родился, картошку любили. Я ведь из Белоруссии, из Березняков.

**Анна.** Да-а-а? А мама говорила, вы поляк.

**Казимир.** Это польское местечко. Мама моя была белоруска, отец - поляк. Отец погиб при первой же бомбежке... Мы бежали. По дороге всякого насмотрелись,… и ты знаешь, мне было не страшно, ведь рядом мама.

**Анна**. Что потом?

*Пауза.*

**Казимир**. Потом наш поезд, с беженцами, разбомбили при подъезде к Москве, и я попал в сиротский дом. Это потом уже его назвали детским.

*Анна обнимает его*

Ну, всё хватит воспоминаний. Пойду, пройдусь, сигарет куплю….

*Уходит.*

*Анна одна. Пытается прибираться в мастерской. С полочки берет фотографию молодого Казимира на фоне столичного театра. Протирает и любуется. Вдруг раздаются голоса. Входит водитель Володя. Несёт коробку. Следом идет Казимир.*

**Володя**….дак а я со стороны двора. Смотрю, он уже выносит.

**Анна.** Что это?

**Казимир.** Нынче не Новый год, но подарки раздают.

*Володя ставит коробку. Казимир распаковывает её.*

**Анна.** Что там ?

**Казимир**. Продукты. Хорошие и весьма полезные

*Подкидывает на руке баночку икры. Смотрит дальше.*

А вот и для тебя, Анеля, кое- что ….вроде косметика…«Пу-п-па». Итальянская что-ли?

**Анна.** Это, тоже в буфете дают? Зачем?! Не надо!

*Смотрит на Володю. Но любопытство берёт своё, она подходит к коробке и что- то разглядывает.*

**Казимир.** Ты посмотри! Да, тут еще коньяк! Жалко, что ты Володя за рулём сейчас бы вместе опробовали.

*Ищет стакан для конька. Наливает. Пьет. Довольный кряхтит.*

*Володя все это время внимательно наблюдает за ними и, видя, что Анна увлечена подарком, торопится, прощается и уходит.*

**Казимир.**  По-моему ты ему очень нравишься. Вы уже встречаетесь? У вас серьёзно всё?

*Анна машет рукой. Прячет лицо или увлечена косметикой.*

**Анна.**Да, ну вас, дядя!

**Казимир.**Третий месяц у меня работает, и ничего о нем не знаю. Вроде парень простой, открытый. Как думаешь, стучит он на нас или не стучит?

**Анна.** Всё шутите!

**Казимир.** Да, нет, не шучу. Вот когда - ни будь такой простой парень придет и заберет тебя замуж. Останусь один – одинешенек.

 **Анна.** Встречаться - не значит выходить замуж. А потом не родился ещё такой и не родится уже.

**Казимир.** Это почему? Сколько женихов приходило, такой выбор был! Кого ждешь? Уже тридцать лет, Анеля!

**Анна.** Сама знаю.

**Казимир***.* А всё- таки знаешь?! Это уже хорошо! Значит, дождусь, увижу пани Анну под руку с видным паном!

*Пауза*

А впрочем, твоё дело! Мне главное, что бы ты счастлива была.

*Анна смущенная отворачивается. Казимир уходит.*

**Сцена третья.**

*Действие переносится в 1942год. Самарканд. Появляются друзья Казимира. Их трое. Они все молоды. Они шумят: говорят, смеются. Слышны обрывки фраз*

*«….а там кастрюля стоит. Я говорю: тётенька я только оближу! А она …»*

**Андрей.** Вечно, ты Валька голодный. Ты сегодня в столовой две порции съел, да ещё на базаре лепешку прихватил.

**Валька** А-а-а, мне всё время есть хочется! Тётка в распределители говорила, у тебэ, хлопэц, хглисты!

 *Хохочет.*

 **Лёвка** *(в очках***)** Когда вернемся в Ленинград, тебе обязательно надо показаться врачам.

 **Валька.** Чего? Какие к чертям собачим врачи . Мне, кажется, я уже родился сильно голодным! Мать всегда приговаривала, что я прорва бездонная! Тятя даже бить меня пробовал, но где там!

 **Лёвка.** «Тятя»! «Отец» надо говорить!

 **Валька**. У нас в деревне все так говорили.

 **Андрей***(достает посылку, трясет ею там мелкая картошка*). А мы с отцом на рыбалку часто ходили. Так он там такую уху варил! Она мне по ночам снится.

 **Валька.** Отец то где?

 **Андрей**. Перед самой войной забрали…

 **Валька**. А мать?

 *Пауза.*

 **Андрей** Её тоже после отца забрали, но потом выпустили. Она долго лежала, лежала, а потом вроде ничего поднялась.

 **Валька.** Как это лежала?

 **Лёвка**. Заткнись Валька, надоел! Тебя никто не спрашивает, где твои родители?

 **Валька**. А ты спроси и я отвечу. Дом мой в деревне Кафтаны. Томская область. Старший брат с отцом на войне, сеструха с маманей в тайге. А я деру дал на фронт, чего с бабами сидеть буду. В Москве поймали. В распределитель определили. Ну, я им там показал художественную Галерею. Сначала все стены и дверь в мужском (*старательно*) туа-ле-те расписал- разрисовал, а потом за женский взялся. Тут- то меня из

 приемника попёрли и отправили *(смеется*) сначала в Ташкент, ну потом уже сюда в Самарканд.

 **Андрей.** *( показывает на картошку)* Давайте её варить.

 **Валька**. Всегда только за!

*собрались вокруг посылки. «…давай сразу всю сварим…*

 *тебе бы только сразу, а потом , что есть будем….»*

*Входит Казик. В одной руке тощий мешок, в другой направление в школу. Он робко здоровается.*

 **Валька.**Привет мелкий!

*Выхватывает из его рук направление. Читает вслух.*

Казимир Буевский. Направляется в общежитие специальной художественной школы. Так, ты что, новенький?Видали, теперь к нам, в школу мла-а-денцев присылать будут. Мальчик, тебе сколько лет?

 **Андрей.** Угомонись*!(подходит, подает руку)* Меня Андрей зовут. Не обращай внимание! Это Лёвка!А это Валька!

 **Лёвка.** Здравствуй! Ты откуда?

 **Казик.** Из Белоруссии.

 **Лёвка.** Там сейчас немцы. А я из Ленинграда.

*Разглядывает с интересом Казика.*

 **Казик.** Там тоже…. того…блокада.

 **Лёвка**. Нас, с сестрой, успели эвакуировать.

 **Андрей** *( обращаясь Казику*) Как в школу попал?

 **Казик.** Я детдомовский**.** Меня учитель физики привёл к вашему профессору Овсянникову.

 **Валька.** Теперь к нашему.

 **Казик**. А тот к директору потащил. Фамилия такая страшная! Горб!

 **Левка.** Это только фамилия такая, а сам он мировой дядька!

 **Казик**. Потом еще таскали по всей школе. Всем учителям показывали, зачем-то!

 **Андрей.** Ну, ка, покажи свои работы?

 *Казик достает из широкого рукава свёрнутые в трубочки листочки. Мальчишки собираются вокруг них.*

 **Валька**.Тю-ю-ю, дак ….

 *Левка шикает на него. Андрей смотрит разочарованно.*

**Андрей.** Слабенько, конечно, но ничего натаскаем тебя…. техники наберешься…

 **Валька.** ….отъешься и рука станет тверже! А учителя, не дураки, брать не хотели.*(* *Левка опять шикает на него).* А че я такого сказал?! Все так делают.…(т*еперь уже и Андрей на него шикает).*

**Казик.** Вот и наш физик, то же самое говорил.… дескать, техники наберется …этой самой.…А вы давно здесь учитесь? И, правда, что здесь у каждого своя кровать?

 **Валька.** Правда! И к ней- малярия прилагается…

 **Казик.** А еще говорят, ботинки выдают….

 **Валька**. Правда. И к ним шнурки, что бы в случае чего мог повеситься.

*Левка с Андреем гоняются за Валькой. Тот со смехом убегает от них.*

**Казик.**  Не-е-ет, зачем…я теперь только жить начинаю.

**Андрей.** Не слушай его. Мы по графику работаем на строительстве электростанции и железной дороги, там и трудодни собираем.

 **Левка.** А осенью на сбор хлопка. Но самое сытное дело- это наглядная агитация. Ей родимой то и уделяется много внимания. Она-то нас и кормит….

**Валька** *(возвращается)*…и поит *(трясет мутной бутылкой спиртного)* Знаешь, что это? Это лучше чем деньги. Пропуск везде и всюду. Так сказать валюта общемирового значения. За нее все дают….

 **Андрей.** Не болтай ерунды! Только на базаре и то среди приезжих… А ты тоже пьющий?

 **Казик** (*хлопает глазами*) Как это?

 **Андрей.** Понятно! Подружимся!

 **Валька** *(продолжая встряхивать бутылкой)* Всему научим!

*Андрей выхватывает из его рук бутылку, перекидывает Лёвке. Валька пытается отобрать. Те не отдают, продолжая прикидывать, убегают. Казик подбирает свой мешок и торопится за ними.*

**Сцена четвертая.**

*Действие переносится в 1945год. Ленинград.**На сцене Ядвига - дворничиха. Она метёт и тихо что- то напевает. Выбегают Андрей. Лёвка, Валька, за ними отставая Казик.*

**Андрей.** Здравствуй Ядвига!

**Лёвка.** Доброе утро!

**Валька** (*хватает её за метлу и кружит*)

**Ядвига.** Отстань!(*по- польски*)Холера*!(смеется*) Совсем закружил! Ну, что вам, рисовальщики мои? Как всегда: постирать, заштопать?!

**Андрей.** Мне только одну рубашку и заштопать вот тут *(показывает*).

**Лёвка.** А мне покажите, как пришить я и сам могу.

**Ядвига.** Давай, сюда Лёвушка! Всё сделаю в лучшем виде! А вы воды натаскайте в общий бочок, а то там с вечера пусто… и дров по больше принесите сюда, ко мне, в дворницкую*. ( обращается к Казику)* А ты чего стоишь, пан? Давай, что там у тебя? Ох, одна рвань! Послушай, Казимир, я слышала, вчера возле американского посольства гуманитарную помощь давали…

**Валька**. Так- то было вчера! Казик не успел, он вчера дежурил….Два раза пол мыл… да всё равно плохо вымыл!

**Ядвига.** А вы чего? Надо было о друге позаботиться…

**Валька.** Взяли, да только все большое ему… он мелкий, як паночка!

**Ядвига.** Это не беда, подгоню по размеру. Ну, куда ж такое рванье. Это ж только в корыто опущу, и тут же всё разлезется. Валька, (по- польски) тирэн, отставь метлу в покое! (*гонится за Валькой и они убегают.)*

**Андрей** (*держит в руках листы с рисунками*) Казик, тебе больше надо со светом работать, вот смотри (*показывает, поворачивая листы, Казик внимательно слушает)*

Неси карандаши я покажу…( *Казик убегает*)

**Лёвка.** Не будет из него толку!

**Андрей**. Зачем ты так?! Наброски у него неплохие.

**Лёвка.** Слышал, Овсянников его ругал. Отчислением грозил.

**Андрей**. Какое отчисление? Нас тут всего полсотни учится. Овсянников, к твоему сведению всех ругает.

**Лёвка.** Меня не ругает и тебя не ругает, а даже наоборот…

*Вбегает Валька, за ним Казик. Казик хочет что- то забрать у Вальки. Тот дразнится. Казик почти плачет. Андрей ловит Вальку, дает ему по шее, отбирает и передает Казику.*

**Андрей.** Хватит сопли жевать. Смотри сюда!

*Отходят в сторону, там Андрей объясняет Казику, показывает.*

**Лёвка***(Вальке)* Ты когда перестанешь над ним измываться? Ты же видишь, как только переехали в Ленинград он болеет всё время. У него сил нет с тобой, с дурачком, связываться, а ты и пользуешься.

**Валька.** А ты что ж в нем родственника признал? *(отбегая, кричит*) Может ухаживать за ним, за больным начнешь?! Жид, жид по веревочке бежит….

*Левка пытается его ударить, тот ловко увернулся и убегает. Лёвка за ним. За сценой слышно, как Лёвка зовёт их. Андрей и Казик убегают.*

*Входит Ядвига. Она в большом дворницком фартуке и метлой. Выбегает Казик. Он плачет.*

 **Ядвига.** Почему пан плачет?

 **Казик.** Валька дразнится, жидом обзывает, а Андрей ругает. Говорит, что плохо всё у меня получается. Я, наверно, бездарный.

 **Ядвига.** Кто так говорит?

 **Казик.** Профессор… тоже…ругается.

 **Ядвига.** Казимир, я тебе вот что скажу,…тебя учат, а ты терпи.

 **Казик.** Ругают, ругают…всё плохо! дразнят…болею …

*Ядвига подходит Казику прижимает его к себе, гладит по голове, успокаивает, вытирает нос краем фартука. Поет ему польскую песенку. Будто укачивает. Тут возвращаются друзья. Ядвига показывает кулак Вальке.*

**Андрей.** Ребята, Горб сейчас вызывал к себе. Работа есть. Все пойдем. Там и кормить будут.

 **Казик.** И я тоже?!

 **Левка**. Спецзаказ? Если бы простая халтурка, то Горб к себе не вызывал. Когда идем?

 **Андрей**. Завтра утром. Идем в Большой дом.

 **Валька** (*присвистнув*) О, там столовая есть!

 **Лёвка.** И я тоже?

 **Андрей** Я сказал – все идём!

 **Лёвка.** … сын врага народа…

 **Андрей.** У нас с тобой про это на лбу не написано.

*Наши дни.Мастерская Казимира Буевского. Он один.*

*Звучит радио 1940- 50 годов, бодрый марш. Затем голоса друзей. « …это не халтура, это спец заказ… в Большой дом…. все вместе идем..Казик оденься по- лучше, Валька умойся… руки как следует, вымой….» Казимир закрывает уши.*

*Следом слышен только голос Андрея«… радуйся Валька, вот талоны дали в столовую…еще сказали, заплатят…всем краски, кисточки, прежде всего, еще купить надо…Ядвиге немного дать…»*

*Далее голос Ядвиги «…никому ничего не скажу…мой добрэ…»поёт песнью на польском.*

**Сцена пятая.**

*Квартира Буевского. Казимир и Анна.*

**Анна***.* Дядя, я вам говорю…. нельзя вам ехать. Нельзя!

**Казимир**. Анеля, не волнуйся, дорогу осилю. Ничего со мной не случится. Я же подлеченный — недавно из больницы. Десять арестантских дней, как положено, провел. Исправно пил таблетки, принимал уколы, капельницы…

*Пауза.*

**Анна.** Тогда что с вами? Не хотите ехать?

**Казимир.** Нет, отчего же?! Поездка своим ходом, что может быть приятнее?! На поезде точно не хочу. Ты же знаешь, не люблю я этого: духоту, суету. Не волнуйся, Володя рядом. В дорогу собери разное… лекарства на всякий случай, воду, пледы, ну и остальное . Хотя и рано еще, весь день впереди, но лучше заранее…

**Анна.** Тогда что, предчувствие плохое?

**Казимир**. Брось! Какое предчувствие?! Ехать! Встретиться, поговорить, …в конце концов…. Ты пока начинай меня собирать, а я пойду за Володей. Тем более он здесь недалеко, в гараже.

*Анна остается одна. Выносит чемодан, открывает шкаф и начинает не торопясь собирать вещи.*

*Входит Казимир, за ним Володя.*

**Володя.** Вот и я говорю, зачем этот поезд с его общественным туалетом. Тут раненько сядем, не торопясь поедем, со всеми удобствами. Говорите Гурьев? Я за день маршрут обмозгую, вам вечером, накануне, отзвонюсь. Кстати, знакомые мужики говорят, сразу за перевалом открыли шашлычную. Шашлык, что надо!

**Казимир.** Да, шашлык это хорошо…. Ну, вы тут собирайтесь…а я пройдусь немного.

*Уходит.*

**Володя.** Чего это с ним? Нервный какой - то? Из- за поездки? Так вроде ж на встречу к друзьям и даже гостиница забронирована?

*Подходит к Анне и пытается обнять её, но она*  *увернулась из его рук. В это время громкий стук. Анна уходит открывать дверь. Возвращается с букетом цветов. Видно, что ей приятно.*

**Володя.**  Это кто ж у нас такой вежливый?

**Анна**. Дядин клиент, Семён Захарович, прислал. Красивые правда?!

*Володя с силой обнимает Анну и целует её.*

Я тебя про цветы спрашиваю….а ты …

**Володя.** Ничего особенного цветы, как цветы. Хочешь, я тебе каждый день привозить буду?

*Анна молча улыбается*

**Анна.**Ты присматривай за ним, он недавно из больницы. И вообще отвечаешь за него головой!

**Володя.** Да, знаю я. Тут ехать то два дня. Всё будет прекрасно, пани моя!

**Анна.** Откуда знаешь*? (отстраняется)*

**Володя.** Что?

**Анна.** Так Казимир мою маму называл- «пани моя». Всё обещал, если случится, в Польшу, в командировку взять, но… не дождалась.

**Володя.** Откуда? Так просто… на ум пришло. Матери я твоей не застал. Но я знаю, она ему дальней родственницей приходилась?

*Пауза. Володя подходит и сзади обнимает, ласкается.*

**Анна**. Ты не поверишь, они были чужие друг другу люди! Совершенно чужие! Но стали ближе, чем самые родные! Ты не удивлен?

**Володя.** Почему? Разные бывают ситуации…

**Анна.** Мама из лагерей вернулась в конце войны. В лагере добрая зэчка дала ей московский адрес, чтобы перекантоваться пару дней. Она туда пришла, а там никого.

**Володя.** То есть как? В квартире?

**Анна.** Нет, какая квартира?! Дворницкая! Там мертвый дворник…. Она надела его фартук и вышла вместо него на работу.

**Володя.** А мертвец дворником работал?

**Анна.** Это женщина была. Мама потом похоронила её в общей могиле. Она ведь даже не знала, кто это. Мама должна была передать записку, чтоб ее приютили . Оказывается, у этой женщины многие останавливались, кто из лагерей возвращался. Такой перевалочный пункт. И сама дворничиха тоже, когда то лагерницей была.

 **Володя.** А как же управдом?

**Анна**…. не управдом, а комендант, тот только обрадовался. Место больно плохое было. При рисовальном общежитии, так мама Академию называла. Знала всех, ребят, по именам, представляешь?!

**Володя.** Ну, не сочиняй! Их там сколько было?!

**Анна.** Пятьдесят три человека. Один беднее другого. Они её знаешь, как любили! Особенно Казимир. Мама говорила, что самый маленький, самый болезненный, самый бедный. Больше всех его жалела. А беспомощный был, хотя и в детском доме рос.

*Пауза.*

**Володя.** Я смотрю, тыего сильно жалеешь? Может он тебе и не дяденька вовсе? А?

**Анна.** Ты что?! Да, мама спасла его от смерти, только… про это никто не знает и я вот …проговорилась.

**Володя.** Но дела то давние, кто теперь осудит, кто и какие по молодости глупости делал?!

 **Анна.** Какие глупости?

*Пауза.*

Забирали его, …органы забирали. Потом выбросили на улице всего избитого. Мама к себе его привела, выхаживала его. Он долго болел. Живого места на нем не было. А выздоровел, в петлю полез! Она его еле спасла. И потом всё у неё жил, пока работу не нашёл. В общежитие не вернулся. Мама говорила, бывали дни, когда одна картофелина на двоих.

*Пауза.*

**Володя.** А отец то твой где?

**Анна.** Мама говорила, он женат был. Так и не развелся. Когда я родилась, помогал, а как только болеть начала пропал. Вот тогда Казимир и позвал нас в Алма-Ату. Так заботился обо мне и маме.

**Володя.** Ядвига, значит, тебя нагуляла?!

**Анна.** Не смей так про маму! А про отца я ничего не знаю и знать не хочу. А знаю, что здесь мой дом… и я очень нужна Казимиру. Он очень одинокий…и очень хороший!

**Володя.** А ты случайно не того …не влюблена в него?

*Анна краснеет.*

**Анна**. Случайно нет!

**Володя**. А то ведь я ревную! Ну, всё - всё! Ну, прости! Погорячился!

*Вновь обнимает Анну.*

**Анна.** Ты не представляешь, какой он человек! Такие редко встречаются! Он интернатским ребятам с поступлением помогает. Бесплатно их готовит. Потом общежитие для них выбивает, стипендию. Всегда заботится о них.

*Володя вспоминает о чем - то, лезет в нагрудный карман пиджака.*

Мама ухаживала за ним, как за ребенком. Говорила, он ей младшего брата напоминал. Брат тот на кладбище, на Севере остался вместе с матерью и сестрой. Мама часто плакала….

*Володя собирается уходить, смотрит на часы.*

Ты уходишь?

 **Володя.** Пора мне. А ты получше за своим Казимиром приглядывай.

*Целует Анну в щёку и торопливо уходит.*

*Она остается одна. Достаёт фотографию Казимира разглядывает , а потом целует её. Успокаивается и затягивает польскую колыбельную песню, затем гасит свет и уходит.*

**Сцена шестая.**

*Действие переносится в 1945год. Ленинград.* *Ребята пришли на Литейный, в Большой дом. Андрея с ними нет, он пошел получать задание и талоны на питание.* О*тдел агитации. Везде плакаты, все они серого цвета, с красными фрагментами. Они оглядываются и приступают к работе*.

**Левка**. Что-то здесь много серого цвета.

**Валька.** А по мне- так цвет соответствует содержанию…

*Левка на него шикает.*

**Валька.** А чего я такого сказал?! Солидное здание и солидные люди кругом, зачем радугу пускать?!

**Казик.** Так много плакатов. *(Читает вслух).* «Обслужим культурно каждого посетителя». Да, уж культурненько так… и обвесим, и обсчитаем…и облаем!

**Левка.** Казик!

 *Слышно как дверь со скрипом открывается-закрывается-* *приходит Андрей.*

**Андрей.** Вот получил наряд на выпуск агитационного материала. Вот здесь надо увеличить *(показывает*). А здесь в цвет пустить. А это…

 **Валька.** Талоны на питание принес?

**Андрей.** Да, всё принес.

*Показывает, но прячет их за пазуху.*

 Валька, ты опять пил?

**Лёвка.** Он и Казика …угостил. Они на пару веселые.

 **Андрей**. Я же говорил, когда работаем – пить нельзя.

*Показывает кулак в сторону Вальки.*

Про талоны забудь. Это после окончания работы. Всё, теперь только работа! Ты работаешь с этим.

*Подает Вальке бумагу. Показывает, что и как. Тот уходит в сторону.*

Левка, ты со мной. Казик, а ты зачем пил?

**Казик**. Холодно мне… вот я … немножко…. чтоб быстрее согреться.

**Андрей**. Быстрее сопьешься! Хватит смотреть по сторонам! Иди, покажу, чем ты будешь заниматься.

*Отводит в сторону, показывает. Пауза все работают. Вдруг Казик прыскает от смеха.*

**Казик.** *(Читает вслух)* «Коль забыли, где границы. Мы поможем приземлиться». *(добавляет от себя*) «Коль забыли, где граница. Мы поможем! Вам присниться, где граница»

*Смеется, Валька присоединяется. Смеются вместе.*

**Андрей.** Хватит дурака валять!

*Мальчишки замолкают. Через минуту Казик на цыпочках подбегает к Вальке шепчет ему на ухо и давятся от смеха. Остановиться не могут.*

**Левка.**Ну, чего вы там?!

**Казик** *(читает вслух).* «И засуху победим!»

**Левка.** Ну, и чего смешного?

*Казик что-то дорисовывает в плакат. Валька еще громче смеется.*

**Казик***.* «И ЗассУху победим!»

*Показывает плакат Левке, тот сначала ничего не понимает, потом начинает смеяться.*

У нас в детдоме маленькие страдали этим. Няньки всегда кричали, когда этих зассых победим.

*Андрей тоже подходит посмотреть. Вдруг меняется в лице.*

**Андрей.** Вы что совсем обалдели?! (н*а плакате профиль Сталина*)

*Отбирает, сминает в комок. Левка быстро отходит на задний план.*

**Валька.** А чо такого?! Смешно же!

**Андрей**. Заткнись, наконец!

*Валька умолкает. Казик затихает тоже. Что- то рисует, пишет карандашом. Потом подбегает к Вальке. Снова прыскают. Андрей решительно направляется к ним, но Казик убегает от него. Валька прикрывает. Казику удается прикрепить шарж на стену, и они довольные смеются с Валькой. Левка смотрит со своего места.*

**Казик** *(читает, а конец добавляет от себя*) «Болтун – находка для врага, колтун - находка для воши!», « Иди в баню после работы - или иди на фиг!» « Папа, убей немца! Не хочешь? Тогда убей японца!»

*Все смеются. Андрей злится, сдергивает, но Казик выхватывает шарж и бегает с ним по всей комнате. Андрей пытается его поймать. Крик, шум. Казик прячется за спины ребят и, наконец, вскакивает на подоконник и под хохот друзей перечитывает.*

**Казик.**«Нет повода выпить – найдем!» « Выпил – смело рассказывай всю правду о товарищах! Можно по списку» « Лучшие галоши в сельмаге куплю. Буду, как негр ходить по дерьму» « Зубов бояться - в рот не брать!» «Живи быстро - умри молодым!»

*Андрей в бешенстве. Он сдергивает Казика на пол.*

**Андрей.** Сейчас же прекратите! Забыли, где находитесь?!

*Вдруг дверь, неожиданно скрипнула. Ребята замерли. Слышны, чьи- то тяжелые шаги и тени.*

**Сцена седьмая.**

*Снова мастерская Казимира Буевского. Казимир в мастерской. Входит Анна.*

**Анна.** Я смотрю, вывсе- таки настроились ехать?

**Казимир***.* Да! Всё представляю себе, как увижу…вернее сказать, кого увижу.

Знаешь, после спецшколы мы так все вместе и поступили в Ленинградскую академию художеств. Тогда уже лучше кормили. И одёжка была. Пустили метро. Трамваи уже ходили.

*Пауза.*

Внешне я так и остался подростком. И всё время бежал куда- то. Хотел всё и везде успеть. Да и все такими были.

Двери мы тогда не открывали, а распахивали. По  лестнице не поднимались, а взлетали. И вниз не спускались — непременно съезжали по перилам. Если говорили, то громко, перебивая друг друга. И беспрестанно смеялись, хохотали, гоготали.

**Анна.** Да, мама рассказывала, что вы все такие и были - веселые. А вас я и не помню смеющимся. Улыбающимся, иногда, но смеха вашего не слышала, никогда.

*Анна замолкает. Пауза.*

**Казимир**. Тебе Ядвига рассказывала про ребят?

**Анна.** Да, когда уже болела.

*(Паузы).*

**Казимир.** Интересно, что же она тебе рассказывала?

**Анна.** Что Андрей ваш, — был главный. Родом откуда-то из-под Воронежа.

Лёвка — очкарик, длинный и худой, как жердина. Сирота круглая.

Валька — крестьянский парнишка. Откуда-то из Сибири . Сбежал из дому на войну и случайно попал в вашу школу.

**Казимир.** Да, то ещё сборище… подранков. Время было такое.

 Что еще говорила? Ну, что ты глаза отводишь? Ядвига говорила еще что- то?

**Анна.** Я скажу. Только обещайте не волноваться. Это же прошлое. Главное все живы.

 *Пауза.*

Они приходили к ней после пятьдесят третьего года. Все живы.

*Пауза.*

Все трое побывали на Шпалёрной, в доме предварительного заключения, как и вы. Они были старше вас, поэтому срок им дали по пятьдесят восьмой статье. «Пропаганда или агитация…к ослаблению Советской власти…»что- то в этом роде. Мама знала всё наизусть.

Андрею дали восемь лет лагерей. Потом, уже вернувшись, уехал куда-то… в Западный  Казахстан, что ли. Он как-то был в Москве проездом и успел к ней забежать. Про вас спрашивал. Мама сказала, что вы тоже в Казахстане. Он так обрадовался...

**Казимир.** Дальше.

**Анна**. Очкарик-Лёвушка  — в пятьдесят четвёртом вернулся. Слепой только, с палочкой ходил. Преподавал в художественной школе, историю искусств. Обе руки плохо двигались, перебили ему. Читал по этой… самой технике для слепых.

**Казимир**. Это точно?

**Анна.** Точнее не бывает. Мама всё время говорила, даже когда в бреду была.

Ваш сибирячек — Валька, где-то под Москвой осел. На заводе фарфоровом работал, пил сильно. Один раз заходил. И тоже проездом. Злой такой. Мама говорила, что от прежнего ничего не осталось. На бутылку просил. Дала. Спросила: зачем пьёшь? А он так горько ответил: «Я, дорогая Ядвига, удивляюсь только одному: почему не расстреляли?! Вся жизнь по откос ».

*Анна замолкает и смотрит со страхом на Казимира*.

**Казимир.** Я когда жил у Ядвиги, никогда не спрашивал про ребят. Стыдно было. Думал, раз меня отпустили, значит, их тоже…. Вход в дворницкую был с другой стороны. Теперь-то понимаю, почему мы никогда не сталкивались. Я был уверен, что их тоже отпустили. Был уверен!

*Пауза.*

Они были очень талантливы**.** Не то, что я…

 **Анна**. Не надо так , дядя. Вы самый лучший!

 *Пауза.*

**Казимир.** Я тянулся к ним. Особенно Андрея любил. Валька тот задира….обижал меня, а Левка- умница… А я ….эх…Ты понимаешь я жив-здоров! Вполне себе благополучен…понимаешь?! И всё–всё у меня хорошо….

*Анна гладит его и тихо поёт ему польскую колыбельную песню. Казимир успокаивается и замолкает. Она уводит его спать.*

**Сцена восьмая.**

*Володя и Анна вдвоём. Он обнимает её.*

**Володя**. Ты такая красавица, на мать наверно похожа? Руки у тебя …

**Анна.** Перестань. Руки, как руки. А на маму я действительно похожа. Только у неё коса была длинная (*пауза)*. Скажи еще что - ни будь.

**Володя.** Глазки у нашей Анеле синие….

**Анна** *(прыскает*) Ну, это уж совсем!

**Володя**. Теперь ты расскажи что - ни будь. Например, о том, как жили в Ленинграде.

**Анна.** Я плохо помню.

*Пауза.*

 Помню немногое…. стол круглый, с тяжелой скатертью, на нем настольная лампа накрытая красным платком. И я болею – краснухой.

 Мама говорила, что врачи советовали красным накрывать. Зачем?

*Пауза.*

 Ленинград… Бесконечное детское одиночество. Все на работу уходят, остаются: я и радио. Мама все время просила тихо говорить, чтобы очередную хозяйку не беспокоить. Мне все наши квартирные хозяйки были на одно лицо … вредные, крикливые. Столько квартир поменяли. Никто с ребенком брать не хотел. Думали, раз маленькая значит слёзы - капризы, а я тихая была, как мышка. Перед каждым переездом мама собирала узел из скатерти. Туда помещалось всё наше хозяйство.

Знаешь, в ночь как уехать в Алма-Ату, долго смотрела на спящую хозяйку. В конце концов, на прощание положила ей на грудь её же тапочки. Они насквозь кошачьей мочой пропахли.

**Володя.** В Ленинград вернуться не хочешь?

**Анна.** Нет.

**Володя**. А Казимир?

**Анна.** Нет, что ты?! Говорит, Ленинград – это его боль! Он там так намёрзся, настрадался…. никогда, практически, не вспоминает.

*Пауза.*

 А ещё помню, Казимир меня, маленькую, водил в сад, яблоневый. И там сторож местный бил мальчугана, за украденные яблоки. Так Казимир так отшвырнул дядьку, что тот долго подняться не мог. Палку его сломал, а мальчишку угостил бутербродом.

Сам он боли боится. Это я точно знаю. Мама говорила, у него это после ареста. Били его на Шпалёрной сильно. Так били, что он чуть разумом не двинулся. Она его отхаживала, ухаживала,…а дальше, когда сюда переехали - он нас опекал. А про то, что случилось в Ленинграде, он никогда ни с кем не говорит. Они даже с мамой не говорили.

**Володя.** Послушай, а чего он на твоей матери не женился?

**Анна.** Разница у них большая. А потом, по словам мамы, он не видел в ней женщину.

 Не была его музой.… Была сестра, мать, домработница…

**Володя** *(подходит к портрету, завешенному тканью, поднимает край ткани*)

Вот эта видно муза?

**Анна.** Не трогай! Откуда знаешь? Да, видно она. Он давно к ней ходит. Она мне даже жаловалась, что дальше ночевок и совместных выходов дело не двигается. За-а-муж за него хочет! Глупая!

**Володя.** Красивая, хоть и не молодая! Почему же «дело не двигается»?

**Анна.** Тоже нашел красавицу! А дело не двигается, потому что... потому! Жизнь у него была тяжелая. Много разного было….и, вообще, почему женится обязательно?! Ей и так не плохо. Он её везде водит с собой и всем показывает.

**Володя.** А ты почему замуж до сих пор не вышла? А?

**Анна.** Много вопросов задаешь.

**Володя.** Так я же просто из любопытства, спрашиваю! Вы пара такая интересная.

*Володя обнимает её. Пауза.*

**Анна.** Слишком было всё тяжелым: и детство, и жизнь матери. А мы -семья, а не пара.

**Володя.** Послушай, вот ты говоришь, он в доме предварительного заключения был. да? А как его выпустили? Тогда же всех расстреливали. Мне дядька рассказывал, он в органах работал, так он говорил …..

**Анна.** Где работал?

**Володя.** В охране, ох-ра-не работал, межведомственной. Чего на меня так смотришь?

 *Володя, пытаясь при этом крепче прижать к себе её. Анна отстраняется и смотрит на него внимательно.*

**Володя.** Не надо смотреть так! Я просто спросил!

**Анна.** Я просто услышала**!**

*Пауза.*

 Пойдем со мной в кино? А то Казимир мне всё обещает….

**Володя** *(вдруг прерывает её на полуслове, смотрит на часы)* Я же совсем забыл! Мне где надо было быть?!Всё я убегаю!

*Целует Анну. Уходит.*

**Анна** *(недоверчиво смотрит ему вслед и тоже уходит).*

*На сцене темно, только слышно два голоса говорящих по телефону. Один, принадлежит Володе, он докладывает:*

**Голос Володи**. - Это «Водитель». В доме Буевского посторонних нет, иностранцев тоже. Приходящие - только местные партийные деятели, всё портреты их малюет. Хорошим человеком слывет наш художник. Анна, приемная дочь, подозрительных связей не имеет. Нет, товарищ майор, в Польшу не собирается. Да, я знаю, что там происходит. Что? Нет, но о прошлом Буевского хорошо осведомлена, мамаша постаралась. Он получил телеграмму, собирается ехать на встречу с друзьями. Нет, что вы …. здесь в Казахстане, в Гурьеве. Да, еду с ним.…Так точно! Понял. … Разрешите выполнять?!

**Сцена девятая.**

*Утро следующего дня. Квартира Буевского.* *Анна вбегает и выбегает, собирая провизию, пледы и лекарства в дорогу.*

**Казимир.** Анеля, я потерял одно полотно. Старое. Давно написанное. Там еще Ленинградский дворик нашей молодости. Не могу найти.

**Анна.** Не знаю. Может на антресолях.

**Казимир**. Не может быть! Я так далеко не убирал. Всегда под рукой держал.

**Анна.** А вам, зачем так срочно?

**Казимир.** Хочу с собой взять друзьям показать. Пойду, пожалуй, в мастерской поищу.

*Направляется к выходу, но потом передумал*

Впрочем, в кладовой посмотрю для начала

*Казимир уходит . Анна идет открывать. Слышен веселый голос Володи, обращенный к Анне.*

**Володя.** Доброе утро!Встали?! Вот хорошо**!** У меня жена, как только узнала про поездку, откуда то родственников нашла в Гурьеве. А пацаны, те повисли на мне: папа, с тобой поедем! Еле от них отбился!

*Володя входит на ходу договаривает*.

**Анна.** Зачем так громко говорить….

**Володя.** Ладно тебе. А Казимир Янович где?

**Анна**. Здесь, недалеко, поэтому и не надо кричать.

**Казимир***( выходит оглядываясь то на Анну , то на Володю)*

*Пауза. Анна смущено молчит.*

 (*Володе*.). Так ты женат? Хорош! Почему молчал?

**Володя.** А вы и не спрашивали никогда.

*Пауза.*

Ну, я, пожалуй, за сигаретами схожу.

*Уходит. Пауза.*

**Казимир**. Вот так неожиданность! Ну, что молчишь?

**Анна** *(мямлит)* Я тоже сначала не знала.

**Казимир**. Не ври!

*Пауза.*

Анеля, девочка, зачем? Зачем тебе женатый? Не понимаю! Ведь есть же выбор среди свободных, нормальных.… Нет, дело твоё, конечно…. ты взрослая…

*Пауза.*

Но пора, я тебе говорю, пора остепениться. Я же не вечный, в конце - концов! Тебе нужен хороший, порядочный человек. Нужно строить семью. Я не пример для тебя, понимаю, была бы Ядвига. Она бы нашла правильные слова. Не нужно встречаться с женатыми мужчинами, Анеля. Не надо …

**Анна.** Я уже встретила…

**Казимир.** Да, я вижу. Или еще кто-то есть? Не понимаю! Речь идет о твоем счастье, о твоей дальнейшей судьбе?! Что ты молчишь?

*Анна хочет что- то сказать, вся волнуется и вот решилась, но в это время* р*аздается стук в дверь. Казимир идет открывать. Входит Николай, водитель Начальника, с цветами.*

**Николай** Я, Николай, от Семена Захаровича. Он велел передать. *(подает Анне цветы)* Вас приглашают на День рождения! Через неделю, ресторан «Иссык», в воскресенье, в семь вечера. Будут рады вас видеть.

**Казимир**. Постараемся. Спасибо за приглашение.

**Анна.** Да, спасибо и за цветы тоже.

*Николай уходит.*

**Анна***.* Дядя, а давай и правда, пойдем!

**Казимир**. Пойдем, если хочешь. Он хоть и ярый комсомольский вожак, но, по-моему, человек искренний… и, между прочим, холостой

*Без стука входит Володя.*

**Володя.** Там дверь открыта.Я забыл предупредить поедем через Кордай. Если ночевать в дороге придется, то я палатку взял, и матрац надувной.Я вас в машине буду ждать, а чемодан уже вынес.

*Уходит.*

**Казимир.** Ну, что девочка, давай прощаться!

**Анна** *(крепко обнимает его)*Берегите себя и звоните! Я буду ждать звонка.

**Казимир** *(целует её в лоб)* Это я тебе обещаю, любимая моя девочка! И подумай над моими словами. Хорошо? Подумай!

 *Уходит.*

**Анна**.А что тут думать… Я ведь…. вас люблю…

*Слышится шум отъезжающей машины.*

*Анна уходит.*

**Сцена десятая.**

Сцена в дороге. В машине.

**Казимир**Ты, посмотри, какая красота кругом! Город весь в цвету….

**Володя.** Сказать хотел …

**Казимир** *(не слушая водителя)*Весна в самом разгаре и так  весело глазу. Всё по-майски  пестро. Хорошо то как!

Я когда переехал в Казахстан, всё удивлялся, какая здесь природа щедрая на краски!

Давно такого не переживал! Я ведь к друзьям еду, к друзьям! Душа поёт, хоть и тревожно!

*Пауза.*

Зовут, значит, простили, приняли! Вот встретимся, поговорим, и камень с души уйдет! Жаль Ядвига не дожила до этого дня. Она была бы рада.

У нее память была! Все мелочи помнила. Вот, например.…У Лёвки дужка от очков одна была, а на второй шнурок, а я ведь даже не замечал, думал, он таким, то есть в очках родился… со шнурком.

*Смеется.*

Андрей, когда волновался, слегка заикался. Она помнила, а я нет. Вот Валентина…того очень хорошо помню. Ботинки у Вальки были разного цвета.

*Смеется.*

Мы с ним и дрались и хулиганили вместе. Всё пить меня учил. Кричал: Казик, после водки не дыши, не дыши …огурцом закусывай! Огурец то не часто был, кстати. Так я и не научился пить горькую стаканами.

 Да, видит Бог! Не хотел…, не хотел. Что- то в груди давит. Ох, как вспомню, что пришлось пережить?!

*Пауза.*

Теперь все позади.

 *Володя внимательно слушает.*

 Мальчишкой совсем …. попал по глупости…. там страшно били. Так били! Вышел оттуда весь седой, не чувствовал ни рук, ни ног.

*Пауза.*

От побоев и написал, что знал, а что знал? Что Андрей матерью одной воспитывался, отец его в тюрьме. Левка сирота без рода – без племени, сын врага народа. Валька - сорвиголова, в бегах… все были детьми, что можно было написать?! Особенно про Лёвку дознавались. Всё спрашивали: еврей ли он? Не состоял ли в какой организации? А откуда я знал?! Наша жизнь только начиналась. Только-только жизнь увидели. Ведь за это не должны судить?!

*Володя молча слушает.*

Впрочем, зачем я это всё рассказываю? Просто так хорошо, что не могу молчать! Хочется всех обнять!

*Пауза.*

*Казимир оглядывается.*

Володя, а куда мы едем? Или я тебя заговорил?! Поворот проехали.

**Володя.** Едем правильно. Не волнуйтесь.

**Казимир.** Как же правильно?! Куда ты едешь?

**Володя.** Я же говорю, не волнуйтесь. Едем прямо по адресу…

**Казимир.** По какому еще адресу? Ты о чем вообще?

**Володя**. В Комитет Госбезопасности. Там с вами хотят поговорить. Сами знаете, что в Польше творится… Вы хоть и наполовину поляк, но вдруг у вас родственники или друзья там остались….

*Пауза.*

**Казимир**. Так ты… ты *там* работаешь?

**Володя**. Не волнуйтесь. Всё быстро пройдет. Обычная беседа.

**Казимир**. У меня в Польше никаких связей нет – и не было! Мои родители погибли в первые дни войны. Родственников и друзей там нет.

**Володя.** А Ядвига? Может её родственники?

**Казимир**. О чем ты? Она всю семью оставила на Севере.

**Володя**. Тем более нечего бояться. Всё спокойно, обстоятельно расскажите и поедем дальше. Вы же советский гражданин понимаете, что враг не дремлет. Заодно…

**Казимир**. Господи! Сумасшествие, какое-то! Так ты все это время шпионил за мной и Анной?

**Володя**. …заодно и про тех к кому вы едете, расскажете. О своём прошлом, со всеми подробностями и вас тут же отпустят. Это всего лишь формальность.

**Казимир.** Нет, так не пойдет. Я никуда не поеду! Останови машину!

**Володя.** Казимир Янович, не волнуйтесь, сидите спокойно.

**Казимир** *(кричит)* Останови! Останови, я говорю! Или я на ходу выпрыгну!

**Володя**. Ну, хорошо!

*Машина останавливается.*

**Казимир** *(выходит из машины, держится за сердце и чуть не падает)*

**Володя** *(поддерживает*). Еще раз вам говорю. Что вы так разволновались? Никто вас ни в чём не обвиняет. Только поговорят.

**Казимир** *(ложится)*  Не трогай меня! Господи....

**Володя.** Вам плохо? Погодите, я сейчас лекарство дам. Лежите, не двигайтесь!

*Володя бросается к машине.*

**Казимир.** Оставь меня в покое.…Пожалуйста, оставьте меня.… Как же вы измучили меня.…Как же вы… измучили…

*Пауза.*

 *Из глубины сцены выходят его друзья, все молоды, как прежде. Все в сборе, но он ищет Ядвигу. Вот и она. Он ищет у неё защиты. Она склоняется к нему, обнимает и поет колыбельную песню, будто укачивает. Казимир закрывает глаза.*