*Ольга Малышева*

 **К нам едет Брендан Фрейзер**

*Действующие лица:*

**Совет Исаевич Айтанов,** начальник отдела культуры Ж-го района

**Даурен,** замначальника отдела культуры Ж-го района

**Лена,** секретарша Айтанова

**Зуля,** дочь Айтанова

**Ардак,** буфетчица

**Макс,** блогер

**Брендан Фрейзер,** звезда

*Первая сцена. НАН всему голова*

***Совет Исаевич*** *и* ***Даурен***

**Айтанов:** Құрметті Теодор Драйзер! Біз сізді…

**Даурен:** Брендан Фрейзер.

**Айтанов:** ҚұрметтіФрендан Блейзер!

**Даурен:** Саке, Брен-дан Фрей-зер.

**Айтанов**: Да не могу запомнить я!

**Даурен**: Вот смотрите: бред и нан. Бред-нан. Уже похоже. Попробуйте хоть так.

**Айтанов**: Бред-нан. Туй, шайтан. Головой думай, где бред, а где – НАН.

**Даурен**: До завтра выучите.

**Айтанов**: Учиться надо, пока молодой. Теперь уже сам видишь, как.

**Даурен**: Вы не старый еще.

**Айтанов**: До пенсии два года. На мое место придешь тогда. Если в Астану раньше не заберут. А если мы с тобой сейчас делов наделаем, то мне будет ранняя пенсия, а тебе шиш с маслом. Брендан-хрендан.

**Даурен**: Запомнили!

**Айтанов**: Не забыть бы теперь.

**Даурен**: Саке, может, не надо вот это все? Чапаны, дорожки. Помните, тогда другой приезжал, в чапане фоткался – вся страна смеялась.

**Айтанов**: Страна смеялась, а министр потом сказал: гениальная традиция! Сам, говорит, буду чапаны дарить, и вы дарите. У меня тем более этих чапанов с празднования дня единства – полный гараж. Солить что ли. Денег столько потратили тогда, лучше б батареи новые поставили.

**Даурен**: Музей давайте при отделе сделаем.

**Айтанов**: А ходить кто будет? Про нас раз в пятилетку вспоминают, когда вот такой приезжает кто-нибудь. И то потому что соколиная фирма рядом.

**Даурен**: Ферма же.

**Айтанов**: Тоқташ, надоел. Начинаешь опять – яйца курицу. Жену свою учить будешь.

**Даурен**: Извините.

**Айтанов**: Значит, пиши. Приезжает этот Трейдер. Правильно сказал?

**Даурен**: Почти.

**Айтанов**: Приезжает этот… гость. Стелем дорожку, красной нет, правда, есть белая, тогда с шефа дочери узату осталась.

**Даурен**: Осень, Совет Исаевич. Грязно же.

**Айтанов**: Ничего, постираем потом. А то и выкинуть можно, все равно просто так лежит, казенное место занимает. Дальше. Конфеты на шашу. Надо легкие какие-нибудь – «Арман» там или «Алатау». «Достык» еще хорошие, Зулька у меня любит. Запомнил? Купишь.

**Даурен**: Запомнил. Куплю.

**Айтанов**: Домбристку позовешь, девочка есть у нас, забыл, как зовут, на конкурс в Астану ездила. Танцовщиков из области. Апашки пусть коже разливают и кумыс. И чапан. Синий лучше или зеленый?

**Даурен**: Лучше никакой не надо.

**Айтанов**: Который с министром фотографировался, в каком был?

**Даурен**: В синем, кажется.

**Айтанов**: Значит, зеленый подарим. Завтра с утра посмотрю, у какого орнамент покрасивее. Вообще там самый богатый – черный, но я его для премьер-министра берегу, может, к зиме ближе и заедет.

**Даурен**: Заедет, посмотрит, что у нас в здании старые батареи и собачий холод, он нам этот чапан на голову наденет.

**Айтанов**: Ну, может до холодов успеет еще. А, и на голову же тоже надо что-то.

**Даурен**: Уфф.

**Айтанов**: Не вздыхай мне тут. Положено – значит положено.

**Даурен**: Совет Исаевич…

**Айтанов**: У тебя другие предложения?

**Даурен**: Я вам уже час твержу.

**Айтанов**: Айта бер.

**Даурен**: Вы на ЭКСПО не были же?

**Айтанов**: Какой там. Сам же видел, что тут творилось.

**Даурен**: Ну, а я съездил. Там некоторые страны вообще не заморачивались: павильон такой – чисто экран и видео. Успехи, достижения. Давайте тоже достижения покажем. У нас в школе проектор есть.

**Айтанов**: А показывать что? «Портрет недели»? ДТП на трассе с участием чабана и ВАЗ 2108?

**Даурен**: Виды красивые можно. Фрейзер фотографировать едет, вот и покажем. Закаты над рекой, беркутов, ветряки, разную технику. Прогресс. Подписи можно сделать на латинице, ему понятно и мы, так сказать, не отстаем.

**Айтанов**: С латиницей не торопись, мало ли. Рано еще.

**Даурен**: Так официально уже все.

**Айтанов**: Нечего впереди парохода. Сказали в двадцать пятом году – в двадцать пятом и перейдем.

**Даурен**: Ну так вот: установим проектор, повесим лампы, музыку какую-нибудь – классику там в национальной обработке. Или наоборот – Курмангазы под симфонический оркестр.

**Айтанов**: Оркестр?!

**Даурен**: В записи же. Будет скромно и вкусом.

**Айтанов**: И скажут: Айтанов – бишара. Хоть бы дорожку постелил.

**Даурен**: Кто скажет?

**Айтанов**: Не один же приедет этот твой. Из Астаны кто-нибудь сопровождать будет. Из управления, а то и из министерства. У нас без того тут… сам знаешь. А если еще что не по положенному пойдет, я следом уеду. Сам знаешь, за кем.

**Даурен**: Я же наоборот, Саке. Не показывать лишний раз, куда бюджет расходуется. До отчета еще времени много.

**Айтанов**: Прав, шайтан.

**Даурен**: Так что, проектор?

**Айтанов**: На свадьбе у себя проектор ставить будешь. Надо все, как я сказал, только чтоб недорого выглядело.

**Даурен**: Это самим станцевать что ли?

**Айтанов**: Скажу – станцуешь.

**Даурен**: Давайте я лучше фото найду или видео.

**Айтанов**: У нас тут в июле одно видео нашли уже, болды.

*Вторая сцена. «В искусстве, как и в политике, деды всегда не правы»*

*Те же и* ***Лена***

**Лена**: Вы конфеты хотели вроде, вот, у меня есть – шесть коробок. Ходоки носят. С чаем сойдет.

**Айтанов**: Да нам не к чаю.

**Лена**: А кофе еще на той неделе кончился, я вам говорила.

**Даурен**: Нам на шашу.

**Айтанов**: Легкие какие-нибудь: «Достык» или «Арман».

**Даурен**: Надо уже давно для шашу специальные конфеты придумать: «Сый-құрмет», например. Будет пользоваться спросом, по-моему.

**Лена**: Так мужик какой-то придумал фантики в виде денег, смешно было. Почему-то не выпускают больше. А шашу по какому случаю?

**Айтанов**: К нам едет… скажи.

**Даурен**: Брендан Фрейзер.

**Лена**: О, «Джордж из джунглей»!

**Даурен**: А я только «Мумию» смотрел.

**Лена**: Да «Мумия» уже так себе, если честно. Зачем едет?

**Даурен**: Собирает редкую натуру, делает фотовыставку. Ну и вроде на какой-то фестиваль заодно должен заехать.

**Лена**: Прошел же фестиваль.

**Даурен**: Да им новый придумать как два пальца.

**Айтанов**: Вот, им целый фестиваль придумать – два пальца, а ты тут не можешь придумать, как одного артиста встретить. Поэтому они в Астане, а ты тут в райцентре сидишь.

**Даурен**: Придумаешь тут, когда вам все не нравится.

**Лена**: Ищи компромисс, Дориан, дарлинг.

**Айтанов**: Как ты сказала?

**Лена**: Компромисс.

**Айтанов**: Нет, про него.

**Лена**: Дориан. Это с Алматы еще, у нас в компании один испанец был, Даурена Дорианом называл.

**Айтанов**: Шайтан вас разберет. Я этого вашего Драйвера запомнить не могу, теперь еще один. В наше время нормальные имена были.

**Даурен:** И не говорите, Совет Исаевич.

**Лена**: Действительно, Совет Исаевич.

**Айтанов**: Умники.

**Лена**: Так в чем проблема встретить-то?

**Даурен**: Нужен твой креативный подход. Чтоб недорого, эффектно и Совету Исаевичу перед коллегами не стыдно.

**Айтанов**: И по традициям.

**Даурен**: По ним.

**Лена**: Давайте у него денег попросим. Эффектно и недорого. Даже прибыльно, я бы сказала.

**Айтанов**: С ума сошла. Если из министерства кто приедет? А у нас в райцентре опять на деньгах все. Как на иголках сижу с лета, сама знаешь.

**Лена**: Ну мы не в открытую же. Предложим благотворительный проект.

**Даурен**: Да во что тут у нас вкладывать?

**Лена**: Можно попросить на восстановление дома культуры. Историческое здание, советская архитектура.

**Даурен**: Так там развалилось же все, хоть фильмы ужасов снимай. «Ночь в доме культуры Ж-го района».

**Лена**: Тем более, редкая натура, где он еще такое увидит. Там, может, призрак коммунизма до сих пор ходит. Фрейзер еще и друзей привезет потом.

**Даурен**: А что, Саке? Наладим туризм. Ну, не сразу, но в перспективе.

**Лена**: В районе будет хоть одна достопримечательность без насилия над окружающей средой.

**Айтанов**: Вы когда такие вещи предлагается, я не понимаю, серьезно или шутите.

**Даурен**: Серьезно.

**Лена**: Шутим.

**Айтанов**: Не вовремя все эти ваши шутки. Дело важное.

**Лена**: Ой ли, важное. Брендан Фрейзер – не Райан Рейнольдс.

**Айтанов**: А это еще кто такой?

**Даурен**: Забудьте, Лена шутит опять.

**Айтанов**: Дело не в том, кто едет, а в том, когда едет. Ох, не вовремя, шайтан.

**Даурен**: Когда вы начинаете так говорить, мне тоже хочется на пенсию через два года.

**Лена**: Я тебя сколько знаю, тебе всегда на пенсию охота. Как будто не тридцать лет, а сто тридцать.

**Даурен**: Мне двадцать шесть.

**Лена**: Что как бы только подтверждает.

**Даурен**: Давай в клуб сходим, я докажу.

**Айтанов**: Басталды.

**Лена**: В какой клуб? В «Жемчужину» что ли?

**Даурен**: А чего?

**Лена**: И под что там сейчас танцуют?

**Даурен**: Ну, как везде.

**Лена**: Ты как будто везде был. Я не танцую тем более.

**Даурен**: А в город зачем тогда ездишь?

**Лена**: Коммуникации поддерживать.

**Даурен**: Через тиндер?

**Лена**: Даже если.

**Айтанов**: Э, молодежь! Чего устроили, в обед поговорите.

**Лена**: Я на обед таких, как он, ем.

**Айтанов**: Зачем так говоришь, ты же девушка, женщина.

**Лена**: И что теперь, молчать и терпеть?

**Айтанов**: Будешь так говорить – замуж никто не возьмет.

**Лена**: Да я и не стремлюсь как-то.

**Айтанов**: Молодая еще просто. Потом поймешь.

**Лена**: Сексизм и эйджизм.

**Даурен**: Это плюрализм, один из столпов демократического общества.

**Айтанов**: Запиши мне вон там, я потом почитаю.

**Лена**: А с Фрейзером-то что? Он когда приедет вообще?

**Айтанов**: Завтра после обеда обещали.

**Лена**: Опять вы про обед.

**Даурен**: Сходи к Дарь Сергевне.

**Лена**: Да у нее нет еще ничего, рано.

**Даурен**: У нее всегда что-нибудь есть.

**Айтанов**: Конфеты открой, принесла сама вон.

**Лена**: Точно.

*Третья сцена. Богатый вкус эспрессо*

*Те же и* ***Зуля***

**Зуля**: Папа, дайте денег кофе попить.

**Лена**: И мне тогда тоже – кофе кончился, Совет Исаевич.

**Айтанов**: Дожили. Сколько?

**Зуля**: Ну тысяч пятьдесят.

**Лена**: Ни хохо себе хохо.

**Айтанов**: Да ты в уме, қызым? Это где такой кофе дают?

**Зуля**: Где-где, Астане! Я загнусь тут с вами. До ближайшего Старбакса четыреста километров. Папа, давайте переедем, ну пожалуйста.

**Айтанов**: Хотела в городе жить – не надо было обратно в поселок возвращаться. Теперь вот замуж выйдешь – с мужем переедешь. А я всю жизнь тут жил, тут и помру.

**Даурен**: Совет Исаевич!

**Айтанов**: Я уже седьмой десяток Совет Исаевич. Это вы молодые, вам в столицу надо. А нам уже ничего не надо.

**Зуля**: Пока дождешься от них, чтоб замуж позвали, вся молодость пройдет. Хоть бы место какое-нибудь цивильное открылось.

**Айтанов**: На курган сходи. Или на реку.

**Зуля**: И утопись.

**Даурен**: Не все же у нас так плохо. Вот приезжает популярный актер.

**Зуля**: Тауекел Муслим?

**Даурен**: Брендан Фрейзер.

**Зуля**: Это кто такой?

**Даурен**: Ну в «Мумии» еще снимался.

**Лена**: И «Джордж из джунглей».

**Зуля**: Вообще не знаю. Вот Тауекел Муслим – популярный актер! А это не пойми кто. Долбаса какая-то.

**Лена**: Я в принципе согласна.

**Даурен**: Насчет Тауекеля Муслима?

**Лена**: Насчет Брендана Фрейзера. Кто его уже помнит.

**Айтанов**: Как говорят: плохо, когда не знаешь, еще и забудешь.

**Зуля**: И чего, и чего? Ну, приезжает он.

**Лена**: Фотографировать будет.

**Зуля**: Кого?

**Даурен**: Пейзажи.

**Зуля**: Лучше бы меня!

**Даурен**: Лучше бы дома сидел.

**Лена**: Ту хум хау.

**Зуля**: А?

**Лена**: Хорошо выглядишь, говорю.

**Зуля**: А. Кто бы замечал.

**Айтанов**: Кому надо, тот замечает.

**Даурен**: Мы насчет встречи-то что решили?

**Зуля**: Так давайте в клуб и затусим. Дня на три, чтоб нас еще долго не забывал.

**Даурен**: Если три дня тусить, он потом ничего не вспомнит.

**Зуля**: Если девочек гоу-гоу из города позвать, еще как вспомнит.

**Даурен**: Денег нет.

**Зуля**: Это с каких это пор?

**Айтанов**: Сама знаешь, с каких.

**Зуля**: Ой, папа, когда там у вас все уже прояснится.

**Лена**: Это всем интересно.

**Айтанов**: Дерево пилят – щепки летят.

**Даурен**: Главное, чтоб лишнего не отпилили.

**Лена**: Там уже давно отпилили, что нужно было. Оттого и история.

**Даурен**: Я фигурально.

**Лена**: Так и я не про лесозаготовку.

**Айтанов**: В наше время за такое точно можно было в Магадан уехать лес валить лет на пятнадцать.

**Даурен**: Шефу в случае чего тоже не курорт светит же.

**Зуля**: Ой, ну выйдет по амнистии потом, как все. Главное, папа, чтобы с вами все нормально было.

**Айтанов**: Не переживай, доча, морщины будут. Береги красоту.

**Зуля**: Так что насчет кофе-то?

**Айтанов**: Потерпи, қызым, а? Хотя бы с гостем разберемся, уже полегче. Брендер с возу.

**Лена**: Так вам насчет благотворительности не нравится?

**Зуля**: А что там?

**Даурен**: Лена предлагает денег просить.

**Зуля**: Подписываюсь.

**Лена**: Вот и я говорю: отличный план!

**Зуля**: Он же богатый вообще, да?

**Даурен**: Голливудская звезда же.

**Зуля**: Ну я не знаю же.

**Даурен**: Ты вот законы термодинамики тоже не знаешь, а они есть.

**Лена**: Можно подумать, ты знаешь.

**Айтанов**: У меня сейчас другие законы на уме.

**Даурен**: От нас уже мало что зависит.

**Айтанов**: Хоть в отставку уходи.

**Зуля**: Папа!

**Лена**: Ну если не мой план, то какой? Дориан Грей, ты что предлагал?

**Даурен**: Павильон сделать, как на ЭКСПО.

**Лена**: Обалдеть, дешевая идея!

**Даурен**: Да нет, там можно проектор взять, колонки…

**Лена**: Микрофон, вертушку. И получится, как Зуля предлагала, вечерина на трое суток.

**Айтанов**: Я говорю: надо нормально сделать, чтоб, как всегда. Чапан, цветы, дастархан. Не выделяться.

**Зуля**: Главное, фотографии потом никому не показывать, а то будет, как тогда.

**Даурен**: Вот я тоже говорю, что с чапаном – не очень как-то.

**Лена**: А что, симпатичные были мемчики. Можно в историю войти. Дня на два.

**Даурен**: Лучше такой повод, чем…

**Айтанов**: Шайтан с вами, не будет чапана. Но хороший стол организовать надо. Гость все-таки, уважаемый человек. Гуляем, как в последний раз.

**Даурен**: А чапанов-то у вас там сколько?

**Айтанов**: Семнадцать.

**Лена**: Сколько?!

**Айтанов**: Подарили бы один-два-три, туда-сюда, все бы не так переживать. И вопросов меньше.

**Даурен**: Вот кто-то удивится: отдел культуры из двух человек, а костюмов на целый курултай.

*Четвертая сцена. Окей, гугл: Байтерек из мяса*

*Те же и* ***Ардак***

**Ардак**: Конфетку возьму? «Птичье молоко» люблю – страсть. Поэтому толстая такая.

**Айтанов**: Ты красивая, Ардаша.

**Ардак**: Толстая и красивая. Зулька, съешь конфетку.

**Зуля**: Нет.

**Ардак**: Талию все бережешь. Прозрачная совсем уже, смотри. Одни брови.

**Зуля**: Нравится? Микроблейдинг!

**Лена**: Я буду.

**Ардак**: Вот, молодец, айналайын. Кушай на здоровье.

**Лена**: Ардак Сериковна, вы пришли, сразу как-то душевно стало. А то скисли все. Сегодня на обед что?

**Ардак**: Лягман.

**Даурен**: Я за ваш лагман душу продам, Дарь Сергевна!

**Ардак**: На Зульке будешь жениться – сто килограмм лягмана сделаю. Рекорд района будет.

**Зуля**: Ну теть Даш!

**Ардак**: Давай-давай, дожимай его, а то не дождешься.

**Зуля**: Блинчиков так давно не делали. Я их с детства люблю.

**Ардак**: Так ты не приходишь, а их только шеф тут кушал. После того и не жарила больше.

**Айтанов**: Сделай, Даша. Вернется шеф.

**Даурен**: Как знать.

**Айтанов**: У, шайтан, типун тебе.

**Зуля**: А если нет, что?

**Лена**: Сухари сушить.

**Айтанов**: Вам-то чего.

**Даурен**: Как знать.

**Айтанов**: Да замолчи ты уже. Ничего не видел, ничего не знал – вся твоя песня. Это тебе не Френдан Брендан.

**Ардак**: Кто?

**Зуля**: Актер приезжает. Говорят, популярный.

**Ардак**: Асанали Ашимов – вот популярный актер.

**Зуля**: И я почти так сказала.

**Ардак**: Хорошее кино снимали раньше. Как смотрю – так плачу.

**Айтанов**: Дело же к тебе, Даша. Надо стол накрыть.

**Ардак**: О чем разговор! Бешбармак, плов, манты, «Оливье», русская закуска, кавказская закуска, салат «Мимоза», курица в заливном, пирожки, самсы, торт «Наполеон»! Сколько человек банкет?

**Айтанов**: Да какой банкет. Актер этот, из Астаны кто-нибудь. И наши.

**Даурен**: Поредели наши ряды.

**Лена**: Прекрати, ну правда.

**Ардак**: Трое-пятеро – уже банкет. Еда лишней не бывает. Руки аж соскучились, давно не собирались. С шефовых детей свадьбы что ли. Когда уже на следующей погуляем, а?

**Даурен:** Пусть успокоится сначала.

**Зуля**: Да у вас все одно и то же: то тендер, то Брендан, то конец отчетного периода.

**Лена:** Наша служба и опасна, и трудна.

**Ардак**: Ой, не говори. Когда гуляем вашего артиста?

**Айтанов**: Завтра к вечеру давай. Даша, только надо хоть и скромно, но прямо удивить.

**Ардак:** Саке, помнишь, какие банкеты мы закатывали. Одной водки на трех машинах привозили. Остатки потом еще месяц допивали и тыквами закусывали и капустой квашеной. Капуста у меня всегда была, лучше ни у кого не было.

**Даурен**: Как же не вовремя-то, а.

**Айтанов**: Так что думаешь?

**Ардак**: Салат «Подсолнух» могу, красиво очень.

**Зуля**: Не по сезону только.

**Ардак**: Рыбу что ли? Мужики ловят, лещ хорошо пошел и щуки с полменя размером.

**Айтанов**: Вот говорят, в Астане где-то делают бешбармак в виде Байтерека.

**Лена**: О, так я видела картинку, сейчас покажу.

**Ардак**: Придумают же. А сверху это что, требуха что ли?

**Лена**: Ага. А вокруг ребра.

**Зуля**: Долбаса какая-то.

**Лена**: А мне нравится, крипово. Такой бы в натуральную величину и перед домом культуры. Вот антураж.

**Ардак**: Смотри-ка, и казы, и карта, и шужук, и силос какой-то уложили сверху.

**Айтанов**: Сумеешь?

**Ардак**: Ну вы мне задали задачу. Байтерек так Байтерек, я хоть человек маленький, но женщина со смекалкой. Все будет, Саке. А если успею, баурсаков нажарю и в виде Хан Шатыра сложу.

**Лена**: И виноградину сверху.

**Айтанов**: Девочек еще своих пришли мне завтра, обеих, на шашу поставить.

**Ардак**: Конфет купили? Надо же легкие какие-нибудь.

**Даурен**: Я же записал, «Арман» или «Достык», куплю.

**Айтанов**: Молодец, ответственный.

**Ардак**: Всегда такой был, жарайсын.

**Даурен**: Саке, ну вы же в меня верите. Давайте попробуем с проектором все-таки. Я в интернете фотографии найду, красивые.

**Лена**: Лучше бы видео, конечно.

**Даурен**: Что тут до завтра наснимать-то можно?

**Лена**: Вообще есть один вариант. Местный что ли блогер, снимает видео для Ютуба.

**Зуля**: Типа как «Шоу Ирины Маратовны»?

**Лена**: Кайратовны.

**Зуля**: Да какая разница.

**Лена**: Ну типа да, как оно. «М. из Ж.» называется.

**Ардак**: Ты вообще понимаешь, о чем они?

**Айтанов**: Шайтан вам в почку.

**Даурен**: Так я этот «М. из Ж.» видел. Это же Максат мелкий, с моей сестренкой учился. Популярный стал что ли?

**Лена**: Ну так, относительно. У него зато «гоу про» есть.

**Даурен**: Откуда такое богатство?

**Лена**: Какой-то конкурс в Алмате выиграл.

**Даурен**: Я смотрю, ты фанат, следишь за творчеством.

**Лена**: У него чувство юмора такое… нелинейное.

**Зуля**: Упоротый что ли?

*Пятая сцена. Ставьте лайк, подписывайтесь на канал*

*Те же и* ***Макс***

**Макс:** Вы реально хотите упустить такой шанс? Это же тысяч триста просмотров сразу. Весь казнет будет говорить.

**Даурен**: Ты конкретно что предлагаешь?

**Макс**: Лучший в мире пранк! Уговариваем его помочь нашим пацанам похитить невесту, что свадьба, все согласны, все норм. А потом типа выяснится, что невеста не в курсе, уголовка и вообще.

**Даурен**: Тебе не кажется, что это уже где-то было?

**Макс**: «Алма-Ата, штат Небраска» что ли? Так они наоборот девчонку разыгрывали, что типа ее воруют. Смешно было, я под столом лежал. Но у меня другая идея.

**Лена**: У Гайдая вообще-то.

**Макс**: Это новенькие что ли?

**Ардак**: Чему вас в школе только учат.

**Макс**: ЕНТ сдавать.

**Даурен**: Так ты ж не сдал!

**Макс**: Стопэ, не сдал и не сдавал – разные вещи. Пропущу год и поеду в Ю-Эс-Эй поступать на режиссерский.

**Лена**: Зера мо сингс ин хэвен анд ёс, Горацио.

**Макс**: Че?

**Лена**: Ниче. Тяжело тебе будет.

**Макс**: Норм.

**Лена**: Так ты правда «Кавказскую пленницу» не видел?

**Макс**: Ммм.

**Зуля**: Ты даешь, даже я видела.

**Ардак**: Какое кино снимали раньше!

**Макс:** Блин, вот что ни придумаю, все уже было. Зашквар какой-то.

**Лена:** Ты бы вместо Ютуба хорошее кино смотрел.

**Макс**: У нас хорошее не снимают.

**Лена**: Так ты не наше смотри.

**Айтанов:** Ну-ка хватит мне тут: кино-домино. Надо до завтра решить уже все.

**Макс**: Давайте им подстроим аварию, когда подъезжать будут. Так, несерьезно, бутылку на дорогу кинуть. Мы с пацанами в школе делали. По приколу.

**Даурен**: Ты бессмертный что ли? Там же с ним уважаемые люди будут из Астаны.

**Макс**: Зато в новости попадем стопудово.

**Лена**: Да мы и так уже потенциально во всех новостях. Дорог в районе нет, можно даже не кидать ничего. Вероятность аварии пятьдесят на пятьдесят: то ли будет, то ли нет. А асфальта в ближайшие года три уже точно не будет.

**Макс**: А вообще почему вы встречаете, а не аким?

**Айтанов**: Аким бiттi.

**Макс**: В смысле бiттi?

**Даурен**: Дело Бескемпирова знаешь?

**Макс**: Ну.

**Даурен**: Проходит.

**Макс**: Ничессе.

**Лена**: Свидетелем.

**Даурен**. Свидетелем. Пока.

**Макс**: И че?

**Даурен**: И ниче.

**Айтанов**: Шайтан через плечо. Можем следом все вместе уйти.

**Макс**: Так, я тут ни при чем.

**Даурен**: Твое дело вообще маленькое: дай камеру на день. Сделай хоть раз полезное дело.

**Макс**: А то я такой бесполезный весь, что вы без меня аж ничего не можете. Я пошел тогда?

**Даурен**: Все мы можем, но с тобой получится лучше. Командная работа – знаешь?

**Макс**: Ладно, все. Но снимать все равно буду сам.

**Зуля**: Возьмите меня сниматься.

**Даурен**: Мы вообще-то пейзажи хотели и животных.

**Макс**: Каких еще животных, баранов что ли?

**Лена**: А дом культуры? Даже фактурить не надо. Зуль, приведенье сыграешь?

**Даурен**: Да если бы не этот дом культуры, может, и Бескемпиров нам не грозил бы ничем.

**Ардак**: Хороший был дом культуры, мы с Саке еще молодые были, да, Саке? Помнишь, какие танцы танцевали. Хипповал Айтанов.

**Айтанов**: Все хипповали тогда.

**Лена**: Некоторые вон до сих пор не перестали. Однокашник ваш, Совет Исаевич, синие туфли все носит.

**Айтанов**: Да уж, однокашник. Я после армии пришел уже, на курсе старше всех был. Так со студенчества друзей и не осталось, только по армии. Кто где уж. Нет многих.

**Ардак**: Ой, не говори. Кто спился, кто убился. Царство небесное.

**Зуля**: Мне и без вас не очень, пойдемте снимать уже.

**Макс**: Надо сценарий, я без сценария не могу.

**Лена**: Слушай сценарий: вот прям сейчас камеру в руки взял и пошел.

**Макс**: Сложновато как-то, не находите?

**Даурен**: У меня еще проще есть: я беру камеру в руки и иду.

**Макс**: Не, ну не надо так сразу. Все я понял, пацаны, погнали.

**Айтанов**: Токташ. Пока весь план не утвердим, никто не пойдет никуда. В конце концов, демократия в стране, нужно решать сообща.

**Лена**: Мне кажется, в нашем отдельно взятом кабинете с демократией случился какой-то перекос.

**Даурен**: У нас перекос давно уже случился и не с демократией.

**Лена**: Все потому, что у кого-то слишком длинные руки.

**Айтанов**: Все потому, что у кого-то слишком длинный язык.

*Шестая сцена. Зиккурат Этеменанки*

*Те же*

**Ардак**: Где ж я ребра до завтра достану-то. Ладно еще рубец, остался, может, а это надо к мужикам идти, чтоб барана резали. Дауреша, бледный такой, конфетку съешь.

**Макс**: Ну не может же быть такого, чтоб весь район без крыши остался. Всех не повяжут. Или повяжут?

**Айтанов**: Самое обидное, что не брал ничего. Молчал – да. И спрашивать будут – тоже буду молчать. И тебе советую.

**Лена**: А мне кажется, отличная идея – дом культуры с призраками коммунизма.

**Ардак:** «Птичьего молока» не осталось что ли больше?

**Айтанов**: Всю жизнь в искусстве. С самим в одном институте учились. Не, ну не прям с САМИМ. С министром. Мог бы артистом быть.

**Зуля**: Вот Тауекел Муслим – популярный артист.

**Макс**: С вами триста тысяч просмотров не наберешь никогда. Разве что про акима и наснимать.

**Лена**: Все равно забудут все через неделю.

**Ардак**: Вот Асанали Ашимов – популярный артист.

**Даурен**: Если Ж-кий район не идет на ЭКСПО, значит ЭКСПО идет в Ж-кий район.

**Зуля**: Ну ничего же в этом вашем районе нет вообще. Сходить некуда вообще.

**Айтанов**: Кому Ж-кий район, кому дом родной – совхоз Гагарин.

**Лена**: Тут по статистике мужчин на три тысячи человек меньше, чем женщин. А в Тиндере – ровно на одного меньше, потому что со всего района только один человек есть – я.

**Айтанов**: А он еще этого из города привез, говорит: то построить, это построить. Я говорю, строить на что, и из чего, и кто будет.

**Зуля**: И кому надо вообще. Я бы вместо вашего этого дома культуры маникюрный салон построила. Или Макдоналдс. В Астане такая очередь была в Макдональдс – ужас.

**Даурен**: На госуправление такой конкурс был – ужас.

**Ардак**: Вторую открою?

**Айтанов**: Вы, говорит, на бумаге главное постройте, чтоб документы были. А дальше я сам разберусь. Я эти документы потом посмотрел – шайтан ногу сломит.

**Макс**: История пошла. Сториз, я бы даже сказал.

**Зуля**: Ни маникюра, ни приданого теперь еще не будет, ничего вообще.

**Айтанов**: А я терплю. А мне дочь замуж выдавать.

**Даурен**: Кто сказал, что карьеру нельзя без агашек построить?

**Ардак**: Или из города заказать, чтобы привезли.

**Даурен**: Да если бы хоть раз меня послушали.

**Лена**: Ну и сидим мы с ним в этом баре, он уши развесил, я ему про Бодлера, он мне про КРС.

**Зуля**: Как корова.

**Ардак**: Какой дурак из говядины бешбармак варит. Конину надо, баранину надо. Лук так порезать тоненько, чтоб аж прозрачный.

**Лена**: Сожрал, главное, все и счет пополам поделить предложил.

**Зуля**: Папа, вы это зря, если честно.

**Айтанов**: И понеслось. По документам есть дорога – а на деле как после бомбежки. Уже не помню, как они выкрутились тогда.

**Макс**: Вот бы бой Головкина снять однажды.

**Лена**: То ли дело Камбербэтч.

**Макс**: Да про что они там, блин, вообще снимают, чтоб был миллион просмотров.

**Ардак**: Я как-то башбармак на восемьсот человек приготовила. Мозоли на руках потом две недели не сходили, все на свете прокляла.

**Лена**: В чешской провинции как-то позажигательнее было.

**Даурен**: Раз уже решили на латиницу переходить, над сразу все делать. Переименовать улицы, расклеить таблички на кабинеты. На школе новой графикой сделать надпись: Qosh keldingiz.

**Лена**: Так Даурен стал Дорианом.

**Даурен**: Все будет saebiz.

**Лена**: Ни хохо себе.

**Ардак**: Кто вообще морковь кладет, с ума спятили. От бедности что ли.

**Даурен**: А кто что сделает? В Алмате когда заборы сносили, тоже на весь интернет скандал был. Теперь всем опять все нравится.

**Лена**: У народа память короткая.

**Айтанов**: Память ни к черту. Чувствую, что опять что-то важное забыл.

**Лена**: Всех, кто насчет прав женщин писал, надо сюда в райцентр привезти. Знаешь, почему у меня зарплата меньше, чем у посудомойщика в буфете? Потому что он мужик и ему семью кормить надо. А мне только себя.

**Зуля**: Я бы, чем тут торчать, лучше бы в очередь в Макдоналдсе три недели стояла, честное слово.

**Макс**: Еще такую тему можно: иностранцы пробуют казахскую еду. И обязательно надо чтобы кто-то сказал, что шужук похож на конский хуй, чтоб опять все оскорбились и холивар.

**Айтанов**: Я бы вообще в эту политику не ввязывался никогда. Но в партию вступить надо, работать где-то надо.

**Макс**: Я камеру все равно не выключу на всякий случай.

**Айтанов**: Сначала матери надо, потом жене надо, потом дочке надо. Айтанов – что? Айтанов в колхозе вырос, сам, как конь всю жизнь. Старый Айтанов борозды не испортит.

**Даурен**: Вроде и выборы сельских акимов уже второй раз проходят, а разницы все равно никакой нет. Одного посадили, другого посадили, третьего посадили. А потом все сначала опять.

**Зуля**: Долбаса какая-то.

**Айтанов**: За шефом когда приехали на двух черных машинах. Номера астанинские еще круглые такие – девять ноль девять и ноль девять ноль. А он говорит: «Саке, где документы?». А я откуда знаю, где его документы.

**Даурен**: Вообще не хотелось бы в послужном списке начальника на нарах иметь, конечно.

**Айтанов**: Два дня потом на валидоле жил и голый чай пил.

**Макс**: Там черный крузак под окнами.

***Айтанов*** *ловит воздух руками, пытается нащупать стул за спиной и сползает на пол.*

*Немая сцена*

*Те же*

***Айтанов*** *с закрытыми глазами сидит на стуле.*

***Даурен*** *стягивает с* ***Айтанова*** *пиджак и расслабляет галстук.*

***Зуля*** *и* ***Лена*** *обмахивает* ***Айтанова*** *листком бумаги.*

***Ардак*** *держит стакан с водой и таблетку.*

***Макс*** *снимает все на телефон.*

*Входит* ***Брендан Фрейзер****.*

*Седьмая сцена. Nailed It*

*Те же и* ***Брендан Фрейзер.***

***Ардак*** *вытряхивает вверх конфеты из коробки.*

***Даурен*** *снимает со спинки стула пиджак* ***Айтанова****.*

**Ардак:** Шашу!

**Даурен:** Құрметті Бред-нан. Френдан Брейзер. Мына сiзге… шапан.

*Алматы, 2017*