ФАТИМА

Пьеса

Автор: Нурайна Сатпаева

e:mail nuraina010106@mail.ru

Жанр: драма

**Главная героиня:**

Фатима – поэтесса, 69 лет

**Герои:**

Рух[[1]](#footnote-1) – творческий наставник Фатимы, сверхъестественное существо.

Жан – начинающий художник, 25 лет

Дара – сотрудница пресс-службы музея, невеста Жана, 25 лет

Директор музея

Фотограф

Олжас – однокурсник Фатимы, 69 лет

Фатима в молодости, 22 года

Шабаз – отец Жана, бывший жених Фатимы, 22 года

Айман – мать Шабаза

Иманалы – отец Шабаза

Мылтыкбай – однокурсник Фатимы, 22 года

Олжас в молодости, 22 года

**Сцена 1**

*Квартира Фатимы. Фатима сидит возле старинного трюмо. Заваленное книгами, газетами, оно напоминает письменный стол. Смотрится в зеркало.*

ФАТИМА. Надо идти. *(Вздыхает)* Раз обещала, надо идти. (*Наносит пудру, помаду)* Ну, и лицо. Старое, пожульканное. *(Причесывается)* Хоть не облысела, и то хорошо. А то пришлось бы тюрбан наматывать. Или того хуже, в парике ходить. *(Пауза)* Семьдесят скоро, а все бегу куда-то, спешу. Покоя нет.

*Появляется Рух.*

ФАТИМА. А может не идти? Нога побаливает. В музее, небось, не посидишь. Всё стоя, стоя, как кони в стойле.

РУХ. Ждут же. Открытие, как- никак. Без тебя не начнут.

ФАТИМА. Кому я сдалась? За свадебного генерала держат. Замужем- то ни разу не была, зато свадебный генерал, скорее генеральша. Смешно. И это моя жизнь? Цирк какой-то, а не жизнь!

РУХ. Чем ты недовольна? В год по книге издаешь. На каком языке тебя еще нет? Думи? Вот. По миру ездишь. Только из Вьетнама вернулась.

ФАТИМА. Кстати, веер вьетнамский. Куда я положила? С собой возьму.

РУХ. Что еще надо? За тобой никого нет. Одна такая.

ФАТИМА. Да кто меня помнит? Нынче куда ни плюнь – поэт, каждый третий. Больше только психологов, каждый второй. Да что я? Уже Байрон и Гейне забыты.

РУХ. Понесло.

ФАТИМА. Сейчас пару верлибров написал – сразу поэт! Плодятся со скоростью света. *(Усмехается)* Зацепился языком за слово – пожалуйста, новое имя.

РУХ. Да, с возрастом все больше кряхтеть стала.

ФАТИМА. Не тебе мои года считать. На моих ровесников посмотри! Лежат на диванчике, плесневеют. Лялечка! Вели подать машину. Съезжу, хоть отдохну от тебя, Рух. Надоел.

**Сцена 2**

*Фатима входит в музей. Навстречу спешит Директор.*

ДИРЕКТОР.  Фатима Батыровна! Как я рад, что вы пришли! А мы уже выставку открыли. «Сам» на полчаса раньше приехал. Представляете? Так неожиданно! Мы тут по потолку бегали. *(Шепотом)* У нашего министра очки запотели от волнения. *(Посмеивается)* Я вокруг них круги нарезал. Взмок весь. А как же иначе? Понравятся работы, возьмут. И сразу на художников заказы сыпятся. Все в тренде быть хотят. Ребята у меня молодые, поддерживать надо. Вот и крутишься, как можешь. Жалко, с «Самим» разминулись. Он так любит ваши стихи. А как же иначе? Все мы любим. Как же иначе?

ФАТИМА. Да он и не заметил мое отсутствие. Народу сколько собралось!

ДИРЕКТОР. Туф, вас никто не заменит! Возьмите меня под руку. Гляжу, прихрамываете.

ФАТИМА. Спасибо, не надо.

*Подходит фотограф. Директор указывает ему на Фатиму.*

ФОТОГРАФ. *(Фатиме)* Вы не могли бы встать на фоне той скульптуры, и посмотреть на неё, как бы одухотворённым, взглядом.

ФАТИМА. Простите, но эта скульптура никак не может меня одухотворить. Или как вы там выразились? Господи! Да у нее грудь на спине! А ягодицы где? Вместо живота? Ничего не понимаю!

ДИРЕКТОР. О, это новое в искусстве. Так. *(Читает на табличке).* «Отрицание Венерой женской сучности». Вспомнил. Символизирует отказ от половых признаков. Тотальный унисекс, так сказать.

ФАТИМА. Жаль, что автор не поменял зад и голову местами. Было бы самое то! Голову вообще отрубить надо. Она здесь совершенно лишняя. Нет, зря я на себя наговариваю. Все-таки смыслю кое-что в искусстве.

ДИРЕКТОР *(Шёпотом)*. Да я тоже иной раз удивляюсь. Думал, опечатка, исправили «сучность» на «сущность». А скульпторша в слезы. Молоденькая, нервная. Еле успокоил. А что делать? Постмодерн, так сказать! Работу то купили, представляете? Такое быстро разбирают.

ФАТИМА. Да, смотрела как-то айтыс. Акын знаменитый выступал. Против него – молодой музыкант. Домбру то на спину забросит, то на коленках по полу проедет, как гитарист. В общем, что только не вытворял. Ведущий, значит, говорит акыну. Мол, ваш соперник импровизирует. А у вас одно и то же. Акын отвечает: «Он ищет себя в искусстве, а я уже нашел». *(Смеется)*

ДИРЕКТОР. Фатима Батыровна, вы как скажете!

ФАТИМА. *(Фотографу)* Давайте возле пейзажа. Люблю их. Вот здесь, например.

*Фотограф делает снимки, уходит. Подходит Дара.*

ДИРЕКТОР. Сейчас ещё Дара интервью возьмет. Мнением вашим, так сказать, интересуемся.

ФАТИМА. Дорогой мой, его сначала составить надо. Должна же я картины посмотреть? Или как?

ДИРЕКТОР. Да, конечно! Пойдёмте, покажу. Здесь вот абстракционизм, там – пейзажи, натюрморты. Портреты… лучше не смотреть. Деятели одни.

ФАТИМА. И вы выставляете их? Зачем?

ДИРЕКТОР. Что делать? Просят, сверху.

ФАТИМА. Люди подошли. Не буду мешать.

ДИРЕКТОР. Подождут! Я с вами! А как же иначе?

ФАТИМА. Люблю одна бродить, смотреть. Идите, идите. Позову вас потом.

ДИРЕКТОР. Хорошо, хорошо. *(Даре*), Ух, адайка. Такая любому голову отрежет, причём взглядом! Видала, говорит, Венере голова не нужна. Ей волю дай, всем нам (*Проводит рукой по горлу)*. Уф. Рядом будь, но не надоедай, а то заартачится. Нам ее отзыв позарез нужен.

*Директор уходит. Фатима ходит по залу, осматривает картины. Дара стоит неподалеку.*

ФАТИМА. Зачем я пришла? Нога ноет, сама устала. Господи. *(Обращается к Даре)* Ну что это такое? Дешевенькая копия «Балерины»? Неужели они думают, что достаточно размахивать кистью, брызгать краской? И вот он, новый Калмыков? Да и нужен ли еще один? Где своё? Сверхновое?

ДАРА. По-моему, здесь много интересного. Инсталляции необычные.

ФАТИМА. Особенно та телега с туалетной бумагой. Унитаз вместо лошади - просто апофеоз. Видимо, мастера диарея мучила, когда он творил. Вот и получилось, простите меня, дерьмо.

ДАРА. *(Улыбается)* На любителя.

ФАТИМА. *(Усмехается) Я* точно к ним не отношусь. Ох. *(Хватается за бедро)*

ДАРА. Держитесь за меня. Судорога? Вон, скамейка.

*Фатима и Дара садятся на скамейку.*

ФАТИМА. Сейчас пройдет. *(Пауза).* Знаешь, пачками рукописи получаю, отзывы просят. Отказывать неудобно. А почитаешь, мама дорогая, бредятина.

Вот, позавчера гуляла. Вижу, идет человек, то ли с книгой, то ли с папкой. Прямо ко мне. Я к машине рванула и упала. Сама думаю, пусть лучше нога, чем глаза сломаются об их рассказы. А он за автографом подошел. *(Горько усмехается)*

ДАРА. Да… Обратная сторона медали. Думала, уж вы-то свободны как птица.

ФАТИМА. Какой там. Мечусь как подранок. Потерялась в новой жизни. *(Пауза)* А если выкрасить волосы в красный цвет? Как у той. Вместо лодочек лабутены нацепить? Может что-то изменится? Вдруг пойму, куда лететь?

ДАРА. Фатима Батыровна…

ФАТИМА. Ладно. Кажется, отпустило. Посмотрю еще.

ДАРА. Пойдемте, покажу вам несколько картин. Вам должно понравиться. В том углу.

ФАТИМА. Иди, я сама.

*Дара уходит. Фатима подходит к картине.*

ФАТИМА. Что это? Топчан, акация. *(Пауза)* Не может быть!

**Сцена 3**

ВОСПОМИНАНИЕ. *Двор дома Иманалы. Вечер. На топчане за низким столиком сидят Шабаз, Олжас, Фатима. Мылтыкбай лежит, облокотившись о подушку. В отдалении, под акацией стоит Рух.*

МЫЛТЫКБАЙ. *(Фатиме)* Посмотри, что я написал.

Мен сүйдім, менің әлі махаббатым

Сөнбеген шығар, бәлкім, жан түбінде.

Себеп жоқ бірақ сізге мұңаятын,

Сізді мұңға қиямын қайсы күнде.[[2]](#footnote-2)

ШАБАЗ. Да, да. *(Фатиме)*

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем.
Но пусть она вас больше не тревожит,
Я не хочу печалить вас ничем.

Это ты ловко, Мылтышка. Перевести Пушкина, и за свои стихи выдать. *(Смеется)*

МЫЛТЫКБАЙ. Его манеру изучаю. По мне, так для начала нужно великим подражать. Глядишь, со временем в их ряд встанешь. Пушкин, Абай, Мылтыкбай! Как звучит, а!

ШАБАЗ. То-то гляжу, разлёгся на кошме. Перо, чернильница. Серьезный подход. Думаешь, поможет?

МЫЛТЫКБАЙ. Смейтесь, смейтесь! Я все методы испробую. Какой-нибудь обязательно выстрелит. Да и имя, фамилия у нас с Пушкиным схожи, у него – «пушка», у меня «мылтык» – «ружье».

ОЛЖАС. Ага. Мелкокалиберное.

ШАБАЗ. Пушкин – Мылтышкин. Точно, похожи.

МЫЛТЫКБАЙ. И кудри такие же.

ОЛЖАС. Только бакенбард не хватает. Да, Шабаз?

ШАБАЗ. Их отрастить можно. А вот с глазами ничего не поделаешь, у-у-узкие. Олжик, может его напугать? Сразу огромными станут.

*Все смеются. Мылтыкбай вскакивает.*

МЫЛТЫКБАЙ.

Был бы я Гейне или Пушкин,

Или Лермонтов, тот же Гете.

Я бы шедеврами вас забросал,

Как акация осенью листьями желтыми.[[3]](#footnote-3)

ШАБАЗ. Если уж за кем идти, так за Байроном.

Гордый поэт надменностью небо подпер,

Пылающей молнии огня возжелал.

Растерзавших сердце врагов

Стихами словно острым кинжалом пронзил.[[4]](#footnote-4)

ФАТИМА. Глупости болтаете. Какой Гейне? Байрон? Нет, я, конечно, их уважаю. Но зачем подражать? Неужели вам интересно стать за кем-то вторым, третьим, а то и сотым? Идти проторённой дорожкой. Нет уж! Точно знаю, это не про меня.

ОЛЖАС. Ага. Не ты ли бредила Ахматовой? Пищала от восторга. Ах, Ахматова! Анна - гений!

ФАТИМА. Читала! Не отрицаю! Чтоб не повториться. Все метят в Ахматовы, мечтают быть Цветаевыми. А я буду Батыровой! Запомните!

ОЛЖАС. Ага. Даже записали, чтобы в старости не забыть.

МЫЛТЫКБАЙ. Тру-ту-ту! Слушайте все! Взошла новая звезда Фатима! Сверхновая!

ФАТИМА. Тру-ту-ту! Слушайте все! Закатилась звезда Мылтышка, не успев зажечься.

*Фатима бросает в Мылтыкбая подушку. Он вскакивает и опрокидывает чернильницу.*

МЫЛТЫКБАЙ. Ах, черт! Дай полотенце!

ОЛЖАС. Ай, да Мылтышкин, ай да сукин сын! Взял и кошму испортил.

ШАБАЗ. Интересное пятно получается. Шел бы ты в художники.

ОЛЖАС. Шабаз, ты гений! Привяжем к чапану консервные банки, шляпу у Фатимы возьмем. Будет городским чудиком, как Калмыков.

ШАБАЗ. Олжик! *(Смеется)* Мылтышка, ты же любишь подражать.

МЫЛТЫКБАЙ. Кстати о чудиках. Помните летуна? Выбросился из окна общаги прошлым летом.

ШАБАЗ. Канат?

МЫЛТЫКБАЙ. Да. Так вот, вроде как у него наставник был - Рух. Двигал его. На радио даже засунул.

ОЛЖАС. Познакомиться бы с этим наставником.

МЫЛТЫКБАЙ. Не, он сам выбирает, талантливых.

ФАТИМА. А мы кто?

МЫЛТЫКБАЙ. Ты его видела?

ФАТИМА. Ни разу.

МЫЛТЫКБАЙ. Вот именно! Руха только гении видят. Канат мне лично говорил.

*(Пауза)*

ФАТИМА. По- моему, у кого-то с головой не в порядке.

ШАБАЗ. Да, Мылтышка, не знал, что ты такой наивный.

ОЛЖАС. Все ясно! Шиза, короче, у парняги была.

*Из дома выходит Айман. Несет шельпеки[[5]](#footnote-5), пиалу с каймаком, курт. Рух исчезает.*

АЙМАН. Шабаз жан, принеси самовар. Ешьте, шельпеки на айране. Горячие.  Каймак свежий, прям из сепаратора.

МЫЛТЫКБАЙ. Айман апай, мы тут кошму испортили.

ОЛЖАС. Ага, мы!

АЙМАН. Ойбай, да она старая. С приданого моего. Слава Аллаху, шерсти полно, другую сваляем.

МЫЛТЫКБАЙ. Проголодался я. Заработался.

ОЛЖАС. Не щадишь себя. Сочиняешь, рисуешь.

АЙМАН. Да пребудет с нами Аллах. Бисмилля. Тие берсин. Ешьте, ешьте. Тары[[6]](#footnote-6) в чай кладите, иримшик берите. Все свежее. Шабаз жан, сюда самовар поставь.

ФАТИМА. Давайте, чай налью.

АЙМАН. Рахмет, айналайын. Шабаз жан покрепче любит. Кирпичного цвета.

ФАТИМА. Знаю.

АЙМАН. Пойду, пока всем постелю.

*Айман уходит в дом.*

ОЛЖАС. Хорошо тут. Давайте встретимся здесь. Через двадцать лет. Нет, пятьдесят.

МЫЛТЫКБАЙ. Я приеду на черной «Победе». И позвоню вам прямо из машины. Алло, Олжеке?

ОЛЖАС. «Победа»? Через пятьдесят лет у каждого человека будет свой самолет.

МЫЛТЫКБАЙ. Тогда у меня двухместный.

ФАТИМА. Зачем тебе двухместный?

МЫЛТЫКБАЙ. Как зачем? Для нас двоих. Прокачу тебя, Фати.

ФАТИМА. Езжай лучше на «Победе». И жди звонка моего с неба. *(Смеется)*

МЫЛТЫКБАЙ. Все на самолете, а я на машине? Лысый что ли?

ШАБАЗ. К тому времени точно полысеешь.

*Все смеются.*

ОЛЖАС. Полетим на четырехместном! Все вместе! *(Пауза)* Когда еще увидимся?

ШАБАЗ.

Самый ценный подарок судьбы:

Для меня – это вы, друзья.

Без вас я - певец без голоса,

Слепой потерявший свет.[[7]](#footnote-7)

*Олжас и Мылтыкбай уходят в дом.*

*Фатима прибирает со стола, Шабаз сидит рядом.*

ШАБАЗ. Пойдём, прогуляемся.

ФАТИМА. Боюсь. Скоро стемнеет.

ШАБАЗ. Тут два шага от дома.

ФАТИМА. Слышал вчера, волки выли?

ШАБАЗ. Это ветер дул. Волки далеко в степи. Не бойся. Я же с тобой. Дай руку.

*Фатима подает руку. Шабаз накидывает ей на плечи легкий чапан.*

ШАБАЗ. Ну как тебе?

ФАТИМА. Что как?

ШАБАЗ. Ну, все! Дом? Отец, мать?

ФАТИМА. Здесь хорошо! Смотри, какие звезды. Яркие- яркие.

ШАБАЗ. Старики понравились? Мама?

ФАТИМА. Да, они милые.

ШАБАЗ. Садись сюда.

*Фатима стелет чапан и садится. Шабаз садится рядом.*

ФАТИМА. Страшновато. Будто кто-то рядом стоит. Не чувствуешь?

ШАБАЗ. Да, мышка шуршит.

ФАТИМА. Вдруг Мылтышка не врал.

ШАБАЗ. Глупенькая! Влюбился в тебя. Вот и лепит ерунду.

ФАТИМА. Тихо. *(Прислушивается)* Показалось. Ветер, наверное.

ШАБАЗ. Иди ко мне.

*Шабаз целует, обнимает Фатиму.*

ФАТИМА. Шабаз жан, не надо. Не надо.

ШАБАЗ. Ну что ты? Не волнуйся, скоро поженимся.

*Фатима и Шабаз лежат, обнявшись.*

ФАТИМА. Любишь меня?

ШАБАЗ. Люблю… Я сказал родителям.

ФАТИМА. О чем?

ШАБАЗ. О нас! Жди сватов через месяц. Будем здесь жить. Пристроим несколько комнат к дому.

*Фатима резко садится.*

ФАТИМА. А как же работа в газете?

ШАБАЗ. Отказался. Не переживай. Я договорился в местной школе. За тебя тоже. В районо так обрадовались.

ФАТИМА. Раньше не мог сказать?

ШАБАЗ. Сейчас говорю. Я же единственный сын! На мне кара шанырак[[8]](#footnote-8). Думал, сама догадаешься.

ФАТИМА. Мы же о другом мечтали.

*Слышится голос Айман.*

АЙМАН. Шабаз жан!

ШАБАЗ. Пойдём. Нас потеряли.

ФАТИМА. Ты иди. Я посижу ещё немного.

ШАБАЗ. Только недолго.

*Шабаз уходит в дом. Из темноты появляется Рух, в руках книга. Фатима замирает от испуга.*

ФАТИМА. Не подходи! Закричу!

РУХ. Не бойся.

*Фатима стоит словно парализованная. Пытается крикнуть, но вырывается шепот.*

ФАТИМА. *(Шепотом)* Шабаз!

РУХ. Не услышат тебя.

ФАТИМА. Кто ты?

РУХ. Рух.

ФАТИМА. Бисмилла, рахман рахим.

РУХ. Я сейчас уйду. Только выслушай.

*Фатима немного успокаивается.*

ФАТИМА. Значит, Мылтышка не врал.

РУХ. Нет.

ФАТИМА. Канат не шизофреник?

РУХ. *(Качает головой)* Хочешь известной стать? Книги, радио, телевидение, квартира в столице.

ФАТИМА. А что взамен? Не задаром же.

*(Пауза)*

РУХ. Есть условие.

ФАТИМА. Полет с последнего этажа? Как у Каната? Нет уж, спасибо.

РУХ. Ты должна писать стихи.

ФАТИМА. И все?

РУХ. Все.

ФАТИМА. Больше ничего?

РУХ. Ничего.

ФАТИМА. Но почему я? А не Шабаз? Или Олжас?

РУХ. Ты сверхновая. Если откажешься, будет Олжас.

ФАТИМА. А Шабаз?

РУХ. Ммм. В ауле не до этого. Быт съест. Да и несговорчив он. Байрон аулбайский. (*усмехается)*

ФАТИМА. Я тоже скоро сюда перееду. Слышал?

РУХ. Тебе решать Фатима.

ФАТИМА. Люблю его. Замуж хочу.

РУХ. Хорошо. Будешь печь шельпеки. Здорово же.  А книгу Олжас получит.

ФАТИМА. Умеешь ты. За жабры и в песок. *(Пауза)* Шабаз не бросит родителей. Без него тоже не могу. Может с Айман апай поговорить? *(Пауза)*

РУХ. Условие поставь. Если любит, поедет с тобой.

ФАТИМА. А если откажется?

РУХ. Другого встретишь, не хуже. Все будет, обещаю.

ФАТИМА. Да, ты прав. Или он едет со мной, или…

РУХ. Ты сможешь все.

*Фатима берет с дастархана шельпек, надкусывает, жадно ест.*

ФАТИМА. Вкусные, между прочим. Надо рецепт взять, научиться.

РУХ. (*Усмехается). Выбирай.*

**Сцена 4**

*Двор дома Иманалы. Айман и Иманалы пьют чай на топчане. Из дома выходит Фатима.*

АЙМАН. Уф, Алла, переживаю. Она в городе жила. А здесь, в Карабау люди простые. Привыкнет ли?

*Фатима останавливается. Они не замечают ее.*

ИМАНАЛЫ. Привыкнет.

АЙМАН. Научится ли хозяйство вести? Печку топить? Корову сама доить буду, пока здоровье есть.

ИМАНАЛЫ. Научится.

АЙМАН. Я-то покажу, как тесто ставить, масло взбивать. Все что сама умею.

ИМАНАЛЫ. Покажи, где надо подскажи.

АЙМАН. Ойбай, все сделаю, лишь бы Шабаз был счастлив.

ИМАНАЛЫ. Сам выбирал.

АЙМАН. Красавица, глаза как у верблюжонка. Но добрая ли?

ИМАНАЛЫ. Добрая, добрая.

АЙМАН. Разве угадаешь? Не вывернешь же нутро наизнанку.

ИМАНАЛЫ. Қой ондайды![[9]](#footnote-9) Слышала ее стихи? В темной душе не рождаются такие.

АЙМАН. О сыне беспокоюсь. Не то, что ты!

ИМАНАЛЫ. Вырастили, выучили. Что еще надо?

АЙМАН. Не знаю. Намучается с ней Шабаз.

ИМАНАЛЫ. Не каркай.

*Приходит Шабаз.*

АЙМАН. Шабаз жан, чай! Выспался?

ШАБАЗ. Да. В общаге часто снился сон. Сижу тут, под акацией. Чай пью, шельпеки ем. Просыпаюсь, край одеяла зажевал. *(Улыбается)* Вещий сон.

АЙМАН*.* Сынок, поговорить надо. А то отец твой, сам в себе. Слова не вытянешь. Все его устраивает.

ШАБАЗ. Мама… *(Улыбается)*

АЙМАН. Неспокойно мне. Фатима не останется.

ШАБАЗ. Не волнуйся. Уезжать не собираюсь.

ИМАНАЛЫ. Езжай, если надо.

АЙМАН. Не хочу в пустом доме жить! Старая я, внуков хочу!

ИМАНАЛЫ. Замолчи, глупая!

*Иманалы разбивает пиалу. Шабаз собирает осколки.*

ШАБАЗ. На счастье.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ.

**Сцена 5**

*Музей. Фатима дрожащими руками достает из сумки футляр. Роняет очки. Подходит Жан и поднимает их.*

ЖАН. Возьмите. Не разбились. К счастью.

ФАТИМА. Спасибо. Хотела узнать, чья картина.

ЖАН. Моя. Аташкин дом. И эта тоже. «Полустанок судьбы».

ФАТИМА. Шабаз Иманалы случайно не твой родственник.

ЖАН. Это мой отец. А вы его знали?

*(Пауза)*

ФАТИМА. Ты - сын Шабаза?

ЖАН. Да. Вы учились вместе?

ФАТИМА. Да… Учились… Как зовут? Сколько лет?

ЖАН. Жан. Двадцать пять мне.

ФАТИМА. Как он? Где сейчас? В Карабау? Лет тридцать его не видела.

ЖАН. Вы, наверное, не слышали. Папа умер три года назад.

ФАТИМА. Умер. Как умер?

ЖАН. Рак у него был, лёгких. Он же всю жизнь в типографиях работал. А там воздух тяжёлый.

ФАТИМА. Господи.

ЖАН. Мы сами не ожидали. За полгода сгорел.

ФАТИМА. Шабаз жан.

ЖАН. Он не жаловался. Терпел, иногда морщился, говорил, спина болит. Простить себе не могу, что на чекап не повез.

ФАТИМА. В столицу надо было.

ЖАН. Не успели.

ФАТИМА. Судьба.

ЖАН. Вы что-то побледнели. Вам плохо?

ФАТИМА. Да, нет, пройдёт.

ЖАН. Давайте, воды принесу. Я мигом.

*Жан уходит*.

**Сцена 6**

ВОСПОМИНАНИЕ. *Полустанок. Шабаз провожает Фатиму в город.*

ШАБАЗ. Через минут двадцать будет. Что-то ты рано подорвалась. С ребятами бы поехала послезавтра. И мне спокойней.

ФАТИМА. Всю ночь не спала. Думала.

ШАБАЗ. О чем?

*(Пауза)*

ФАТИМА. Может, все- таки в город?

ШАБАЗ. Решили же.

ФАТИМА. Родители против?

ШАБАЗ. Да нет! Отец сказал, езжай.

ФАТИМА. Вот видишь! Что в ауле торчать?

ШАБАЗ. Дело не только в нем.

ФАТИМА. Айман апай? Так и знала!

ШАБАЗ. Да при чем тут она? Положено.

ФАТИМА. Это глупо! Ты же хотел публиковаться, мир увидеть.

ШАБАЗ. Сочинять и здесь можно.

ФАТИМА. Да, степь, барашки. Ничего нового.

ШАБАЗ. Перестань. О тебе писать буду.

*(Пауза)*

ФАТИМА. Ночью кое-что произошло.

ШАБАЗ. Что?

*(Пауза)*

ФАТИМА. Ничего.

ШАБАЗ. Вижу, что-то случилось.

ФАТИМА. Просто поняла, не мое это.

ШАБАЗ. О чем ты?

ФАТИМА. Вышла утром во двор. Смотрю Айман апай встала. Корову выгнала. Самовар затопила. Тихонечко напевает. Улыбается *(Пауза)*

Представила я, как скотину выгоняю. Вожусь, чего-то готовлю. Казан, самовар. Потом в школу. Вечером тетрадки проверяю. Вдруг поняла. Жизнь моя будет точь-в-точь, как у твоей мамы. Только петь не буду. И улыбаться.

ШАБАЗ. Поезд.

ФАТИМА. Поехали, а? Ты же любишь меня! Поехали!

ШАБАЗ. Я для себя все решил. Садись, давай.

ФАТИМА. Шабаз жан!

ШАБАЗ. Быстро! Через пять минут отправка.

*Шабаз грубо толкает ее к поезду. Фатима заскакивает в вагон. За ней Рух. Поезд отъезжает.*

ШАБАЗ. Фатима! Фатима!

*Шабаз бежит, падает.*

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ.

**Сцена 7**

*Музей. Фатима сидит на скамейке. Появляется Рух.*

ФАТИМА. Шабаза время истекло.

РУХ. Слышал.

ФАТИМА. Мы же хотели собраться. Олжик, Мылтышка, Шабаз. Через пятьдесят лет. Думали, до этого вечность. Сначала Мылтышка, теперь Шабаз. Так и остался, на полустанке. И ехать некуда, и никто не ждет.

РУХ. Жалко, он мог как Олжас. Помнишь тот день, когда Гагарин в космос полетел? Весь мир словами Олжаса заговорил: «Земля поклонись человеку». Мощно.

ФАТИМА. Шабаз лучше писал!

РУХ. Скажем так, не хуже. Но не его, а Олжаса стихи сыпались с самолётов. Не его, а тебя встречали толпы людей. Помнишь, какой ажиотаж был?

ФАТИМА. Посмотрела на Жана и поняла. Все правильно Шабаз сделал. Не засохла его ветка в роду найман. А я. *(Пауза)* я пустоцвет.

РУХ. Раньше другого мнения о себе была.

ФАТИМА. Зато честно! Достал ты меня уже! Сгинь!

*Рух исчезает. Фатима смотрит на картину «Полустанок судьбы»*

ФАТИМА. Жизнь пролетела. Как скорый поезд. Чух-чух, чух-чух. Пронеслась мимо. Чух-чух, чух-чух. Скорее, я проехала свою остановку. Чух-чух, чух-чух. *(Пауза)*

Не люблю вспоминать прошлое. Будто копаешься в старых затхлых вещах. *(Пауза)* Но теперь Шабаза нет. Остались одни воспоминания. Больше ничего. (*Пауза)*

Помню тот полустанок. *(Пауза)* Судьбы. Как заскочила в вагон. Как поезд тронулся. Он побежал, что-то кричал. Не услышала. Только чух-чух, чух-чух. Потом упал. *(Пауза)* А поезд уехал. Чух-чух, чух-чух. Всю дорогу сидела у окна, смотрела. Как выходят люди на станциях, разбегаются рельсы. А я все ехала, ехала. *(Пауза)* За мечтой.

*Появляется Шабаз.*

ШАБАЗ.

Мои мысли, поднимаясь в небо,

Уносят к белым облакам мечту.

Я к ней руки тяну с земли,

И в душе полно надежды.[[10]](#footnote-10)

*Шабаз исчезает.*

ФАТИМА. Какая глупая! Глупая баба! Надо было остаться. Тогда, полвека назад. Соскочить с поезда на том полустанке. *(Пауза)* Судьбы.

Помню, как снова проезжала его двадцать лет спустя. Чух-чух, чух-чух. Сердце стучало громче колёс. Чух-чух, чух-чух. Надела лучший костюм, модные туфли. Газовую косынку, скрыть седину. Чтобы увидел и понял: сглупил! Поезд еще не остановился, а я приметила его. Стоял, такой худой. В нелепом пиджаке. Жалкий. Вокруг люди. Кричат: «Фатима, Фатима!» А он молчит. И я молчу. Дал кулек с шельпеками. *(принюхивается)* Такие пекла Айман. *(Пауза)* Местную газетенку, крохотную, размером с тетрадный листок. Поезд тронулся. Он побежал, что-то кричал. Не услышала. Только чух-чух, чух-чух. Потом упал. *(Пауза)* А поезд уехал. Чух-чух, чух-чух.

Помню тот полустанок. Судьбы. Хотела бы забыть. Но стук колёс долбит под самую подкорку. Разрывает мозг. Чух-чух, чух-чух.------------------------

*К Фатиме подходит Жан.*

ЖАН. Вот, вода.

ФАТИМА. Спасибо, дорогой! Мне уже лучше. *(Делает глоток воды).* Ты отлично рисуешь. Очень даже.

ЖАН. Вам понравилось? Супер.

ФАТИМА. Из Карабау приехал?

ЖАН. Из Актау. Мы там живем.

ФАТИМА. Отец чем занимался?

ЖАН. В типографии работал.

ФАТИМА. Помню, не хотел с аула уезжать. Родителей оставлять.

ЖАН. Не знаю. Аташку не застал. Айман аже с нами жила. Маленький был, когда умерла. Плохо помню.

ФАТИМА. Здесь где остановился?

ЖАН. У папиного друга, дяди Олжаса.

ФАТИМА. Олжика?

ЖАН. Наверное, *(Улыбается)* Не слышал, чтобы его так называли. *(Смеется)*

ФАТИМА. Думаешь, мы старыми родились? *(Улыбается)* Рада, что у Шабаза все сложилось.

ЖАН. Не сказал бы. Дядя Олжас говорил, у отца талант. *(Пауза)* Был. Стихи – шикардос.

ФАТИМА. Это правда. Ему в столице работу предлагали.

ЖАН. Знаю. Затупил тогда. А с периферии-то нереально пробиться.

ФАТИМА. Зато ты есть.

ЖАН. Прикольно. Он мне то же самое говорил. *(Улыбается)* Смотрю на дядю Олжаса, на вас. Успешные, всего добились. Пап, конечно, простоват был в этом плане.

ФАТИМА. Ты слишком строг к нему.

ЖАН. Лично я свою жизнь на пять лет вперед расписал.

ФАТИМА. Куда уж ему до тебя.

ЖАН. Ничего не достиг. Только…

*(Фатима перебивает)*

ФАТИМА. Довольно! Не тебе судить!

ЖАН. Хотелось, чтобы реализовался, был счастлив. Как вы, дядя Олжас.

ФАТИМА. Какой ты еще ребенок. (*Горько усмехается)* Позови девочку из музея Дару.

ЖАН. Дару? Сейчас, поищу.

*Жан уходит.*

ФАТИМА. Господи. Кто знает, где оно - счастье?

Сколько к счастью дорог – одна или две?

Объясни, что значит оно для тебя?

Есть ли счастье или не было никогда?

Смотрел ли ты счастью прямо в глаза?

День и ночь бредешь сквозь заросли порой,

В надежде разыскать дорогу к счастью.

Может, счастье, о котором мы говорим,

Радость с печалью, что по жизни идут чередой?

*К Фатиме подходит Дара.*

ДАРА. Вы что-то хотели?

ФАТИМА. Картину купить. Вот эту.

ДАРА. Как здорово! Она мне очень нравится. Душевная.

ФАТИМА. Поэтому и беру.

ДАРА. Мой жених написал.

ФАТИМА. Жан – твой жених?

ДАРА. Да. Вы с ним уже познакомились?

ФАТИМА. *(С сарказмом)* Имела удовольствие. Сын моего однокурсника. Как оказалось.

ДАРА. Надо же! Скажу по секрету. Деньги пойдут на книгу его отца.

ФАТИМА. Кто бы мог подумать? Не ожидала от него.

ДАРА. Давно хотел. С финансами не получалось.

ФАТИМА. Разозлил он меня.

ДАРА. Да вы что? (*Пауза)* Ляпнул что-то?

ФАТИМА. Да так. Неважно.

ДАРА. Значит, ляпнул.

ФАТИМА. Забудь.

ДАРА. Вы не думайте, Жан неплохой. Правда, в последнее время как-то изменился. Не пойму. То ли звезду поймал? То ли из-за выставки дергается? Бесит.

ФАТИМА. Если так, еще ладно.

ДАРА. Переживаю. Скрывает что-то. Может, другая появилась? Думала, летом поженимся. А он свадьбу отложил. Из-за учебы.

ФАТИМА. Что ты хочешь? Творческие люди, они такие. По любому поводу нервы мотают, и себе, и окружающим. Привыкай.

ДАРА. Схожу, оформлю накладную. Картину после закрытия отправим. Простите, загрузила вас.

ФАТИМА. Есть такое.

ДАРА. Ой, что-то тошнит.

ФАТИМА. Садись. Свалишься еще.

ДАРА. Отравилась что ли? Неделю как мутит. Или нервное? То плачу, то смеюсь.

ФАТИМА. Может, того?

ДАРА. Ой, надеюсь, нет.

ФАТИМА. Запишись к врачу, проверься.

*Дара уходит. К Фатиме подходит Жан.*

ФАТИМА. Мне пора.

ЖАН. Провожу вас.

ФАТИМА. Вот визитка, позвони. Когда - то гостила в доме твоего деда, теперь моя очередь принимать. Зайди на следующей неделе, не стесняйся.

ЖАН. Да, обязательно!

*Фатима уходит.*

**Сцена 8**

*Квартира Фатимы. Фатима сидит возле старинного трюмо. Заваленное книгами, газетами, оно напоминает письменный стол. Смотрится в зеркало. Появляется Рух.*

ФАТИМА. Думала, не вернешься.

РУХ. Нам друг без друга никак. Не поняла еще что ли?

ФАТИМА. Кого не пойму, так это Жана. Отца дураком выставил. Сам-то кто? Пока никто, и звать его – Никто. А гонору!

РУХ. Себя вспомни! Как глотку рвала. Сверхновая!

ФАТИМА. С другой стороны – деньги собрал на книгу. Не пойму. *(Пауза)* Придет, поговорю, в чувство приведу.

РУХ. Дался он тебе? Стихи лучше пиши.

ФАТИМА. *(Раздражается)* Это мой сын мог быть, понимаешь? Мой!

РУХ. Опять за свое.

ФАТИМА. А ты ведь обещал, другого встречу. И где? Любовь обещанная? Полвека прошло. Нету. Ау! Тишина!

РУХ. Че так завелась?

ФАТИМА. Если бы не ты…

РУХ. Да. Да. Еще пожар на меня повесь. Кто тебя лезть просил? Нет, поперла! Вперед пожарных.

ФАТИМА. Книги горели. Не помнишь?

РУХ. И что? Все стояли. Ждали. Даже директор типографии. Тебе что больше всех надо? И Мылтыкбай туда же!

ФАТИМА. Бедный Мылтышка.

РУХ. Во, кстати! Чем не подошел? Любил же.

ФАТИМА. Меня вытащил. А сам. *(Пауза)* Закатилась его звезда, не успев зажечься. *(Вздыхает)*

РУХ. Еще как зажглась. Фейерверком вспыхнул. Аж волосы затрещали. *(Громко)* Да бог с ним.

ФАТИМА. Все тогда потеряла. *(Пауза)* Надо было сразу к Шабазу ехать.

РУХ. И ехала бы.

ФАТИМА. Боялась, не поверит, что ребенок его! Да и ты говорил, не простит.

РУХ. Скажем так, предположил.

ФАТИМА. Мой бедный малыш. Он был бы хорошеньким, таким пухленьким, живеньким. Тай-тай, тай-тай. *(Пауза)* Едва успела - пинеточки связать. Тут пожар.

РУХ. *(Усмехается)* Фантазируешь? Ты не могла этого знать.

ФАТИМА. Могла! *(Тихо)* Во сне видела.

РУХ. Да и ребенок ли это? Так, кусок мяса.

*(Пауза)*

ФАТИМА. Уходи!

*РУХ не уходит.*

ФАТИМА. Пошел вон! Вон, я сказала!

РУХ. Ты все равно исписалась. Сверхстарая! Прощай!

*РУХ исчезает.*

ФАТИМА.  Если бы не пожар…

Помню, вышла из больницы. Шла, шла куда- то. Все шла. Вокруг – никого. Пусто. Внутри - тишина. Мертвая. Шла. Шла. И только в мозгу свербила Ахматова. Как заевшая пластинка.

Где, высокая, твой цыганенок,

Тот, что плакал под черным платком,

Где твой маленький первый ребенок,

Что ты знаешь, что помнишь о нем?

Доля матери — светлая пытка,

Я достойна ее не была.

В белый рай растворилась калитка,

Магдалина сыночка взяла.[[11]](#footnote-11)

Снова и снова одни и те же слова. Ненавижу Ахматову! Не-на-ви-жу. *(Пауза)*

Еще пинеточки остались, те самые… Хотела сжечь. А они не горели! Только тлели, тлели. *(Пауза)* Пришлось закопать. *(Пауза)* В парке. *(Пауза)* Под акацией.

*Фатима берет книгу. Швыряет на пол. Другую. Третью.*

ФАТИМА.  Все из-за вас! Ненавижу! Не-на-ви-жу!

*Из книги выпадает газета размером с тетрадный листок. Фатима поднимает ее.*

ФАТИМА. *(Шепотом)* Фатима, *(Пауза)* Поэтов удел одиночество.

*Садится на пол. Появляется Шабаз.*

ШАБАЗ. Фатима, Фатима жан, Фатима қыз, өмірде ақындардың бәрі жалғыз.[[12]](#footnote-12)

**Сцена 9**

*Аэропорт. Дара провожает Жана.*

ДАРА. Как квартиру снимешь, сразу прилечу.

ЖАН. Ищут уже. Ребят попросил. Дороговато немного.

ДАРА. На цену сильно не смотри. Свою сдам. В принципе, нам и комнаты хватит.

ЖАН. Окей.

ДАРА. Поскорее бы. Будешь скучать?

ЖАН. Не задавай  глупых вопросов.

ДАРА. Любишь меня?

*Жан обнимает Дару.*

ЖАН. Дарка – Дарка. Жана Дарка. *(Целует)* Скайп же есть.

ДАРА. Каждый день, чтоб звонил.

ЖАН. Боюсь, со временем напряг будет. В художке с утра до вечера. Там все зашиваются. А ты что будешь делать, когда приедешь? Заскучаешь.

ДАРА. Стажёром в музей пойду. В Пушкинский набор идет. В инете нагуглила.

ЖАН. Крутяк.

ДАРА. Надеюсь, получится. Резюме отправила.

ЖАН. Получится!

*Подходит Олжас. Появляется Фатима в молодости, потом Шабаз, следом Мылтыкбай.*

ОЛЖАС. Еле успел.

ЖАН. Дядя Олжас! Рад!

ОЛЖАС. Звони, если что. *(Вытаскивает деньги)* Вот, возьми.

ЖАН. Не, не надо. Есть у меня. Стипендию скинули.

ОЛЖАС. Бери. В Москве все дорого.

ДАРА. Посадка начинается.

ЖАН. Побежал я.

*Олжас обнимает Жана. Жан целует Дару. Проходит на досмотр.*

ДАРА. Позвони, как прилетишь!

ЖАН. Дядя Олжас, берегите себя. Люблю тебя, Дарка.

*Дара машет рукой. Рядом с ней Олжас. Чуть позади Фатима, Шабаз, Мылтыкбай.*

*Появляется Рух. Проходит вслед за Жаном на досмотр. В руках мольберт. Фатима видит Руха, срывается за ним. Шабаз и Мылтыкбай удерживают ее.*

РУХ. *(Жану)* Добрый день! Мольберт не подержите?

1. Рух – сверхъестественное существо, доброе или злое. [↑](#footnote-ref-1)
2. Пушкиннен. Ш. Иманалиев (пер.) [↑](#footnote-ref-2)
3. Болсам Гейне, не Пушкин… Ш. Иманалиев (пер.) [↑](#footnote-ref-3)
4. Байронға Ш. Иманалиев (пер.) [↑](#footnote-ref-4)
5. Шельпек - лепешка [↑](#footnote-ref-5)
6. Тары – просо, иримшик – десерт из молока [↑](#footnote-ref-6)
7. Достар. Ш.Иманалиев (пер.) [↑](#footnote-ref-7)
8. Кара шанырак – отчий дом. [↑](#footnote-ref-8)
9. Прекрати [↑](#footnote-ref-9)
10. Мечта. Ш. Иманалиев (пер.) [↑](#footnote-ref-10)
11. «Где, высокая, твой цыганенок» А. Ахматова [↑](#footnote-ref-11)
12. «Фатима, Фатима жан, Фатима дева, удел поэтов – одиночество ». М. Макатаев [↑](#footnote-ref-12)